

ਨਵੀਨ

ਗੁਰਮਤ ਸੰਗਤਿ



ਕਰਤਾ:-

ਸੰਤ ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ

M.Sc.ASSOCI, A.I.E.E. U.S.A.

ਭਾ: ਭਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਕੰ:

ਨਵਾਂ ਪਤਾ - ਗਲੀ ਨੰ: 8, ਬਾਗ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਸਭ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ, ਬਿਨਾਂ ਆਗਿਆ ਕੋਈ ਨਾ ਛਾਪੇ ।



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਨਵੀਨ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ

ਕਰਤਾ—

ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸੰਤ ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਐਮ. ਐਸ-ਸੀ. ਐਸੋਸੀ. ਏ. ਆਈ.

ਈ. ਈ. ਯੂ. ਐਸ. ਏ.

ਇਸ ਐਡੀਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :-

ਭਾ: ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਕੋ:

ਬਾਗ ਰਾਮਾਂ ਨੰਦ, ਗਲੀ ਨੰ: 8, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਭੋਟਾ.

ਨਿਭਿਲ
ਬੀਬੇ ਬਮਰ

ਭੇਟਾ 100/—

ਦੁਜੀ ਵਾਰ 1000

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਲਿਖਤੀ ਪੁਸਤਕ : ੬

ਹਮਦਰਦ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਮਾਈ ਹੀਚਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

10-100-100

ਤਤਕਾਰਾ

੧ ਸੁਰ ਅਧਿਆਇ	੯	੩੧ ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ	੬੭
੨ ਨਾਦ	੧੦	੩੨ ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ	੬੯
੩ ਸੁਰ	੧੧	੩੩ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ	੭੦
੪ ਸਪਤਕ	੧੨	੩੪ ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ	੭੩
੫ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਸੁਰਾਂ	੧੩	੩੫ ਰਾਗ ਸੋਰਠ	੭੫
੬ ਠਾਠ	੧੪	੩੬ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰ	੭੭
੭ ਰਾਠ	੧੬	੩੭ ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ	੮੪
੮ ਪੂਰਬ ਰਾਗ ਅਤੇ ਉਤਰ ਰਾਗ	੨੨	੩੮ ਰਾਗ ਟੋਡੀ	੮੬
੯ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ	੨੩	੩੯ ਰਾਗ ਭੂਪਾਲ ਟੋਡੀ	੯੪
੧੦ ਮਾਰਗ ਅਤੇ ਦੇਸੀ ਰਾਗ	੨੪	੪੦ ਰਾਗ ਬਲਾਸ ਖਾਲੀ ਟੋਡੀ	੯੬
੧੧ ਰਾਗ ਅਲਾਪ	੨੬	੪੧ ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ	੯੭
੧੨ ਪ੍ਰਚਲਤ ਅਲਾਪ	੨੬	੪੨ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ	੧੦੦
੧੩ ਤਾਨ	੨੭	੪੩ ਰਾਗ ਸੂਹੀ	੧੦੪
੧੪ ਉਤਰੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਗੀਤ	੨੭	੪੪ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ	੧੦੭
੧੫ ਵਾਦੀ, ਸਮਵਾਦੀ, ਅਨਵਾਦੀ, ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ		੪੫ ਰਾਗ ਗੌਂਡ	੧੨੫
੧੬ ਰਾਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਯਾ ਲਛਣ ਗੀਤ	੩੦	੪੬ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ	੧੨੬
੧੭ ਰਾਗ ਦੇ ਅਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ ਅਭੋਗ	੩੧	੪੭ ਰਾਗ ਨਟ	੧੩੩
੧੮ ਪਕੜ		੪੮ ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ	੧੩੬
੧੯ ਮਾਤਰਾ	੩੧	੪੯ ਰਾਗ ਮਾਰੂ	੧੩੬
੨੦ ਮੂਰਛਨਾਂ	੩੨	੫੦ ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ	੧੪੨
੨੧ ਲੋ	੩੨	੫੧ ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ	੧੪੩
੨੨ ਗ੍ਰਾਮ	੩੨	੫੨ ਰਾਗ ਭੈਰਉ	੧੪੬
੨੩ ਸੁਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਰ ਅਸਥਾਨ	੩੪	੫੩ ਰਾਗ ਬਸੰਤ	੧੬੫
੨੪ ਸਿਰੀ ਰਾਗ	੩੪	੫੪ ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ	੧੭੩
੨੫ ਰਾਗ ਮਾਝ	੩੫	੫੫ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ	੧੭੫
੨੬ ਰਾਗ ਗਉੜੀ	੪੧	੫੬ ਰਾਗ ਮਲਾਰ	੧੮੪
੨੭ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ	੪੫	੫੭ ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ	੧੯੫
੨੮ ਰਾਗ ਗੌੜੀ ਮਾਲਵਾ	੫੦	੫੮ ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ	੨੦੭
੨੯ ਰਾਗ ਆਸਾ	੫੫	੫੯ ਰਾਗ ਭੋਪਾਲੀ	੨੧੦
੩੦ ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ	੫੭	੬੦ ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ	੨੧੬
	੫੯	੬੧ ਰਾਗ ਬਿਭਾਸ	੨੧੭
	੬੫	੬੨ ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ	੨੧੯



੧ ਓਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗੁਰਬਾਣੀ ਇਸ ਜਗ ਮਹਿ ਚਾਨਣ ਕਰਮ ਮਿਲੈ ਸੋ ਪਾਇ ॥

ਮੁੱਖ-ਬੰਦ

ਧੰਨ ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਚਾਨਣ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰੀ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਦਾ ਸਿਧਾ ਰਸਤਾ ਦਰਸਾਇਆ ।

ਏਹ ਬਾਣੀ ਜੋ ਜੀ... ..
ਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ॥
ਦੂਖ ਦਰਦ ਸਭੁ ਤਿਸ ਕਾ ਨਸੈ ॥

ਨਿਤ ਉਠ ਗਾਵਹੁ ਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਹਰਿ ਸਿਮਰਹੁ ਪ੍ਰਾਣੀ ॥

ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਵਹੁ ਭਾਈ ॥
ਉਹ ਸਫਲ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ ॥

ਹਰੀ ਕੀਰਤਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਅਮੋਲਕ ਦਾਤ ਹੈ । ਕੀ-ਰਤਨ, ਇਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਤਨ ਵੀ ਤੁਛ ਹਨ । ਯਥਾ—

ਕੀਰਤਨ ਨਿਰਮੋਲਕ ਹੀਰਾ ॥

ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣੈ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਗਾਵੈ ॥
ਤਿਸ ਜਨ ਕੇ ਦੂਖ ਨਿਕਟ ਨਹੀ ਆਵੈ ॥

ਨਿਰਬਾਣ ਕੀਰਤਨ ਕਰਤੇ ਕਾ ਨਿਮਖ ਸਿਮਰਤ ਜਿਤੁ ਛੂਟੈ ॥

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਪਕੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਸੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਹਰੀ ਕੀਰਤਨ ਵਾਸਤੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਉਦਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਨਾਲ ਰਿਹਾ । ਇਹ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦਸਾਂ ਪਾਤ-

ਸਾਹੀਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਜਾਰੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤਕ ਸਿਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ ਅਤੇ ਐਸ ਵਕਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਤੇ ਅਗੇ ਰਹੇਗੀ ।

ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਖਾਸ ਆਪਣਾ ਤਿਆਗ ਤੀਕਾ ਹੈ । ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਐਸਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਹੋਰ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸਭ ਵਡੇ ਵਡੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਫਿਰ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਸਜਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਮਰਯਾਦਾ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਹੈ । ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਅਠ ਪਹਿਰ ਹੀ ਚਲਦਾ ਹੈ । ਸਿਰਫ ਰਾਤ ਨੂੰ ੧੧ ਵਜੇ ਤੋਂ ੨ ਵਜੇ ਤੱਕ ਇਕ ਪਹਿਰ ਵਾਸਤੇ ਹਰੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜਗ੍ਹਾ ਐਸੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਥੇ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨ ਹਰੀ ਜਸ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਚਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ । ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ—

ਡਿਠੇ ਸਭੇ ਥਾਵ ਨਹੀ ਤੁਧੁ ਜੇਹਿਆ ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੀ ਕੀਰਤਨ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਇਕ ਮੁਖ ਅੰਗ ਹੈ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਬੇਅੰਤ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹਨ । ਜੈਸੇ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੈਸਾ ਹੋਰ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੈਸੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੀ ਹਨ ।

ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਹੋਰ ਮਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵੀ ਹੋਰ ਮਤਾਂ ਤੋਂ ਨਿਆਰਾ ਹੈ । ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਕਈ ਇਕ ਮਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਹੇ ਹਨ । ਜੈਸੇ—ਸ਼ਿਵ ਮਤ; ਕਾਲੀ ਨਾਥ ਮਤ; ਹਨੂਮਾਨ ਮਤ; ਰਾਗ ਰਣਵ, ਸਿਧ ਸਾਰਸੁਤ ਅਤੇ ਭਰਤ ਮਤ, ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਮਤਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵੀ ਹਨ । ਮਗਰ ਇਹ ਸਭ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹਨ । ਇਸ ਗਲ ਤੋਂ ਸਾਫ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਹੋਰ ਸੰਗੀਤ ਮਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰਾ ਹੈ । ਰਾਗ ਆਸਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਮਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ । ਸਿਰਫ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ ਇਸ ਗਲ ਤੋਂ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਵਖਰੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵਾਰਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ । ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ (ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ) ਇਹਨਾਂ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੋਰ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਵਾਰਾਂ ਗਾਣੇ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੁਛ ਢਾਡੀ ਰਚਤ ਵਾਰਾਂ ਹਨ। ਜੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਇਕ ਤ੍ਰੀਕੇ ਵਿਚ ਸ਼ਰੇਣੀ ਬਧ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪਉੜੀਆਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਲੋਕ ਆਦਿਕ ਨੀਯਤ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਢਾਡੀ ਆਪਣੇ ਮਤਲਬ ਦੇ ਦੋਹੇ ਗਾਉਣ ਵੇਲੇ ਲਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੋਹੇ ਹਰ ਵਾਰੀ ਉਹੋ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਬਦਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਲੋਕ ਦਰਜ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਬਦਲੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਵੀ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਹੋਰ ਮਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰਾ ਹੈ।

ਸ਼ੰਕਾ

ਪਿਛੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਹੋਰ ਸਭ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਬਾਬਤ ਸ਼ੰਕਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਆਲਮ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਗਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਖੂਰੀ ਨਹੀਂ ਉਤਰਦੀ। ਆਲਮ ਕਵੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ 'ਕਵੀ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਹੋਣਾ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਲਮ ਇਕ ਕਵੀ ਹੀ ਸੀ, ਕੋਈ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਪੰਡਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬੜੇ ਬੜੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਪੰਡਤ ਹੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਗ੍ਰੰਥਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਨਾ ਹੀ ਆਲਮ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਸੰਗੀਤ ਮਤ ਪ੍ਰਲਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਗਲ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਰਮੂਲ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਆਲਮ ਕਵੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ।

ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸਬੂਤ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਕਿ ਆਲਮ ਕਵੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਬੀੜ ਬੰਨ੍ਹਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਜ ਨਾਮੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਲਮ ਕਵੀ ਦਾ ਜਨਮ ੧੭੭੨ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਲਮ ਕਵੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਹੀ ਕੁਝ ਅੰਤਰੇ ਕਰਕੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਲਿਖ ਦਿਤੀ ਹੈ।

(ਦੇਖੋ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋਸ਼ ਖਾਲਸਾ ਟਰੈਕਟ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਅਖੀਰ)

ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੀ ਬੀਉਰੀ (ਰਾਗ ਸ਼ਾਸਤਰ) ਵੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਨਾਦ, ਸੁਰ, ਅਸਥਾਨ, ਤੀਵਰ ਤੇ ਕੋਮਲ ਸੁਰਾਂ, ਠਾਠ, ਰਾਗ, ਬਰਨ, ਅਲਾਪ, ਅਲੰਕਾਰ,

ਪਕੜ, ਮੂਰਛਨਾ ਗਮ, ਸੁਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰ ਅਸਥਾਨ, ਵਾਦੀ, ਸਮਵਾਦੀ ਆਦਿਕ ਸਭ ਦੀ ਬਾਬਤ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਸੁਰ, ਰਾਗ ਅਤੇ ਤਾਲ ਨਾਮ ਦੇ ਤਿੰਨਾਂ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗਰੰਥ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਠਾਠਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰੇਣ ਬੰਧ ਕਰਨਾ ਪੰਡਤ ਵੈਕੇਟੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਕਾਢ ਹੈ। ਇਹ ਪੰਡਤ ਦਖਣੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹਨ। ਠਾਠ ਦੀ ਕਾਢ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਛਨਾਂ ਦਸਣੇ ਦਾ ਰਵਾਜ ਸੀ। ਮਗਰ ਠਾਠਾਂ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਿਕਲਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਮੂਰਛਨਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਇਸ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਦਸਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕੁਛ ਰਾਗ ਐਸੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ। ਜੈਸਾ ਕਿ ਰਾਗ ਮਾਝ, ਰਾਗ ਆਸਾ, ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਖਾਲਸ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਰਾਗੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਰਾਗ ਆਸਾ ਅਤੇ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਆਮ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਮਗਰ ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ ਆਮ ਨਹੀਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਰਾਗੀ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਟਿਬਾ ਨਿਵਾਸੀ ਪਾਸੋਂ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਸੋ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਕਈ ਇਕ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਇਕ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਆਂ ਅਠ ਕਿਸਮਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਮਿਲ ਸਕੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਹੋਰ ਧਨਾਸਰੀ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਟੋਡੀਆਂ ੬ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਬਿਲਾਵਲ ੯ ਕਿਸਮ ਦੇ, ਰਾਮਕਲੀ ੩ ਕਿਸਮ, ਕੇਦਾਰੇ ੩ ਕਿਸਮ, ਭੈਰਉ ੮, ਬਸੰਤ ੨, ਸਾਰੰਗ ੭, ਮਲਾਰ ੫, ਕਾਨੜੇ ੬, ਕਲਿਆਨ ੫ ਕਿਸਮ ਤੇ ਬਿਭਾਸ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਸੋ ਕੁਲ ਰਾਗ ਇਸ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਦਾਸ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸੰਤ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬ, ਏ. ਐਮ. ਹਾਰਵਰਡ, ਯੂ. ਐਸ. ਏ. ਦਾ ਅਤੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਗਰੰਥ ਦੇ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਰਾਗੀ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਟਿਬਾ ਨਿਵਾਸੀ ਜੀ ਦਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਦਾਸ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਬਾਬਤ ਖੋਜ ਦੀ ਅਜੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋੜ ਹੈ, ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਖਾਸ ਖਾਸ ਕਿਸਮਾਂ ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਨਵੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਅਗਲੇ ਐਡੀਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਦਾਸ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨਯੋਗ ਪਾਠਕ ਇਸ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਜਾਂ ਉਣਤਾਈ ਦੇਖਣ ਤਾਂ ਦਾਸ ਨੂੰ ਸੂਚਤ ਕਰ ਕੇ ਧੰਨਵਾਦੀ ਬਨਾਉਣਗੇ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਖਾਸ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਹੋ ਸਕਿਆ, ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਉਸੇ ਰਾਗ ਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੈਸੇ ਕਿ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਾਸਤੇ ਬਸੰਤ ਮ: ੧ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ।

੨੦-੧੨-੬੨

ਕਰਨਪੁਰ
ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਨਗਰ

ਸੰਤ ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਕਰਤਾ



ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸੰਤ ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ

M. Sc. Associ A. I. E. E. U. S. A.

ਮੁਖ ਸ਼ਬਦ

ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਆਲੋਚਨਾਂ ਤੇ ਖੋਜੀਆਂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਬੰਧੀ ਖੋਜ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਡੂੰਘੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰ ਕੇ ਨਵੇਂ ਅਰਥ ਕਢਣ ਦੇ ਯਤਨ ਵੀ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਕਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਨੇ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਿਭਾਗ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜੋ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਤੇ ਖੋਜ ਉਤੇ ਹੀ ਵਧੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹਾਨਤਾ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਪਖਾਂ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਚਰਚਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਖੋਜ ਵੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਵਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੰਮ ਪ੍ਰੋ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰੋ: ਸ਼ਰਨਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤ-ਬਧਤਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਪੀ. ਐਚ. ਡੀ. ਲਈ ਥੀਸਿਸ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਹਾਲਾਂ ਤਕ ਪੂਰੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ, ਉਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸੰਤ ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੂਰੀ ਲਗਨ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕੋਈ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ, ਸਿਰਫ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਕਰਕੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜੇ ਸੰਤ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਲ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਇਕ ਕ੍ਰਿਸਮਾ ਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਔਖਾ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਕੰਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਕਿਸੇ ਗ਼ੈਬੀ ਤੇ ਅਪਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਹੀ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ।

ਸੰਤ ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ੧੨ ਅਕਤੂਬਰ, ੧੮੮੭ ਨੂੰ ਇਕ ਨਿਕੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਟਿੱਬਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ: ਨਥਾ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੰਬਰਦਾਰ ਵੀ ਸਨ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਸ: ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਨਰੇਰੀ ਮੈਜਿਸਟਰੇਟ ਵੀ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੰਤ ਜੀ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਸਨ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਹੀ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਜਾਣਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਫੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਟਰਿਕ ਤਕ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜੀਏਟ ਸਕੂਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ੧੯੦੯ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਟਰਿਕ ਪਾਸ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ੧੯੧੧ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਹੀ ਇੰਟਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਲੈ ਲਿਆ। ਦਾਖਲਾ ਤਾਂ ਲੈ ਲਿਆ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਇਸ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿਚ ਵਿਕਾਸ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਕੰਮ ਕਰ ਜਾਣ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੋਚਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਤਸਕੀਨ ਮਿਲੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਇਥੋਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਕੁਝ

ਸੌੜੀ ਸੌੜੀ ਲਗੀ, ਇਥੋਂ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਕੁਝ ਘੁਟਵਾਂ ਘੁਟਵਾਂ ਜਿਹਾ ਲਗਾ। ਉਹ ਆਰਟਸ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਸਨ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਨਾ ਲਗੀ। ਉਹ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚੋਂ ਛੱਡ ਕੇ ਅਮਰੀਕਾ ਚਲੇ ਗਏ। ਅਮਰੀਕਾ ਜਾਣ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਕਸਦ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉੱਚੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਸਕਣ।

ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਔਫ਼ ਇਲੀਨੌਇ (ਅਰਬਾਨਾ) ਤੋਂ ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ੧੯੧੭ ਵਿਚ ਬੀ. ਐਸ. ਸੀ ਈਲੈਕਟਰੀਕਲ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ੧੯੨੧ ਵਿਚ ਉਥੋਂ ਹੀ ਐਮ. ਐਸ. ਸੀ ਈਲੈਕਟਰੀਕਲ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਦੀ। ਏਨੀ ਉੱਚੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਸੰਤ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਬੇਚੈਨੀ ਜਿਹੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅਜੇ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੇ ਉਹ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਈ ਕੁਝ ਸੀ। ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪਿਛੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਆਹਰ ਤਾਂ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸੀ। ਇਕ ਫੈਕਟਰੀ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ। ਪੂਰਾ ਇਕ ਸਾਲ ਉਥੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਇਕ ਸਾਲ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਲਏ, ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਏ। ਪਰ ਫਿਰ ਅਚਾਨਕ ੧੯੨੩ ਵਿਚ ਵਾਪਿਸ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਆਉਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਪਿਛੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਵੀ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵੀ ਤੇ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਖਾਹਸ਼ ਵੀ। ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਵਾਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋਇਆ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਜਦੋਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਆਉਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਣ।

੧੯੨੩ ਵਿਚ ਸੰਤ ਜੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਾਪਿਸ ਆ ਗਏ। ਇਥੇ ਆਕੇ ਉਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਈ ਗਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਲੈਣ ਦੀ ਖਾਹਸ਼ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਪਰ ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਨੌਕਰੀ ਲਈ ਹਾਂ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਧਾਰਨ ਦੁਨਿਆਵੀ ਬੰਦੇ ਤਾਂ ਸਨ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਬਿਲਕੁਲ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ। ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਜਾਣੇ ਕੀ ਸੋਚ ਕੇ ਵਾਪਸ ਨਾ ਗਏ ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ।

ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਥੋੜੀ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਇਸ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਿਚ ਸ਼ਿੱਦਤ ਓਦੋਂ ਆਈ

ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਮਸਤੂਆਣਾ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਉਹ ਏਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁਲ ਗਏ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮੁਕੰਮਲ ਹੀ ਇਸ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਕੀਰਤਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੀਰਤਨ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ।

ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਤੇ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕਰਕੇ ਉਹ ਹੋਰ ਬਾਹਰਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਹੋ ਗਏ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘਰ ਬਾਰ, ਸਭ ਕੁਝ ਨੂੰ ਤਲਾਸ਼ੀ ਦੇ ਦਿਤੀ। ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਤੇ ਗੁਰਦੁਵਾਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਕਤ ਲੈ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸੇ ਵਿਚ ਨਿਜਾਤ ਹੈ, ਇਸੇ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਜਨਮ ਸਫਲਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ੧੬੨੭ ਵਿਚ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸੰਤ ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਖਰੀ ਉਮਰ ਤਕ ਮਸਤੂਆਣਾ ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ ਤੇ ਚੀਮਾ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦੁਵਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਆਪਣੇ ਘਰ ਬਾਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾ ਲਈ। ਸੰਗੀਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਹ ਬੇਚੈਨੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜੋ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ।

ਮਸਤੂਆਣਾ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਕਾਲਜ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਦੇਣੀ ਆਰੰਭੀ। ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤ ਕਾਲਜ ਦਾ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਬਣਨ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਉਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੇ, ਆਪਣੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਕਈ ਸਾਲ ਵਜਾਉਣ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਵਾਇਲਨ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੋਖੀ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ੧੯੫੨ ਵਿਚ ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ-ਅਸਥਾਨ ਚੀਮਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੀ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਕਾਲਜ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ-ਸਥਾਨ ਚੀਮਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰਦੁਵਾਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤਨੋ ਮਨੋ ਕੀਤੀ। ੧੯੫੬ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਥੇ ਨੌ-ਮੰਜਲਾ ਗੁਰਦੁਵਾਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ। ੧੯੬੨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਜ ਮੰਜਲਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨਤਾ, ਖੋਜ ਦੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਰੁਚੀ, ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਗਨ ਤੇ ਉਮਰ ਭਰ ਦੀ ਤਪੱਸਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰਿਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿਚ ਸਹਿਨ-ਸੀਲਤਾ ਸੀ, ਬੜਾ ਮਿਠਾ ਬੋਲਦੇ ਸਨ ਤੇ ਲੋਕ ਸੇਵਾ ਲਈ ਹਰ ਵੇਲੇ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਸੰਤ ਜੀ ਜੁਲਾਈ ੧੯੬੨ ਵਿਚ ਸੁਵਰਗਵਾਸ ਹੋਏ। ਉਹ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਰੁਖਸਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ "ਨਵੀਨ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ" ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਕੀ ਹੈ? ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਾਗ ਕਿਹੜੇ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ? ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਕੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉਤਰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ। ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਨ ਪਿਛੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਪਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੰਤ ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੀ ਏਨੀ ਮਹਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਤੇ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਸੰਗੀਤ-ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਿਖਤ ਤੇ ਪੁਜੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਮੈਂ ਜਦ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾਈ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਉਘਾ ਨਾਂ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈਰਾਨੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਝਿਜਕ ਦੇ ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਖੋਜ ਤੇ ਵਿਦਵਤਾ-ਭਰਪੂਰ ਵਿਆਖਿਆ ਬਹੁਤ ਘਟ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੋਂ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਸ ਦੀ ਨਵੀਂ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਪ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਬਹੁਤ ਲਾਭਦਾਇਕ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਖਾਸ ਤੌਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਤੇ ਖੋਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿਚ ਢੇਰ ਵਾਧਾ ਕਰ ਸਕਣਗੇ।

ਸੰਤ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਧੇਰੀ ਉੱਚੀ ਵਿਦਿਆ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਪਰ ਉਂਝ ਪੰਜਾਬੀ, ਉਰਦੂ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਿੰਦੀ ਆਦਿ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਨਾਲ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਿਚਤ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਨਵੀਂ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਪਵਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖੇਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵਕਤ ਕਢ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਛਪਵਾਉਣ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ, ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਯੋਗ ਹੈ। ਭਾਈ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਛਾਪਣ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁਕ ਕੇ ਵੀ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਅਹਿਸਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ "ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ" ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਸੁਆਗਤ ਕਰੇਗਾ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ,

ਨਾਟਕ ਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਵਿਭਾਗ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ

ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ (ਡਾ:)

14-4-92

ਸੂਰ ਅਧਿਆਇ

‘ਸੰਗੀਤ’ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—‘ਸੰ’ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਜਾਨੀ ਗੀਤ ਨੂੰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਗਾਉਣਾ। ਪੁਰਾਣੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਐਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗਾਨਾ, ਬਜਾਨਾ ਅਤੇ ਨੱਚਣਾ ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੰਗੀਤ ਹੈ।

ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਛਤ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਜਾ ਅਸੁਮੇਧ ਦੀ ਰਾਗ ਸਭਾ ਵਿਚ ਜਦ ਕਿ ੧੨੬੪ ਮਿਰਦੰਗ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਤਾਰ ਆਦਿਕ ਦੇ ਸਾਜ ਇਕੱਠੇ ਵਜਦੇ ਸਨ ਨਾਲ ਨਿਰਤਕਾਰੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਵੀ ਇਸੇ ਗਲ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗਾਨਾ, ਬਜਾਨਾ ਅਤੇ ਨੱਚਣਾ ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਇਕੱਠੇ ਚਲਣ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਸੰਗੀਤ’ ਹੈ। ਗੁਰਮਤ ਵਿਚ ਨੱਚਣਾ ਕੱਟ ਕੇ ਗਾਣਾ ਅਤੇ ਬਜਾਣਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਰਖੇ ਗਏ ਹਨ।

ਦੋ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ—੧. ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਤੇ ੨. ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ।

ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਮਦਰਾਸ ਪ੍ਰਾਂਤ, ਮੈਸੂਰ, ਤਥਾ ਆਂਧਰਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਰਾਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਸਰ ਪਿਆ ਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਕੋਈ ਅਸਰ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਦੋਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਅਜ ਕੱਲ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਾਗ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਫਰਕ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਮਗਰ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਭੇਦ ਹੈ:—

੧. ਸੂਰ ਨਾਮ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ੁਧ ਅਤੇ ਵਿਰਕਤ ੧੨ ਹਨ, ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ੧੬ ਹਨ।

੨. ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁਧ ਸਪਤਕ ਭਿੰਨ ੨ ਹਨ।

੩. ਕਈ ਇਕ ਰਾਗ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਇਕ ਰਾਗ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਮਗਰ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਨਹੀਂ ਹਨ।

੪. ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਵੀ ਫ਼ਰਕ ਹੈ। ਕੁਝ ਐਸੇ ਤਾਲ ਹਨ ਜੋ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹਨ ਮਗਰ ਐਥੇ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਐਸੇ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਐਥੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹਨ ਤੇ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ।

੫. ਦੋਨਾਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਰ ਉਚਾਰ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਨਿਕਾਲਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਵੀ ਵੱਖਰਾ ਵੱਖਰਾ ਹੈ।

ਨਾਦ

ਰਾਗ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਗਰ ਆਵਾਜ਼ ਐਸੀ ਹੋਵੇ ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੇ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਹੀ ਰਾਗ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਲਗੇ ਉਹ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਉਹ ਰੌਲਾ ਹੈ। ਅੱਛੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਥਵਾ ਸੁਰ ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਗ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਨਾਦ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਾਦ ਬਾਰੇ ਤਿੰਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ:—

੧. ਨਾਦ ਦੀ ਤਾਕਤ—ਅਰਥਾਤ ਭਰਵੀਂ ਜਾਂ ਹਲਕੀ। ਭਰਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਦੂਰ ਤੱਕ ਸੁਣੇਗੀ, ਮਗਰ ਹਲਕੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੂਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੁਣਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਇਕੋ ਸੁਰ ਤੇ ਆਦਮੀ ਬੋਲੇ ਅਤੇ ਉਸੇ ਸੁਰ ਉਤੇ ਸ਼ੇਰ ਬੋਲੇ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਦਮੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲੋਂ ਭਰਵੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਾਕਤ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋਵੇਗੀ।

੨. ਨਾਦ ਦੀ ਕਿਸਮ—ਨਾਦ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਅਨੇਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਖਾਸ ਸੁਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਗਰ ਕੋਈ ਰਾਗੀ ਤਾਉਸ ਤੋਂ ਖਰਜ ਸੁਰ ਨੂੰ ਛੇੜਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਉਸੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਵਾਉਲੀਨ ਤੇ ਉਸੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਛੇੜਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਪਹਿਚਾਣੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣ ਕੇ ਦਸ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ, ਏਹ

ਵਾਉਲੀਨ ਦੀ ਤੇ ਇਹ ਤਾਉਸ ਦੀ । ਸੋ ਸੁਰ ਦੀ ਕਿਸਮ ਉਸ ਸਾਜ ਤੇ ਮੁਨਹਸਰ ਹੈ
ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਬਜਾਈ ਗਈ ਹੈ ।

੩. ਨਾਦ ਦਾ ਉਚਾ ਨੀਵਾਂ ਹੋਣਾ—ਜਦ ਇਕ ਸਾਜ ਦੀ ਤਾਰ ਨੂੰ
ਫੇੜਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਕੰਪ ਯਾ ਥਰਬਰਾਹਟ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਕੰਪ
ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਜਾਂ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧ ਘੱਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸੁਰ, ਜੋ ਕਿ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ,
ਉਚੀ ਨੀਵੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕੰਪ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੁਰ ਉਚੀ ਹੋਵੇਗੀ,
ਤੇ ਜੇ ਕਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਨੀਵੀਂ ਹੋਵੇਗੀ । ਉਚੀ ਜਾਂ ਨੀਵੀਂ ਹਰ ਇਕ ਸੁਰ ਵਿਚ ਕੰਪ
ਜਾਂ ਥਰਬਰਾਹਟ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਫੀ ਸੈਕਿੰਡ ਮੁਕੱਰਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਨਾਦ ਦਾ ਉਚਾ ਜਾਂ
ਨੀਵਾਂ ਹੋਣਾ ਉਸ ਤਾਰ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕਿ ਉਹ ਸੁਰ ਵਜਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਦੀ ਪ੍ਰਤੀ
ਸੈਕਿੰਡ ਕੰਪ ਤੇ ਮੁਨਹਸਰ ਹੈ । ਏਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਆਵਾਜ਼
ਦੇ ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਦਾ ਹੋਰ ਮਤਲਬ ਹੈ ਅਤੇ ਉਚੇ ਨੀਵੇਂ ਹੋਣ ਦਾ ਹੋਰ । ਇਕੋ
ਆਵਾਜ਼ ਛੋਟੀ ਵੱਡੀ ਜਾਂ ਭਰਵੀਂ ਹਲਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਮਗਰ ਉੱਚੀ ਨੀਵੀਂ
ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ।

ਸੁਰ

ਪੁਰਾਣੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਬਾਈ ਮੰਨੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਤੀਆਂ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ੨੨ ਸੁਰਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ
ਹੀ ਅਜ ਕੱਲ ਦੇ ਸਤ ਸ਼ੁਧ ਸੁਰ ਨਿਕਲੇ ਹਨ । ਇਹ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਈ ਸੁਰਤੀਆਂ
ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਨੰਬਰਾਂ ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਹਨ:—

੧, ੫, ੮, ੧੦, ੧੪, ੧੮, ੨੧ । ਇਹਨਾਂ ਸੁਰਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਸ਼ੁਧ ਸੁਰ
ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਸੱਤਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਅਜ ਕੱਲ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੀਅਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ।

੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭
ਖਰਜ,	ਰਿਖਬ,	ਗੰਧਾਰ,	ਮਧਮ,	ਪੰਚਮ,	ਧੈਵਤ,	ਨਿਖਾਦ ।

ਇਹਨਾਂ ਸੱਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਤੌਰ ਤੇ ਨਸ਼ਾਨੀ ਮਾਤਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ:—

ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ ।

ਇਹਨਾਂ ਸੱਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਉਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਤੋਂ
ਤੀਜੀ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਖੀਰ ਤਕ ਇਹੋ ਕਾਇਦਾ ਹੈ ।

ਸਪਤਕ

ਉਪਰ ਲਿਖੀਆਂ ਸੱਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਸਪਤਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਸਪਤਕ ਨੂੰ ਬਿਲਾਵਲ ਸਪਤਕ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਥਾਨ

ਸਪਤਕਾਂ ਦੇ ਉਚੇ ਨੀਵੇਂ ਹੋਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਪਤਕ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ, ਯਥਾ—੧. ਮੰਦਰ, ੨. ਮੱਧ, ੩. ਤਾਰ। ਜੇ ਸੁਧ ਸਪਤਕ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ ਉਸੇ ਨੂੰ ਮਧ ਸਪਤਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਨੀਵੇਂ ਸਪਤਕ ਦਾ ਨਾਮ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਉਚੇ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਹੈ। ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰਖਣੀ ਚਾਹੀਏ ਕਿ ਅਗਰ ਮਧ ਸਪਤਕ ਦੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਸੁਰ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਫੀ ਸੈਕੰਡ ੨੪੦ ਮੰਨੀ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਮੰਦਰ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਉਸੇ ਸੁਰ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ੧੨੦ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਉਸੇ ਸੁਰ ਦੀ ੪੮੦ ਹੋਵੇਗੀ, ਇਕ ਸੁਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਹੌਲੀ ਜਾ ਭਾਰੀ ਹੋਣਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਫੀ ਸੈਕੰਡ ਕੰਪਾਂ ਉਤੇ ਮੁਨਹਸਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਾਂ ਉਸਦਾ ਉਚਾ ਨੀਵਾਂ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰ ਉਸਦੀਆਂ ਕੰਪਾਂ ਦੀ ਫੀ ਸੈਕੰਡ ਗਿਣਤੀ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ।

ਬਲੇ ਸੱਤਾਂ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕੰਡ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਨੰਬਰਵਾਰ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:—

ਅਗਰ ਖਰਜ ਸੁਰ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਫੀ ਸੈਕੰਡ ੨੪੦ ਮੰਨ ਲਈਏ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਵੇਗੀ:—

ਕੰਪ ਪ੍ਰਤੀ ਪਲ	ਸੁਰ	ਕੰਪ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕੰਡ
੯੦	ਸ	੨੪੦
੧੦੧.੨੫	ਰ	੨੭੦
੧੧੨	ਗ	੩੦੦
੧੨੦	ਮ	੩੨੦
੧੩੫	ਪ	੩੬੦
੧੫੧	ਧ	੪੦੫
੧੬੮	ਨ	੪੫੦
੧੮੦	ਸ	੪੮੦

ਜਦ ਕੋਈ ਤਾਰ ਕੰਬਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਵੇਰ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਹੋਣੇ ਨੂੰ ਇਕ ਕੰਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕੰਪਾਂ ਫੀ ਸੈਕੰਡ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗਿਣ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਹ ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਕੰਪ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਲਿਖੀ ਹੈ । ਟੀਪ ਅਰਥਾਤ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਸੁਰ ਦੀ ਕੰਪਾ ਗਿਣਤੀ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਦੁਗਣੀ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚ ਸਭ ਦੀ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅੱਧੀ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਪਿਛੇ ਦਿਤੇ ਨਕਸ਼ੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੱਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਤੋਂ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਮਧਮ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ $8/3$ ਹੈ ਅਤੇ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਪੰਚਮ ਦੀ $3/2$ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਰਜ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਭ ਬਾਕੀ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਬਤ ਮੁਕੱਰਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਨਾਲੋਂ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਗਿਣਤੀ ਦੁਗਣੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਇਹ ਗਲ ਪਿਛੇ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਸੁਰ

ਸਪਤਕ ਦੀਆਂ ਸਤ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਸੁਰਾਂ ਭੀ ਹਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪੰਜ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਰ, ਗ, ਮ, ਧ, ਨ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਸੁਰ ਯਾਨੀ ਰਿਖਬ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਖਾਦ ਨੂੰ ਕੋਮਲ ਯਾ ਉਤਰਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਇਕ ਸੁਰ ਮਧਮ ਨੂੰ ਤੀਬਰ ਯਾ ਚੜ੍ਹਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ ਨੂੰ ਰੁ, ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ ਨੂੰ ਗੁ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੁ ਅਤੇ ਨੁ

ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਇਕ ਤੀਵਰ ਸੁਰ ਮਧਮ ਨੂੰ ਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਯਥਾ-ਕੋਮਲ ਸੁਰਾਂ ਰੁ ਗੁ ਧੁ ਨੁ

ਤੀਬਰ ਸੁਰ ਮੇ

ਜਦ ਕੋਈ ਸੁਰ ਆਪਣੇ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਨੀਵੀਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਮਲ ਅਥਵਾ ਉਤਰਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦ ਕੋਈ ਸੁਰ ਆਪਣੇ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਉਚੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਤੀਵਰ ਯਾਂ ਚੜ੍ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਵੈਸੇ ਜਦ ਕੋਈ ਸੁਰ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਉਚੀ ਨੀਵੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰ ਖਰਜ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਅਚਲ ਹਨ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਤੇ ਤੀਬਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ । ਆਮ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿਚ ਕਈ ਰਾਗੀ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਰਿਖਬ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਖਾਦ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਸੁਧ ਮਧਮ ਨੂੰ ਉਤਰਾ ਵੀ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸੰਗੀਤਕ ਨੁਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁਧ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਪੁਕਾਰੀਆਂ ਜਾਣੀਆਂ ਚਾਹੀ-ਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਉਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਹੈ ਕਿ ਬਾਈ ਸੁਰਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸਤ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਕੀ ਕੀ ਨੰਬਰ ਹੈ । ਹੁਣ ਬਾਕੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ, ਯਾਨੀ ੪ ਕੋਮਲ ਤੇ ਇਕ ਤੀਵਰ ਸੁਰ ਦੇ ਨੰਬਰ ਅਗੇ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਯਥਾ-

ਸੁਰ	ਕਿਤੀ	ਸੁਰਤੀ ਨੰਬਰ
ਕੋਮਲ	ਰ	੩
ਕੋਮਲ	ਗ	੭
ਤੀਬਰ	ਮ	੧੨
ਕੋਮਲ	ਧ	੧੬
ਕੋਮਲ	ਨ	੨੦

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤ ਸੁਪ ਸੁਰਾਂ ੪ ਕੋਮਲ ਸੁਰਾਂ ਅਤੇ ਇਕ ਤੀਬਰ ਸੁਰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੧੨ ਸੁਰਾਂ ਹੋਈਆਂ, ਇਹ ੧੨ ਸੁਰਾਂ ਮਿਲ ਕੇ ਇਕ ਸਪਤਕ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਹੇਠ ਦਿਤੇ ਨਕਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਤ ਸੁਪ ਸੁਰਾਂ, ਚਾਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਇਕ ਤੀਬਰ ਸੁਰ ਦੇ ੨੨ ਸੁਰਤੀਆਂ ਵਿਚ ਨੰਬਰ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸੁਰਤੀਆਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਸੁਪ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਕੋਮਲ ਤੀਬਰ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ

੧	ਸ
੨	ਰ
੩	ਗ
੪	ਮ
੫	ਧ
੬	ਨ
੭	ਰ
੮	ਗ
੯	ਮ
੧੦	ਧ
੧੧	ਨ
੧੨	ਰ
੧੩	ਗ
੧੪	ਮ
੧੫	ਧ
੧੬	ਨ
੧੭	ਰ
੧੮	ਗ
੧੯	ਮ
੨੦	ਧ
੨੧	ਨ
੨੨	ਰ

ਉਪਰ ਦਸੇ ੧੨ ਸੁਰ ਕਰਨਾਟਕ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਵੀ ਹਨ। ਮਗਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੋਰ ਰਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਵੀ ਫਰਕ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰ ਕੋਮਲ ਸੁਰ ਐਸੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਾਗ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਕ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹੋ ਸੁਰ ਦੂਸਰੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੂਸਰੇ (ਲਾਗੇ ਦੇ ਸੁਰ ਦੇ) ਨਾਮ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੇਠਲਾ ਨਕਸ਼ਾ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਬੜਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ।

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੁਰ		ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੁਰ	
ਸੁਧ	ਕੋਮਲ ਤੇ ਤੀਵਰ	ਸੁਧ	ਕੋਮਲ ਤੇ ਤੀਵਰ
੧	ਸ	ਸ	
੨	ਰ ਕੋਮਲ	ਰ	
੩	ਰ	ਗ	ਯਾ ਚਤੁਰ ਸਰੁਤੀ ਰ
੪	ਗ ਕੋਮਲ	ਖਟ ਸਰੁਤੀ ਰ	ਤਥਾ ਸਾਧਾਰਨ ਗ
੫		ਅੰਤਰ ਗ	
੬	ਮ	ਮ	
੭	ਤੀਬਰ ਮ	ਪ੍ਰਤੀ ਮ	
੮	ਪ	ਪ	
੯	ਧ ਕੋਮਲ	ਧ	
੧੦	ਧ	ਨ	ਯਾ ਚਤੁਰ ਸਰੁਤੀ ਧ
੧੧	ਨ ਕੋਮਲ	ਖਟ ਸਰੁਤੀ ਧ	ਤਥਾ ਕੈਸ਼ਕ ਨ
੧੨	ਨ	ਕਾਕਣੀ ਨ	

ਠਾਠ

ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਸੁਰ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਸਪਤਕ ਅਤੇ ਸਪਤਕ ਤੋਂ ਠਾਠ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਠਾਠ ਦਾ ਨਾਮ 'ਮੇਲ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਮੇਲ ਅਥਵਾ ਠਾਠ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਖਾਸ ਰਚਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕਿ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਠਾਠ ਵੰਕਟੇਸ਼ੁਰ ਨਾਮ ਪੰਡਤ ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ।

ਠਾਠ ਸੰਬੰਧੀ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲਾਂ

੧. ਠਾਠ ਸਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

੨. ਪੰਡਤਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਸਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਯਥਾ ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ। ਹਰ ਇਕ ਠਾਠ ਵਿਚ ਇਹ ਤਰਤੀਬ

ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਯਾਨੀ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਰ ਆਵ ਅਤੇ ਰ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਗ ਅਤੇ ਗ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਮ ਇਹੋ ਸਿਲਸਿਲਾ ਅਖੀਰ ਤਕ ਕਾਇਮ ਰਹੇ। ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਗ ਯਾ ਕੋਈ ਦੂਸਰੀ ਸੁਰ ਆ ਜਾਵੇ।

੩. ਠਾਠ ਵਿਚ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਠਾਠ ਸਿਰਫ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੀ ਦਸਦਾ ਹੈ।

੪. ਹਰ ਇਕ ਠਾਠ ਦਾ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਅਲਗ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਇਹ ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰ ਖਰਜ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਅਚਲ ਹਨ। ਦੂਸਰੇ ਸੁਰ ਰਿਖਬ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਕੌਮਲ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਧਮ ਤੀਵਰ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ੧੨ ਸੁਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ੧੨ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਤ ਸੁਰ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਅਤੇ ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ, ਨਾਮ ਦੇ ਕੇ ਕਈ ਇਕ ਠਾਠ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਠਾਠ ਵਿਚ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਹੋਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਸਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਠਾਠਾਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਵਾਸਤੇ ਠਾਠ ਦਾ ਨਾਮ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਮ ਪਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਤ ਸੁਰਾਂ ਨਾ ਹੀ ਲਗਦੀਆਂ ਹੋਣ ਯਥਾ ਮਾਰਵਾ ਠਾਠ ਮਾਰਵਾ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਮ ਪਰ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਰਵਾ ਰਾਗ ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ।

ਐਸੇ ਠਾਠਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਪੰਡਤਾਂ ਨੇ ਜਨਕ ਠਾਠ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਜਨਕ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਠਾਠਾਂ ਤੋਂ ਰਾਗ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਐਸੇ ਠਾਠ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ੭੨ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ੭੨ ਠਾਠਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ੧੦ ਠਾਠ ਚੁਣ ਲਏ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ੧੦ ਠਾਠਾਂ ਵਿਚ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਕਰੀਬਨ ਸਭ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਾਗ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਾਗ ਕਰੀਬਨ ੨੦੦ ਹਨ। ਮਗਰ ਕੋਈ ਐਸਾ ਰਾਗੀ ਯਾ ਗਵੱਈਆ ਇਸ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਵਾਕਫੀ ਰਖਦਾ ਹੋਵੇ। ਸੋ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਵਰਤਾਵੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ੧੦ ਠਾਠ ਕਾਫੀ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਦਸਾਂ ਠਾਠਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠਾਂ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ:-

੧. ਸੁਧ ਠਾਠ—ਜਾ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਇਸਦੇ ਸੁਰ ਇਹ ਹਨ:-

ਖਰਜ, ਸੁਧ ਰਿਖਬ, ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ, ਸੁਧ ਮਧਮ, ਪੰਚਮ, ਸੁਧ ਧੈਵਨ ਸੁਧ ਨਿਖਾਏ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ। ਲਿਖਣ ਦਾ ਢੰਗ ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ

ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਬਿਲਾਵਲ ਨਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਠਾਠਾਂ ਦੀ ਫਹਰਿਸਤ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਨੰਬਰ ੨੯ ਵਾਂ ਹੈ । ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸ਼ੰਕਰਾ ਭਰਨ ਮੇਲ ਹੈ ।

੨. ਕਲਿਆਣ ਠਾਠ—ਜਨਕ ਠਾਠਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨੰਬਰ ੬੫ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਮਧਮ ਦਾ ਸੁਰ ਤੀਵਰ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰ ਹਨ । ਯਥਾ ਸ, ਰ, ਗ, ਮੋ, ਪ, ਧ, ਨ ।

੩. ਖਮਾਚ ਠਾਠ—ਇਸ ਠਾਠ ਵਿਚ ਨਿਖਾਦ ਕੋਮਲ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ, ਯਥਾ ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ ਨੁ । ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਖਮਾਚ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨੰਬਰ ੨੮ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਮ ਕਾਮ ਭੋਜੀ ਮੇਲ ਹੈ ।

੪. ਭੈਰੋਂ ਠਾਠ—ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਗੌਂਡ ਮਾਲੋ ਮੇਲ ਹੈ ਅਤੇ ਨੰਬਰ ੧੫ਵੇਂ ਤੇ ਹੈ । ਸੁਰ ਇਸ ਦੇ ਇਹ ਹਨ:—

ਖਰਜ, ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਸੁਧ, ਮਧਮ ਸੁਧ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਨਿਖਾਦ ਸੁਧ ।

੫. ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ—ਇਸ ਦਾ ਨੰਬਰ ਫਹਰਿਸਤ ਵਿਚ ਅਠਵਾਂ ਹੈ ਇਸਦੇ ਸੁਰ ਇਹ ਹਨ:—

ਖਰਜ, ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਮਧਮ ਸੁਧ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ ।

੬. ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਠ—ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਨਟ ਭੈਰਵੀ ਮੇਲ ਹੈ । ਫਹਰਿਸਤ ਵਿਚ ਨੰਬਰ ੨੦ਵਾਂ ਹੈ, ਸੁਰ ਇਹ ਹਨ:—

ਖਰਜ, ਰਿਖਬ ਸੁਧ, ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਮਧਮ ਸੁਧ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਨਿਖਾਦ ਕੋਮਲ ।

੭. ਟੋਡੀ ਠਾਠ—ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਬਾਲੀ ਮੇਲ ਹੈ, ਠਾਠਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਨੰਬਰ ੪੫ ਤੇ ਹੈ । ਸੁਰ ਇਹ ਹਨ:—

ਖਰਜ, ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਮਧਮ ਤੀਵਰ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਨਿਖਾਧ ਸੁਧ ।

੮. ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ—ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਕਾਮ ਵਰਧਨੀ ਮੇਲ ਹੈ । ਫਹਰਿਸਤ ਵਿਚ ਨੰਬਰ ੫੧ ਤੇ ਹੈ । ਸੁਰ ਇਹ ਹਨ:—

ਖਰਜ, ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਸੁਧ, ਮਧਮ ਤੀਵਰ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਨਿਖਾਦ ਸੁਧ ।

੯. ਮਾਰਵਾ ਠਾਠ—ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਗਮਨ ਸੂਮ ਮੇਲ ਹੈ । ਫਹਰਿਸਤ ਵਿਚ ਨੰਬਰ ੫੩ ਤੇ ਹੈ ਸੁਰ ਇਹ ਹਨ:—

ਖਰਜ, ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਸੁਧ, ਮਧਮ ਤੀਵਰ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ ਸੁਧ, ਨਿਖਾਦ ਸੁਧ ।

੧੦. ਕਾਫੀ ਠਾਠ—ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਹਰ ਪ੍ਰਿਆ ਮੇਲ ਹੈ । ਫਹਰਿਸਤ ਵਿਚ ਨੰਬਰ ੨੨ ਤੇ ਹੈ । ਸੁਰਾਂ ਇਹ ਹਨ:—

ਖਰਜ, ਰਿਖਬ ਸੁਧ, ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਮਧਮ ਸੁਧ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ ਸੁਧ, ਨਿਖਾਦ ਕੋਮਲ ।

ਠਾਠ ਅਰਥਾਤ ਮੇਲ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਆਏ ਸੁਧ, ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਤੀਵਰ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੀ ਦਸਦਾ ਹੈ । ਵੈਸੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਫ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਇਕ ਠਾਠ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਜੋ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਾਗ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਜੋ ਸੁਰਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹੋ ਸੁਰਾਂ ਉਸ ਠਾਠ ਦੇ ਕਈ ਇਕ ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਉਦਾਹਰਨ ਵਜੋਂ ਖਮਾਚ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਮਗਰ ਇਸ ਠਾਠ ਦੇ ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ ਹੈ ਉਹ ਖਮਾਚ ਠਾਠ ਵਿਚ ਆਉਣਗੇ । ਐਸੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਖਮਾਚ ਠਾਠ ਅਥਵਾ ਮੇਲ ਹੈ । ਐਸੇ ਹੀ ਬਾਕੀ ਠਾਠਾਂ ਬਾਬਤ ਜਾਣ ਲੈਣਾ ।

ਪਿਛੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਇਹ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਇਕ ਠਾਠ ਵਿਚ ਕਈ ਰਾਗ ਸੰਪੂਰਨ ਯਾ ਸਤਾਂਸੁਰਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਵੈਸੇ ਇਹ ਗੱਲ ਖੁਲ੍ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸੇ ਠਾਠ ਵਿਚ ਕੁਝ ਰਾਗ ਪੰਜ ਸੁਰ ਦੇ ਅਥਵਾ ਛੇ ਸੁਰ ਦੇ ਵੀ ਹੋਣਗੇ । ਮਗਰ ਸੱਤ ਸੁਰ ਦਾ ਰਾਗ ਹੀ ਠਾਠ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਦਾ ਠਾਠ ਦਸਣ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਸੁਧ ਅਤੇ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਅਤੇ ਕਾਲੀਗੜਾ ਭੈਰੋਂ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਭੈਰੋਂ ਠਾਠ ਦਾ ਨਾਮ ਆਉਣ ਪਰ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਹਨ ।

ਰਾਗ

ਰਾਗ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਜਨਯ ਅਤੇ ਠਾਠ ਨੂੰ ਜਨਕ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਠਾਠ ਤੋਂ ਕਈ ਇਕ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਉਚੀਆਂ ਨੀਵੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇਕ ਐਸਾ ਇਕੱਠ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਸੁਣਨ ਕਰਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਅਨੰਦ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਸੁਣਨ ਦੀ ਇਛਿਆ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਰਾਗ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸੁਰ ਅਤੇ ਬਰਨ ਹਨ। ਸੁਰ ਦਾ ਵਰਨਣ ਪਿਛੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਰਨ ਦਾ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਰਨ—ਗਾਣੇ ਦੀ ਖਾਸ ਕ੍ਰਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਤਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬਰਨ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਾਰ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਯਥਾ—

(੧) ਅਸਥਾਈ ਬਰਨ, (੨) ਆਰੋਹੀ ਬਰਨ, (੩) ਅਵਰੋਹੀ ਬਰਨ, (੪) ਸੰਚਾਰੀ ਬਰਨ।

੧. ਅਸਥਾਈ ਬਰਨ—ਇਕੋ ਹੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਠਹਿਰ ਠਹਿਰ ਕੇ ਲਗਾਨਾ ਜਾ ਕਹਿਣਾ, ਜਾਂ ਕੁਝ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਸੁਰ ਤੇ ਬੋੜਾ ਬੋੜਾ ਚਿਰ ਠਹਿਰ ਠਹਿਰ ਕੇ ਚਲੇ ਜੈਸੇ ਸ.....ਰ.....ਇਸ ਨੂੰ ਅਸਥਾਈ ਬਰਨ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤਾਨ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਠੀਕ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਗੀ।

੨. ਆਰੋਹੀ ਬਰਨ—ਨੀਵੀਂ ਸੁਰ ਤੋਂ ਉਚੀ ਸੁਰ ਯਾਨੀ ਖਰਜ ਤੋਂ ਨਿਖਾਦ ਤਕ ਵਧਣੇ ਨੂੰ ਆਰੋਹੀ ਵਰਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੩. ਅਵਰੋਹੀ ਬਰਨ—ਉਚੇ ਸੁਰ ਯਾਨੀ ਤਾਰ ਦੀ ਖਰਜ ਤੋਂ ਨੀਚੇ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਤਕ ਆਣ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਅਵਰੋਹੀ ਬਰਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

੪. ਸੰਚਾਰੀ ਬਰਨ—ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਦੋਨਾਂ ਬਰਨਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਸੰਚਾਰੀ ਬਰਨ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਏਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਦਸਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਤਾਨ ਕੀ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਦਾ ਰਾਗ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਤਅੱਲਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਅਸਥਾਈ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰੀ ਵੀ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕਿ ਧਰੁਪਦ ਆਦਿਕ ਦੇ ਗਾਣੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਰਨ ਦਾ ਤਅੱਲਕ ਠਾਠ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭੇਦ—ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਅਥਵਾ ਜਾਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ:—

(੧) ਉਡਵ, (੨) ਖਾਡਵ, (੩) ਸੰਪੂਰਨ।

ਉਡਵ ਰਾਗ—ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਹੋਣ, ਉਸਨੂੰ ਉਡਵ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਯਥਾ—ਮਾਲਕੋਸ, ਹਿੰਡੋਲ।

ਖਾਡਵ ਰਾਗ—ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਲਗਣ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾਡਵ ਰਾਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯਥਾ—ਗੁਜਰੀ, ਮਾਰਵਾ।

ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ—ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੂਰੀਆਂ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਲਗਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯਥਾ—ਭੈਰਉ, ਭੈਰਵੀ।

ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਰੱਖਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ:—

(੧) ਖਰਜ ਸੁਰ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਰਜਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

(੨) ਪੰਜ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸੁਰ ਦਾ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਇਹ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ।

ਉਪਰ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਦਸੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮੇਲ ਨਾਲ ੯ ਕਿਸਮਾਂ ਜਾਂ ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਜਾਤੀਆਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਦਾ ਵੀ ਫਰਕ ਹੋਵੇਗਾ।

੧. ਸੰਪੂਰਨ—ਸੰਪੂਰਨ	ਜਿਸਦੇ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ੭ ਸੁਰ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ੭ ਸੁਰ ਹੋਣ
੨. ਸੰਪੂਰਨ—ਖਾਡਵ	,, ,, ੭ ੬
੩. ਸੰਪੂਰਨ—ਉਡਵ	,, ,, ੭ ੫
੪. ਖਾਡਵ—ਸੰਪੂਰਨ	,, ੬ ੭
੫. ਖਾਡਵ—ਖਾਡਵ	,, ੬ ੬
੬. ਖਾਡਵ—ਉਡਵ	,, ੬ ੫
੭. ਉਡਵ—ਸੰਪੂਰਨ	,, ੫ ੭
੮. ਉਡਵ—ਖਾਡਵ	,, ੫ ੬
੯. ਉਡਵ—ਉਡਵ	,, ੫ ੫

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁਲ ੭੨ ਜਨਕ ਠਾਠ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਸਿਰਫ ਇਕ ਸੁਧ ਯਾ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮਾਲੂਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਇਸ ਇਕ ਠਾਠ ਵਿਚੋਂ ਕਿਤਨੇ ਰਾਗ ਬਣਨੇ ਮੁਮਕਿਨ ਹਨ।

੧. ਸੰਪੂਰਨ—ਸੰਪੂਰਨ ਆਰੋਹੀ, ਸੰਪੂਰਨ ਅਵਰੋਹੀ—ਇਸ ਕਿਸਮ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਹੀ ਰਾਗ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਤੇ ਸੁਰਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ।

੨. ਸੰਪੂਰਨ ਖਾਡਵ—ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਛੇ ਰਾਗ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਖਰਜ ਸੁਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਇਹ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਹਰ ਵਾਰੀ ਇਕ ਸੁਰ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਘਟ ਲਗੇਗੀ ਅਤੇ ਖਰਜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਬਾਕੀ ਹਨ। ਸੋ ਇਸ ਕਿਸਮ ਵਿਚੋਂ ਛੇ ਰਾਗ ਮੁਮਕਿਨ ਹਨ।

੩. ਸੰਪੂਰਨ ਉਡਵ—ਇਸ ਜਾਤ ਵਿਚੋਂ ੧੫ ਰਾਗ ਨਿਕਲ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਵਾਰ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਦੋ ਜੋ ਵਧਣਗੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ੧੫ ਜੋੜੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਯਥਾ—ਨ ਧ, ਨ ਪ, ਨ ਮ, ਨ ਗ, ਨ ਰ, ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਧ ਗ, ਧ ਰ, ਪ ਮ; ਪ ਗ, ਪ ਰ, ਮ ਗ; ਮ ਰ, ਗ ਰ।

੪. ਖਾਡਵ ਸੰਪੂਰਨ—ਇਸ ਜਾਤ ਦੇ ਛੇ ਰਾਗ ਹੋਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਖਰਜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਇਕ ਸੁਰ ਘਟ ਹੋਵੇਗੀ।

੫. ਖਾਡਵ-ਖਾਡਵ—ਇਸ ਜਾਤ ਵਿਚੋਂ ੩੬ ਰਾਗ ਮੁਮਕਿਨ ਹਨ, $੬ \times ੬ = ੩੬$ ।

੬. ਖਾਡਵ-ਉਡਵ—ਇਸ ਕਿਸਮ ਵਿਚੋਂ ੯੦ ਰਾਗ ਮੁਮਕਿਨ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਇਕ ਖਾਡਵ ਆਰੋਹੀ ਜੋ ਕਿ ੬ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ ਨਾਲ ੧੫ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਵਰੋਹੀ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋਵੇਗਾ ਯਾਨੀ $੬ \times ੧੫ = ੯੦$ ।

੭. ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ—ਇਹ ੧੫ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਮਕਿਨ ਹੈ $੧੫ \times ੧ = ੧੫$ ।

੮. ਉਡਵ-ਖਾਡਵ—ਇਹ ੯੦ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਮਕਿਨ ਹੈ— $੧੫ \times ੬ = ੯੦$ ।

੯. ਉਡਵ-ਉਡਵ—ਇਹ ੨੨੫ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਮਕਿਨ ਹੈ— $੧੫ \times ੧੫ = ੨੨੫$ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਰਫ ਇਕ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਤੋਂ ਹੀ ਆਰੋਹੀ-ਅਵਰੋਹੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ੪੮੪ ਰਾਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ।

੧. ਸੰਪੂਰਨ—ਸੰਪੂਰਨ:—ਰਾਗ.....	੧
੨. ਸੰਪੂਰਨ—ਖਾਡਵ	੬
੩. ਸੰਪੂਰਨ—ਉਡਵ	੧੫
੪. ਖਾਡਵ—ਸੰਪੂਰਨ	੬
੫. ਖਾਡਵ—ਖਾਡਵ	੩੬
੬. ਖਾਡਵ—ਉਡਵ	੯੦

੧. ਉਡਵ-ਸੰਪੂਰਨ	੧੫
੮. ਉਡਵ-ਖਾਡਵ	੯੦
੯. ਉਡਵ-ਉਡਵ	੨੨੫

ਜੋੜ=੪੮੪

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਰਫ ਇਕ ਠਾਠ ਤੋਂ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ੪੮੪ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ੧੨ ਠਾਠਾਂ ਤੋਂ ਫਿਰ $੪੮੪ \times ੧੨ = ੫੮੦੮$ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣਗੇ। ਔਰ ਇਹ ਇਤਨੇ ਰਾਗ ਸਿਰਫ ਬਾਰਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜੇ ੨੨ ਸੁਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗਿਣਤੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਬਦਲਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵੀ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਕਿਸਮ ਦੇ ਰਾਗ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮਗਰ ਇਤਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ੨੦੦ ਦੇ ਕਰੀਬ ਰਾਗ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ ਅਤੇ ਕੋਈ ਰਾਗੀ ਯਾ ਗਵੱਈਆ ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਗਾ ਸਕਦਾ। ਸੋ ਇਤਨੇ ਹੀ ਬਹੁਤ ਹਨ।

ਪੂਰਬ ਰਾਗ ਅਤੇ ਉਤਰ ਰਾਗ

ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸਪਤਕ ਨੂੰ ਦੋ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ। ੧. ਪੂਰਬ-ਰਧ, ੨. ਉਤਰਾਰਧ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਪੂਰਬ ਅੰਗ ਤੇ ਉਤਰ ਅੰਗ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ ਰ ਗ ਮ ਨੂੰ ਪੂਰਬ ਅੰਗ ਅਤੇ ਪ ਧ ਨ ਸ ਨੂੰ ਉਤਰ ਅੰਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ੧੨ ਵਜੇ ਦੁਪੈਹਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੧੨ ਵਜੇ ਰਾਤ ਤੱਕ ਜੋ ਰਾਗ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਬ ਅੰਗ ਦੇ ਰਾਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ੧੨ ਵਜੇ ਤੋਂ ਦੁਪੈਹਰ ਦੇ ੧੨ ਵਜੇ ਤੱਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗ ਉਤਰ ਅੰਗ ਦੇ ਰਾਗ ਮੰਨੇ ਜਾਣਗੇ। ਪੂਰਬ ਅੰਗ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਪਤਕ ਦੇ ਪੂਰਬਾਰਧ ਯਾਨੀ 'ਸ ਰ ਗ ਮ' ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਰ ਅੰਗ ਦੇ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਪਤਕ ਦੇ ਉਤਰ ਅੰਗ ਯਾਨੀ 'ਪ ਧ ਨ ਸ' ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਬ ਅੰਗਵਾਦੀ ਅਤੇ ਉਤਰ ਅੰਗ ਵਾਦੀ ਨਾਮ ਵੀ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਬ ਅੰਗ ਨੂੰ ਸ ਤੋਂ ਪ ਤਕ ਅਤੇ ਉਤਰ ਅੰਗ ਨੂੰ ਮ ਤੋਂ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਸ ਤਕ ਵੀ ਮੰਨਣੇ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਪੂਰਬ ਅੰਗ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਾਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਤਰ ਅੰਗ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਮਧਮ ਵਾਦੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪੂਰਬ ਅੰਗ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪੂਰਵ ਅੰਗ ਵਿਚ ਜ਼ਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰੀਆ ਰਾਗ ਹੈ। ਉਤਰ ਅੰਗ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਉਤਰ ਅੰਗ ਯਾਨੀ ਪੰਚਮ ਤੋਂ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਹਿਸੇ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਬਸੰਤ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ।

ਸੁਧ ਅਤੇ ਵਿਕਰ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ

ਸੁਧ ਅਤੇ ਵਿਕਰ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ। (੧) ਸੁਧ ਰੂਪ ਦੇ ਰਾਗ ਅਤੇ (੨) ਵਿਕਰ ਰੂਪ ਦੇ ਰਾਗ।

(੧) ਸੁਧ ਰੂਪ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਦੇ ਸਭ ਸੁਰ ਕੁਦਰਤੀ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਟੋਭੀ, ਬਿਲਾਵਲ ਸੁਧ ਰੂਪ ਦੇ ਰਾਗ ਹਨ।

(੨) ਵਿਕਰ ਰੂਪ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਦੇ ਸੁਰ ਸਿਲ-ਸਿਲੇਵਾਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ। ਗੌਂਡ ਸਾਰੰਗ ਵਿਕਰ ਰੂਪ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ-ਅਵਰੋਹੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:-

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਸ ਗ ਰ ਮ ਗ ਪ ਮ ਧ ਪ ਨ ਧ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ-ਸ ਧ ਨ ਪ ਧ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰ ਪ ਰ ਸ

ਕੁਝ ਰਾਗ ਖਾਲਸ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕੁਝ ਮਿਸਰਤ-ਐਸੇ ਰਾਗ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ:- (੧) ਸੁਧ, (੨) ਛਾਇਆਲਗ, (੩) ਸੰਕੀਰਨ।

(੧) ਸੁਧ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਖਾਲਸ ਹਨ ਦੂਸਰੇ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਉਹਨਾਂ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਹੈ।

(੨) ਛਾਇਆ ਲਗ ਜੋ ਦੋ ਰਾਗ ਮਿਲ ਕੇ ਨਵਾਂ ਰਾਗ ਬਣੇ।

(੩) ਸੰਕੀਰਨ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਬਣਦੇ ਹਨ।

ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ

ਸੰਧੀ ਨਾਮ ਹੈ ਮੇਲ ਦਾ ਯਾਨੀ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੇ ਮੇਲ ਦਾ ਜੋ ਕਿ ਦੋ ਵਕਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਵੇਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਜਦ ਕਿ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਐਸੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਰਿਖਬ, ਕੋਮਲ ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੁਧ ਨਿਖਾਦ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਦੇ ਛੇ ਭੇਦ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ : ਯਥਾ:-

੧. ਕੁਝ ਰਾਗ ਐਸੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁਧ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਸੁਧ ਪੈਵਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਵਰਤੀ ਜਾਏਗੀ।

੨. ਕੁਝ ਰਾਗ ਐਸੇ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ।

੩. ਕੁਝ ਐਸੇ ਰਾਗ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਖਾਦ ਕੋਮਲ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

੪. ਕੁਝ ਐਸੇ ਰਾਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਧਮ ਤੀਵਰ ਲਗੇਗੀ।

੫. ਕੁਝ ਐਸੇ ਰਾਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਧਮ ਸੁਧ ਲਗੇਗੀ।

੬. ਐਸੇ ਰਾਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁਧ ਅਤੇ ਤੀਵਰ ਮਧਮ ਦੋਨੋਂ ਲਗਣਗੀਆਂ।

ਹੁਣ ਕੁਝ ਐਸੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਾਣਨਾ ਇਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

(੧) ਮਧਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਸੁਰ ਇਕੱਠੇ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਰਜਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਯਾਨੀ ਐਸਾ ਰਾਗ ਮੁਮਕਿਨ ਨਹੀਂ ਹੈ।

(੨) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਤੀਵਰ ਮਧਮ ਲਗਦੀ ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਦ ਨਹੀਂ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ। ਜੇ ਲਗਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਮਾਲੂਮ ਹੋਵੇਗੀ। ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਕੁਝ ਟੋਡੀ ਦੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਦ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਐਸੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸੁਧ ਮਧਮ ਭੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਯਾਨੀ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਦਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

(੨) ਦੋਨੋਂ ਰਿਖਬਾ ਇਕੱਠੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਰਿਖਬ ਜਾਂ ਗੰਧਾਰ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਲਗਾਈ ਜਾਵੇ ਤੇ ਦੂਜੀ ਰਿਖਬ ਜਾਂ ਗੰਧਾਰ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ। ਇਹ ਗੱਲ ਦੋਨੋਂ ਪੈਵਤਾਂ ਅਤੇ ਨਿਖਾਦਾਂ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਇਕ ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਕੀ ਮਲਾਰ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਦਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸਿਰਫ ਇਕ ਰਵਾਜ ਹੀ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮਾਰਗ ਅਤੇ ਦੇਸੀ ਰਾਗ

(੧) ਮਾਰਗ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਯਥਾ ਮਾਲਕੋਸ, ਹਿੰਡੋਲ। (੨) ਦੇਸੀ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਮੁਲਕ ਦੇ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਹਿਸੇ ਵਿਚ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ ਆਸਾ, ਬਸੰਤ। ਦੇਸੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਗ੍ਰਾਮ ਸੁਰਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਆਮ ਕਰਕੇ ਅਜ ਕਲ ਮਾਰਗ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸੀ ਕਰਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਾਰਗ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਦਸ ਲੱਛਣ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ:-

੧. ਗ੍ਰਿਹ	੬. ਅਪੀਨਾਸ
੨. ਅੰਸ਼	੭. ਸਨਿਆਸ
੩. ਨਿਆਸ	੮. ਵੀਨਾਸ
੪. ਤਾਰ	੯. ਬੁਹਤ੍ਰ
੫. ਮੰਦਰ	੧੦. ਅਲਪਤ੍ਰ

੧. ਗ੍ਰਿਹ-ਉਸ ਸੁਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜਿਸਤੋਂ ਕੋਈ ਰਾਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇ ।

੨. ਅੰਸ਼-ਉਸ ਸੁਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਜਾਵੇ ।

੩. ਤਾਰ-ਉਸ ਸੁਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

੪. ਮੰਦਰ-ਉਸ ਸੁਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਮੰਦਰ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

੫. ਨਿਆਸ-ਉਹ ਸੁਰ ਹੈ ਜਿਸਤੇ ਕੋਈ ਰਾਗ ਮੁਕਦਾ ਹੈ ।

੬. ਅਪੀਨਾਸ-ਉਸ ਸੁਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜਿਸ ਉਪਰ ਰਾਗ ਦਾ ਇਕ ਹਿਸਾ ਖਤਮ ਹੋਵੇ (ਯਾਨੀ ਅਸਥਾਈ ਦੇ ਅਖੀਰ ਸੁਰ ਨੂੰ ਅਪੀਨਾਸ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ) ।

੭. ਸਨਿਆਸ-ਜਿਸ ਸੁਰ ਪਰ ਰਾਗ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਹਿਸਾ ਖਤਮ ਹੋਵੇ ।

੮. ਵੀਨਾਸ-ਜਿਸ ਪਰ ਗੀਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਟੁਕੜਾ ਖਤਮ ਹੋਵੇ ।

੯. ਬੁਹਤ੍ਰ-ਦੋ ਕਿਸਮ ਦਾ (ੳ) ਅਲੰਘਨ, (ਅ) ਅਭਿਆਸ ।

ਅਲੰਘਨ-ਉਹ ਸੁਰ ਹੈ ਜੋ ਰਾਗ ਦੀ ਆਰੋਹੀ, ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ ।

ਅਭਿਆਸ-ਉਹ ਸੁਰ ਜੋ ਰਾਗ ਦੀ ਆਰੋਹੀ, ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੧੦. ਅਲਪਤ੍ਰ-ਯਾਨੀ ਥੋੜਾ, ਯਾਨੀ ਜੋ ਸੁਰ ਬਹੁਤ ਥੋੜਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ । ਇਸਦੀਆਂ ਵੀ ਦੋ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ-੧. ਲੰਘਨ, ੨. ਅਭਿਆਸ ।

ਲੰਘਨ-ਉਹ ਸੁਰ ਜੋ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ ।

ਅਭਿਆਸ-ਉਹ ਸੁਰ ਜੋ ਬਹੁਤ ਕਮ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ ।

ਅਜ ਕੱਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਲੱਛਣਾਂ ਦੀ ਪਾਬੰਦੀ ਦਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਇਹ ਸਿਰਫ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਗਿਆਤ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਸਿਰਫ ਅੰਸ਼ ਸੁਰ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਦੂਸਰਾ ਨਾਮ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਅਲਾਪ

ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਅਲਾਪ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਇਕ ਕਿਸਮਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

੧. ਰਾਗ ਅਲਾਪ—ਜਿਸ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਦਸ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਗ ਅਲਾਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ—੧. ਗ੍ਰਿਹ, ੨. ਅੰਸ਼, ੩. ਮੰਦਰ, ੪. ਤਾਰ, ੫. ਨਿਆਸ, ੬. ਅਪਨਿਆਸ, ੭. ਅਲਪਤ੍ਵ, ੮. ਬ੍ਰਹਤ੍ਵ, ੯. ਖਾਡਤ੍ਵ, ੧੦: ਔਡਤ੍ਵ । ਰਾਗ ਅਲਾਪ ਵਿਚ ਅਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

੨. ਰੂਪਕਾਲਾਪ—ਵਿਚ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ ਰਾਗ ਅਲਾਪ ਜੈਸਾ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਮਗਰ ਤਾਲ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਯਾਨੀ ਗੀਤ ਦੇ ਲਫਜ਼ ਦਿਖਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ।

੩. ਆਲੱਪਤ—ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੇ ਆਵਰ ਭਾਵ ਅਤੇ ਤਿਰੋਭਾਵ ਦਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ।

੪. ਆਖਸ਼ੇਪਤਕਾ—ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਲ ਅਤੇ ਬੋਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਨੂੰ ਆਖਸ਼ੇਪਤਕਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਪ੍ਰਚਲਤ ਅਲਾਪ

ਅਜ ਕੱਲ ਦੇ ਗਵੱਈਏ ਅਲਾਪ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕੁਝ ਐਸੇ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਦੇ ਹਨ । ਯਥਾ—ਤਾ ਨਾ, ਨਾਨਾ, ਤੋਮ ਤੋਮ, ਤਾਨਾਨਾ ਤਾਨਾ ਤਦਾਰੇ ਦਾਨੀ ਇਤ ਆਦਿਕ । ਪਿਛਲੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਆਲਾਪ ਦੇ ਤ੍ਰੀਕੇ—ਰਾਗ ਅਲਾਪ, ਰੂਪਕ ਅਲਾਪ, ਆਲਪਤੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਵੀ ਪੂਰਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਧਾਰਨ ਤ੍ਰੀਕਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਲਾਪ ਦੇ ਚਾਰ ਹਿਸੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਯਥਾ—੧—ਅਸਥਾਈ, ੨—ਅੰਤਰਾ, ੩—ਸੰਚਾਰੀ, ੪—ਅਭੇਗ । ਸਥਾਈ ਹਿਸੇ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਛੋਟੀ ਵੱਡੀ ਤਾਨ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਹਨ । ਅੰਤਰਾ, ਇਸ ਹਿਸੇ ਵਿਚ ਅਲਾਪ ਕਰਦੇ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ, ਨਿਖਾਦ ਅਤੇ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਖਰਜ ਤਕ ਵੀ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਗੰਧਾਰ ਯਾ ਪੰਚਮ ਤੇ ਅੰਤਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਗੁਰੂ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਆਦਿਕ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤ ਕੇ ਅਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਫਿਰ ਸੰਚਾਰੀ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਕਰਕੇ ਖਰਜ, ਮਧਮ, ਪੰਚਮ । ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਤਾਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਸੰਚਾਰੀ ਨੂੰ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਪੰਚਮ ਯਾ ਖਰਜ ਤੇ ਸਮਾਪਤ

ਕਰਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਅਭੋਗ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚ ਜਿਤਨਾ ਉਚਾ ਕੋਈ ਗਵੱਈਆ ਜਾ ਸਕੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਭੋਗ ਵੈਸੇ ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਤਾਨ

ਤਾਨ ਦਾ ਅਰਥ ਤਨਨਾ ਅਰਥਾਤ ਫੈਲਾਉਣਾ ਹੈ। ਤਾਨ ਕੁਝ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ, ਇਹ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਦਰਜੇ-ਵਾਰ ਛੇੜਨੀਆਂ ਵੀ ਇਕ ਤਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਤਾਨ ਰਾਗ ਵਿਚ ਘਟਨੇ ਵਧਣੇ ਨੂੰ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰਲ ਸਰੂਪ ਕਾਇਮ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਦੀਆਂ ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਤਾਨਾਂ ਦੇ ਸੁਰ ਰਾਗ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਉਤਰੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਗੀਤ

ਉਤਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਯਥਾ—ਧਰੁਪਦ, ਖਿਆਲ, ਟਪਾ, ਠੁਮਰੀ, ਗਜਲ, ਹੌਰੀ, ਤਰਾਨਾ, ਚਤਰੰਗ ਇਤ ਆਦਿਕ।

ਧਰੁਪਦ—ਧਰੁਪਦ ਦੇ ਚਾਰ ਹਿਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਯਥਾ—੧—ਅਸਥਾਈ, ੨—ਅੰਤਰਾ, ੩—ਸੰਚਾਰੀ, ੪—ਅਭੋਗ। ਕੁਝ ਐਸੀਆਂ ਧਰੁਪਦਾਂ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਧਰੁਪਦ ਗਾਣੇ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਸਾਦਾ ਮਗਰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਅਤੇ ਬੀਰ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਣੇ ਵਾਸਤੇ ਖਾਸ ਤਾਲਾਂ ਨੀਯਤ ਹਨ। ਯਥਾ—ਚੁਤਾਲਾ, ਸੂਲਫਾਖਤਾ, ਬਭ ਤਾਲ, ਤੀਵਰਾ, ਬ੍ਰਹਮ ਤਾਲ ਅਤੇ ਰੁਦ੍ਰਤਾਲ ਆਦਿਕ। ਧਰੁਪਦ ਵਿਚ ਤਾਨਾਂ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਸਿਧੇ ਤਰੀਕੇ ਤੇ ਬਲੰਬਤ ਯਾ ਮਧ ਲੈ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਖਿਆਲ—ਇਸਦੇ ਸਿਰਫ ਦੋ ਹਿਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ—੧. ਅਸਥਾਈ, ੨. ਅੰਤਰਾ। ਇਹ ਬੜਾ ਮਨ-ਭਾਉਣਾ ਗਾਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤਾਨਾਂ ਖੂਬ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਖਾਸ ਤਾਲਾਂ ਇਹ ਹਨ, ਧੀਮਾਂ ਤਿਤਾਲਾ, ਤਿਲਵਾੜਾ, ਯਕਾ, ਬ੍ਰਮਰਾ ਅਤੇ ਆਡਾ ਚੁਤਾਲਾ।

ਖਿਆਲ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕਿਸਮਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ—੧. ਵਡੇ ਖਿਆਲ, ੨. ਛੋਟੇ ਖਿਆਲ। ਵਡੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਗਤ ਬਹੁਤ ਧੀਮੀ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਤਿਲਵਾੜਾ, ਇਕ ਤਾਲਾ, ਬ੍ਰਮਰਾ ਅਤੇ ਆਡਾ ਚੁਤਾਲਾ ਇਹਨਾਂ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਕਿ ਛੋਟੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਗਤ ਬੜੀ ਚਪਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਾਸ ਤਾਲ ਧੀਮਾਂ ਤਿਤਾਲਾ ਹੈ।

ਨੁਮਰੀ—ਨੁਮਰੀ ਇਕ ਬੜਾ ਅਛਾ ਤਰੀਕਾ ਗਾਣੇ ਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਲੋਕ ਆਮ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਦੀ ਖਾਸ ਤਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਠੇਕਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ । ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨੁਮਰੀ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਟੱਪਾ—ਇਸ ਵਿਚ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਦੋ ਹੀ ਹਿਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਸਦੇ ਗੀਤ ਲੰਬੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਇਕ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਗਾਰ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਗਾਣੇ ਦਾ ਢੰਗ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਰਾਲਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਟੱਪਾ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ—ਕਾਫੀ, ਬੰਜੋਟੀ, ਪੀਲੂ, ਬਰਵਾ, ਮਾਂਬ, ਭੈਰਵੀ, ਖਮਾਚ ਆਦਿਕ । ਅਜ ਕੱਲ ਇਹ ਟੱਪਾ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਹੋਰੀ—ਇਸਦੀ ਖਾਸ ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਸਾਵਨ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਲੀਲਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਗਜ਼ਲ—ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਗਾਣੇ ਦਾ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਤਾਲ ਪਸ਼ਤੋ ਵਾ ਦੀਪਚੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੈ ।

ਤਰਾਨਾ—ਤਰਾਨਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਐਸੇ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਤਾ ਨਾ ਨਾ ਨਾ ਤੋਮ ਤੋਮ ਤਦਾਰੇ ਦਾਨੀ ਆਦਿਕ । ਇਸ ਦੇ ਗਾਣੇ ਵਕਤ ਤਾਲ ਅਤੇ ਲੈ ਦਾ ਖੂਬ ਅਨੰਦ ਬੱਝਦਾ ਹੈ ।

ਚਤੁਰੰਗ—ਚਤੁਰੰਗ ਨਾਮ ਦੇ ਗੀਤ ਦੇ ਚਾਰ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ:—

(੧) ਖਿਆਲ, (੨) ਤਰਾਨਾ, (੩) ਸਰਗਮ, (੪) ਤੋਟ । ਪਹਿਲੇ ਹਿਸੇ ਯਾਨੀ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਗੀਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਤਰਾਨੇ ਦੇ, ਤੀਸਰੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਰਾਗ ਦਾ ਚਤੁਰੰਗ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦੀ ਸਰਗਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਤੋਟ ਜੋੜੀ ਦੀਆਂ ਪਰਨਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਸਰਗਮ—ਸਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ, ਸੁਰ, ਤਾਲ ਵਿਚ ਕਾਇਮ ਕਰਕੇ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਸਰਗਮ ਦਾ ਗਾਣਾ ਸੁਰ ਗਿਆਨ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਸਰਗਮ ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਖਾਸ ਖਾਸ ਲਾਇਨਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨਿਪੁੰਨ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਯਥਾ—ਨਾਇਕ, ਗੰਧਰਬ, ਗੁਨੀ ਅਤੇ ਪੰਡਤ। ਪੰਡਤ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਗਾਣ ਬਜਾਣੇ ਵਿਚ ਪੂਰਾਂ ਮਾਹਰ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਅਲੰਕਾਰ—ਪਿਛੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਬਰਨ ਚਾਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਬਰਨ ਵਿਚ ਕੁਛ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਸਮੁਦਾਇ ਨੂੰ ਅਲੰਕਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵੇਸੇ ਗਾਣੇ ਬਜਾਣੇ ਵਾਲੇ ਅਲੰਕਾਰ ਨੂੰ ਪਲਟਾ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਵੱਡਾ ਫਾਇਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਜਲਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਰ ਬਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਦਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੋਈ ਮੁਕੱਰਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਅਲੰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ:—੧. ਅਸਥਾਈ ਬਰਨ ਅਲੰਕਾਰ, ੨. ਆਰੋਹੀ ਬਰਨ ਅਲੰਕਾਰ, ੩. ਅਵਰੋਹੀ ਬਰਨ ਅਲੰਕਾਰ, ੪. ਸੰਚਾਰੀ ਬਰਨ ਅਲੰਕਾਰ।

(੧) ਅਸਥਾਈ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੇਠ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:—

(ੳ) ਸ ਰ ਸ-ਰ ਗ ਰ-ਗ ਮ ਗ-ਮ ਪ ਮ-ਪ ਧ ਪ-ਧ ਨ ਧ-
ਨ ਸੰਨ-ਸੰ ਰੰ ਸੰ।

(ਅ) ਸ ਗ ਰ ਸ-ਰ ਮ ਗ ਰ-ਗ ਪ ਮ ਗ-ਮ ਧ ਪ ਮ-ਪ ਨ ਧ ਪ-
ਨ ਰ ਸ ਨ-ਸੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ। ਇਤਿਆਦ ਹੋਰ ਵੀ ਹਨ।

(੨) ਆਰੋਹੀ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਨਮੂਨਾ:—

(ੳ) ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ।

(ਅ) ਸ ਸ ਰ ਰ ਗ ਗ ਮ ਮ ਪ ਪ ਧ ਧ ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ।

(ੲ) ਸ ਗ ਰ ਮ ਗ ਪ ਮ ਧ ਪ ਨ ਧ ਸੰ ਨ ਰੰ ਇਤ ਆਦਿਕ।

(੩) ਅਵਰੋਹੀ ਅਲੰਕਾਰ ਆਰੋਹੀ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਉਲਟ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ।

ਯਥਾ—ਸੰਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ।

ਸੰਸੰਨਨਧਧਪਪਮਮਗਗਰਰਸਸ।

ਸੰਧਨਪਧਮਪਮਮਗਗਸਰਨੰ।

(੪) ਸੰਚਾਰੀ ਬਰਨ ਅਲੰਕਾਰ:—

(ੳ) ਸ ਰ ਗ ਮ-ਮ ਗ ਰ ਸ-ਸ ਰ ਗ ਰ-ਸ ਰ ਗ ਮ

ਰ ਗ ਮ ਪ-ਪ ਮ ਗ ਰ-ਰ ਗ ਮ ਗ-ਰ ਗ ਮ ਪ

ਗ ਮ ਪ ਧ-ਧ ਪ ਮ ਗ-ਗ ਮ ਪ ਮ-ਗ ਮ ਪ ਧ

ਮ ਪ ਧ ਨ-ਨ ਧ ਪ ਮ-ਮ ਪ ਧ ਪ-ਮ ਪ ਧ ਨ

ਪ ਧ ਨ ਸੰ-ਸੰਨਧਪ-ਪ ਧ ਨ ਧ-ਪ ਧ ਨ ਸ

(ਅ) ਸ ਰ ਸ ਰ ਸ ਰ ਗ ਰ-ਰ ਗ ਰ ਗ ਰ ਗ ਮ ਗ-ਗ ਮ ਗ ਮ ਗ ਮ ਪ ਮ
ਮ ਪ ਮ ਪ ਮ ਪ ਧ ਪ-ਪ ਧ ਪ ਧ ਪ ਧ ਨ ਧ-ਧ ਨ ਧ ਨ ਧ ਨ ਸੰ ਨ
ਇਤ ਆਦਿ ।

(੫) ਸਪਤਤਾਲ ਅਲੰਕਾਰ:-

(ੳ) ਸ ਰ ਗ ਮ ਗ ਰ ਸ ਰ ਗ ਰ ਸ ਰ ਗ ਮ
ਰ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਰ ਗ ਮ ਗ ਰ ਗ ਮ ਪ
ਗ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ ਪ ਧ
ਮ ਪ ਧ ਨ ਧ ਪ ਮ ਮ ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਨ
ਪ ਧ ਨ ਸ ਨ ਧ ਪ ਧ ਨ ਧ ਪ ਧ ਨ ਸੰ

(ਅ) ਸ ਰ ਗ ਰ ਸ ਰ ਗ ਮ ਰ ਗ ਮ ਗ ਰ ਗ ਮ ਪ
ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਨ
ਪ ਧ ਨ ਧ ਪ ਧ ਨ ਸੰ ਧ ਨ ਸੰ ਨ ਧ ਨ ਸੰ ਰ

ਵਾਦੀ, ਸਮਵਾਦੀ, ਅਨਵਾਦੀ, ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ

ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਾਦੀ, ਸਮਵਾਦੀ, ਅਨਵਾਦੀ ਅਤੇ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਰਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ:-

੧. ਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਜੋ ਸੁਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮੁੜ ਮੁੜ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ ਯਾ ਜਿਸ ਸੁਰ ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰ ਰਹੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਅੰਸ਼ ਵੀ ਹੈ, ਅੰਸ਼ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਜਾਨ, ਯਾਨੀ ਜੋ ਸੁਰ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਨ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਪਰਧਾਨ ਸੁਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸੁਰ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬਨਾਣ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ।

੨. ਸਮਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤੋਂ ਘਟ ਮਗਰ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਬਲ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸਮਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਮੰਤਰੀ ਸੁਰ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਸਮਵਾਦੀ ਸੁਰ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤੋਂ ਚੌਥਾ ਯਾ ਪੰਜਵਾਂ ਸੁਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

੩. ਅਨਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਅਨਵਾਦੀ ਸੁਰ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਦੇ ਸੁਰ-ਸ, ਰ, ਮ, ਪ, ਨ, ਅਨਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਹਨ ।

੪. ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਵਿਵਾਦੀ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਬਗੜਾ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ । ਵਿਵਾਦੀ ਐਸੇ ਸੁਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਲਗਾਣ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਗੜ

ਜਾਵੇ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਲਕੋਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਲਗਾਣ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਗੜ ਜਾਵੇਗੀ, ਇਹੋ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਹੈ।

ਅਛੇ ਗਾਣੇ ਵਾਲੇ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਵੇਲੇ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਤੋਂ ਘਟ ਸਮਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤੋ, ਉਸ ਤੋਂ ਘਟ ਅਨਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਦਰਜੇਵਾਰ। ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਰਾਗੀ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਵਰਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮਗਰ ਬਹੁਤ ਥੋੜੀ ਅਤੇ ਬੜੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ। ਉਦਾਹਰਨ ਵਜੋਂ ਕੇਦਾਰੇ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮਗਰ ਐਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗਾਇਕ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਦੀ ਬਲਕਿ ਇਕ ਹੋਰ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸਿਰਫ ਰਾਗ ਦੀ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਹੀ ਲਗਾਈ ਜਾਵੇ।

ਰਾਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਯਾ ਲੱਛਣ ਗੀਤ

ਇਹ ਗਾਣੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਯਾ ਗੀਤ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਇਹ ਐਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੇ ਨਿਯਮ ਉਸਦਾ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ, ਉਸ ਦੀ ਜਾਤ, ਗਾਣੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਦਿਕ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਝਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲੱਛਣ ਗੀਤ ਜਿਸ ਰਾਗ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਉਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸੁਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ ਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਚੱਤਰ ਪੰਡਤ ਦੀ ਈਜਾਦ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਫਾਇਦੇਮੰਦ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਕੰਠ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜਾਣੇ ਕਿ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲਾਂ ਇਕ ਸਹਿਲ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਯਾਦ ਰਹਿ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਦੇ ਅਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ, ਅਭੋਗ

ਅਸਥਾਈ—ਧਰੁਪਦ ਯਾ ਗੀਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਹੀ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅੰਤਰਾ—ਇਹ ਦੂਸਰਾ ਹਿਸਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਤਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸੰਚਾਰੀ—ਇਸ ਵਿਚ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਹੀ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅਭੋਗ—ਅੰਤਰੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮਗਰ ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਤੋਂ ਉਪਰ ਵੀ ਜਾ ਸਕੀਦਾ ਹੈ।

ਵਿਕਰ ਸੁਰ—ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਜਦ ਕਿਸੇ ਇਕ ਸੁਰ ਤਕ ਜਾਕੇ ਪਿਛੇ ਹਟਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਸੁਰ ਨੂੰ ਪਿਛੇ ਛਡ ਕੇ ਅਗੇ ਵਧਣਾ ਹੋਵੇ

ਤਾਂ ਜਿਸ ਸੁਰ ਤੇ ਪਿਛੇ ਹਟੀਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਕ੍ਰ ਸੁਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ—
ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ—ਸ ਰ ਗ ਮ ਗ ਪ ਧ ਇਹਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਮ ਵਿਕ੍ਰ ਹੈ
ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ, ਧ, ਨ, ਪ, ਗ, ਸ, ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਧ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਹਟ ਕੇ ਫਿਰ
ਧ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਵਰੋਹੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਧ ਵਿਕ੍ਰ ਸੁਰ ਹੈ ।

ਪਕੜ

ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਜਾਹਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਪਕੜ
ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਐਮਨ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗ ਰ ਸ ਨ ਰ ਗ ਰ ਸ ਇਸ
ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਗਾਣੇ ਪਰ ਰਾਗ ਐਮਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਜਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਮਾਤਰਾ

ਗਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਕਤ ਦੇ ਨਾਪ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਨੂੰ ਮਾਤਰਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਮਾਤਰੇ
ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕ ਤੰਦਰੁਸਤ ਆਦਮੀ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਇਕ ਦਫਾ ਤੋਂ ਦੂਸਰੀ
ਦਫਾ ਤਕ ਚਲਣ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨੀ ਵਕਫੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਵੈਸੇ
ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਵਕਤ ਇਕ, ਦੋ ਯਾਂ ਤਿੰਨ ਸੈਕਿੰਡ ਯਾਂ ਘਟ ਵਧ ਮੁਕੱਰਰ ਕੀਤਾ ਜਾ
ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜਦ ਮਾਤ੍ਰੇ ਦਾ ਵਕਤ ਠੀਕ ਮੁਕੱਰਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਮਾਝੇ
ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ । ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਪ ਤੇ ਹੀ ਬਣਦੇ ਹਨ,
ਤਿੰਨ ਤਾਲ ੧੬ ਮਾਤਰੇ ਦਾ, ਚੁਤਾਲਾ ੧੨ ਮਾਤਰੇ ਆਦਿਕ । ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਵਕਤ
ਜਿਤਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਉਤਨਾ ਹੀ ਤਾਲ ਦੀ ਗਤ ਬਿਲੰਪਤ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਜਿਤਨਾ
ਥੋੜਾ ਹੋਵੇਗਾ ਉਤਨੀ ਹੀ ਗਤ ਦੁਰਤ ਯਾਨੀ ਤੇਜ਼ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਮੂਰਛਨਾਂ

ਮੂਰਛਨਾ—ਸਤ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਉਤਾਰ ਚੜ੍ਹਾ ਯਾਨੀ ਆਰੋਹੀ
ਅਵਰੋਹੀ ਨੂੰ ਮੂਰਛਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਰਾਗ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।
ਅਜ ਕੱਲ ਹਰ ਰਾਗ ਦਾ ਵੱਖ ਵੱਖ ਠਾਠ ਮੁਕੱਰਰ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਅਜ ਕਲ
ਮੂਰਛਨੇ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ । ਪਰੰਤੂ ਹਰ ਇਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੂੰ ਮੂਰਛਨੇ ਦੇ
ਅਸੂਲ ਤੋਂ ਵਾਕਫ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ।

ਪਹਿਲੇ ਸਤ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਠਾਠ ਦੀ ਬਾਬਤ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਤ ਸੁਧ
ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਠਾਠ ਦਾ ਨਾਮ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਠਾਠ ਦੀਆਂ
ਸੁਰਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ—ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ, ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਸਨੂੰ
ਖਰਜ ਦਾ ਮੂਰਛਨਾ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸੁਧ ਠਾਠ ਦੀ ਖਰਜ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਖਰਜ ਦਾ ਮੂਰਛਨਾ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਅਗਰ ਸੁਧ ਰਿਖਬ ਨੂੰ ਖਰਜ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਰਾ ਸਪਤਕ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸੁਧ ਰਿਖਬ ਤੇ ਖਰਜ ਬੋਲੇਗੀ ਤੇ ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਰਿਖਬ, ਸੁਧ ਮਧਮ ਤੇ ਗੰਧਾਰ, ਪੰਚਮ ਤੇ ਮਧਮ, ਸੁਧ ਧੈਵਤ ਤੇ ਪੰਚਮ, ਸੁਧ ਨਿਖਾਦ ਤੇ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਟੀਪ ਦੀ ਖਰਜ ਤੇ ਨਿਖਾਧ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਵੇਂ ਮੂਰਛਨੇ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਖਾਦ ਦੋਨੋਂ ਕੋਮਲ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁਧ ਰਹਿਣਗੇ। ਸੋ ਇਹ ਸਾਡਾ ਅਜ ਕਲ ਦਾ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਰਿਖਬ ਦਾ ਮੂਰਛਨਾ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਅਗਰ ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰ ਦਸਣੇ ਹੋਣ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦੇ ਸੁਰ ਲਗਦੇ ਹੋਣ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਤਾਂ ਕਾਇਦੇ ਮੂਜਬ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਦਾ ਮੂਰਛਨਾ ਰਿਖਬ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕਿ ਖਰਜ ਦੇ ਮੂਰਛਨੇ ਦੀ ਰਿਖਬ ਤੇ ਇਸ ਮੂਰਛਨੇ ਦੀ ਖਰਜ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਖਰਜ ਦੇ ਮੂਰਛਨੇ ਦੀ ਗੰਧਾਰ ਨੂੰ ਖਰਜ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗ ਸਪਤਕ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਖਰਜ ਤੇ ਸੁਧ ਮਧਮ ਤੇ ਰਿਖਬ, ਪੰਚਮ ਤੇ ਗੰਧਾਰ; ਸੁਧ ਧੈਵਤ ਤੇ ਮਧਮ, ਸੁਧ ਨਿਖਾਧ ਤੇ ਪੰਚਮ, ਤੇ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਤੇ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਸੁਧ ਰਿਖਬ ਤੇ ਨਿਖਾਦ ਆਵੇਗੀ। ਇਹ ਭੇਰਵੀ ਠਾਠ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਬਣ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਨੂੰ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਮੂਰਛਨਾ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮਾਲਕੋਸ, ਜੋ ਕਿ ਭੇਰਵੀ ਠਾਠ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ, ਦਾ ਮੂਰਛਨਾ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਹੈ।

ਫਿਰ ਜੇਕਰ ਖਰਜ ਦੇ ਮੂਰਛਨੇ ਦੀ ਮਧਮ ਤੇ ਖਰਜ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸਪਤਕ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਭ ਸੁਰ ਤੀਵਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਠਾਠ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਮਧਮ ਦਾ ਮੂਰਛਨਾ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਸੁਧ ਠਾਠ ਦੀ ਪੰਚਮ ਨੂੰ ਖਰਜ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਇਹ ਖਮਾਚ ਠਾਠ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਸੋ ਇਹ ਪੰਚਮ ਦਾ ਮੂਰਛਨਾ ਹੈ। ਜੇ ਸੁਧ ਠਾਠ ਦੀ ਧੈਵਤ ਨੂੰ ਖਰਜ ਮੰਨੀਏ ਅਤੇ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸਪਤਕ ਪੂਰਾ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਠ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਹ ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਮੂਰਛਨੇ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਅਜ ਕਲ ਸੁਧ ਠਾਠ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਨੂੰ ਸੁਧ ਠਾਠ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ (ਪਿਛਲੇ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਨੂੰ ਸੁਧ ਮੰਨਿਆ ਸੀ) ਅਤੇ ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੂਰਛਨੇ ਕਢੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਮੂਰਛਨੇ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਮੂਰਛਨਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋਣਗੇ। ਉਪਰ ਜੋ ਤਰੀਕਾ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਹਰ ਇਕ ਠਾਠ ਦੇ ਮੂਰਛਨੇ ਨਿਕਾਲੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਜ ਕਲ ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਦਾ ਠਾਠ ਵੱਖ ਵੱਖ ਨੀਅਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਹੁਣ ਮੂਰਛਨਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਹੈ।

ਲੈ—ਤਾਲ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਲੈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਲੈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:—

(੧) ਬਲੰਪਤ ਯਾ ਧੀਮੀ ਇਸ ਨੂੰ ਠਾ ਦੀ ਠਾ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। (੨) ਮਧਮ ਯਾ ਠਾ ਅਤੇ (੩) ਦੁਰਤ ਯਾ ਚੜ੍ਹੀ ਲੈ। ਬਲੰਪਤ ਲੈ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਨਾਮ ਠਾ ਦੀ ਠਾ ਲੈ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਦੁਗਣੀ ਲੈ ਨੂੰ ਠਾ ਦੀ ਲੈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਠਾ ਦੀ ਦੁਗਣ ਨੂੰ ਦੁਰਤ ਯਾ ਚੜ੍ਹੀ ਲੈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਜੇਕਰ ਬਲੰਪਤ ਲੈ ਦਾ ਮਾਤਰਾ ੪ ਸੈਕੰਡ ਦਾ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਧਮ ਯਾਨੀ ਠਾ ਦਾ ਮਾਤਰਾ ੨ ਸੈਕੰਡ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਦੁਰਤ ਦਾ ਮਾਤਰਾ ੧ ਸੈਕੰਡ ਦਾ ਰਹਿ ਜਾਵੇਗਾ।

ਗ੍ਰਾਮ

ਗ੍ਰਾਮ ਸਤ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਈ ਸੁਰਤੀਆਂ ਤੇ ਕਾਇਮ ਕਰਨੇ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ। ਗ੍ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਅਸਲ ਮਤਲਬ ਤੋਂ ਹਰ ਇਕ ਰਾਗੀ ਜਾਣੂ ਘਟ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਹੇ ਅਜ ਕਲ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰਾਮਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਅਜ ਕਲ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਅਸੂਲ ਜਾਨਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ:—੧. ਖਰਜ ਗ੍ਰਾਮ, ੨. ਗੰਧਾਰ ਗ੍ਰਾਮ, ੩. ਮਧਮ ਗ੍ਰਾਮ, ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥ ਰਤਨਾਕਰ ਨੇ ਦੋ ਗ੍ਰਾਮ ਹੀ, ਖਰਜ ਗ੍ਰਾਮ ਅਤੇ ਮਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਗੰਧਾਰ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਬਾਬਤ ਖੋਜ ਤੋਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਿਆ ਕਿ ਕਦ ਇਹ ਗ੍ਰਾਮ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਹਟ ਗਿਆ।

ਖਰਜ ਗਰਾਮ—ਇਹੋ ਸਤ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਬਾਈਆਂ ਸੁਰਤੀਆਂ ਉਪਰ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਸੁਰਤੀਆਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਪਿਛੇ ਦੇਖੋ।

ਮਧਮ ਗਰਾਮ—ਇਸ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਖਰਜ ਗ੍ਰਾਮ ਵਾਲੇ ਹੀ ਹਨ, ਫਰਕ ਸਿਰਫ ਇਤਨਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਚਮ ਇਕ ਸੁਰਤੀ ਹੋਠਾਂ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਨਕਸ਼ੇ ਵਿਚ ਇਹ ਸੁਰਤੀ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਸੰਦੀਪਨੀ ਹੈ। ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪੰਚਮ ਇਕ ਸੁਰਤੀ ਹੋਠਾਂ ਉਤਰਨੇ ਨਾਲ ਤੀਵਰ ਮਧਮ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਤਨੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਤੀਵਰ ਮਧਮ ਲਗਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਮਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸੁਧ ਮਧਮ ਦੇ ਰਾਗ ਖਰਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਮਦਰਾਸ ਵਿਚ ਹੁਣ ਵੀ ਇਹੋ ਤਰੀਕਾ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਉਥੇ ਰਾਗ ਦੇ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਗਏ ਹਨ।

੧. ਸੁਧ ਮਧਮ ਦੇ ਰਾਗ, ੨. ਤੀਵਰ ਮਧਮ ਦੇ ਰਾਗ। ਇਥੇ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅਜ ਕਲ ਸਿਰਫ ਖਰਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦਾ ਹੀ ਰਵਾਜ ਹੈ ਅਤੇ ਏਸੇ ਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਮਧਮਾਂ ਦੇ ਰਾਗ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਗ੍ਰਾਮਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਸੁਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਬਾਰਾਂ ਸੁਰ ਇਸ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ, ਸਾਡੇ ਸਤ ਸੁਧ ਸੁਰ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਡਾ ਖਰਜ ਗ੍ਰਾਮ ਹੈ। ਇਸ ਖਰਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਮਧਮ ਨੂੰ ਖਰਜ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਰਾ ਸਪਤਕ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪੰਚਮ ਤੇ ਰਿਖਬ ਆਵੇਗੀ, ਧੈਵਤ ਤੇ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਖਾਧ ਤੇ ਮਧਮ, ਸੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਮਧਮ ਬਣੇਗੀ ਉਹ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ, ਬਲਕਿ ਤੀਵਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਤੀਵਰ ਨਿਖਾਧ ਤੋਂ ਬੋਲੇਗੀ, ਇਹ ਸਾਡਾ ਕਲਿਆਣ ਠਾਠ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਰਜ ਗ੍ਰਾਮ ਅਤੇ ਮਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਅਠ ਸੁਰ ਬਣੇ ਯਾ ਸਤ ਸੁਧ ਸੁਰ ਅਤੇ ਅਠਵੀਂ ਤੀਵਰ ਮਧਮ। ਹੁਣ ਫਿਰ ਖਰਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਗੰਧਾਰ ਨੂੰ ਖਰਜ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਰਾ ਸਪਤਕ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਗੰਧਾਰ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਰਿਖਬ ਖਰਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਮਧਮ ਤੇ ਆਵੇਗੀ, ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮ ਤੇ ਬਣੇਗੀ, ਮਧਮ ਧੈਵਤ ਤੇ ਬੋਲੇਗੀ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਨਿਖਾਧ ਤੇ, ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਤੇ, ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਰਿਖਬ ਤੇ। ਸੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰ ਰ, ਗ, ਧ, ਨ, ਕੋਮਲ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ, ਸੋ ਸਤ ਸੁਧ ਸੁਰ, ਤੀਵਰ ਮਧਮ ਤੇ ਚਾਰੇ ਕੋਮਲ ਸੁਰ ਮਿਲ ਕੇ ਸਾਢੇ ਬਾਰਾਂ ਸੁਰ ਪੂਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸੁਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਰ ਅਸਥਾਨ

ਇਕ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ੨੨ ਸੁਰਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਗੱਲ ਪੁਰਾਣੇ ਤੇ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸੁਰਤੀਆਂ ਤੇ ਹੀ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਸਤ ਸੁਧ ਤੇ ਪ ਵਿਕ੍ਰਤ ਸੁਰ ਕਾਇਮ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਕ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ੨੨ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਾਹਰ ਪੰਡਤਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸਪਤਕ ਵਿਚੋਂ ੨੨ ਐਸੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਚੁਣ ਲਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕਣ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਸਪਤਕ ੨੨ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਹਿਸੇ ਨੂੰ ਸੁਰਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਕ ਸੁਰਤੀ ਦਾ ਦੂਸਰੀ ਸੁਰਤੀ ਨਾਲੋਂ ਇਤਨਾਂ ਫਰਕ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਛਾਣੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ੨੨ ਸੁਰਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਪਿਛੇ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਏਥੇ ਵੀ ਅਗੇ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਯਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਤ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਣ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਨਿਯਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ ਖਰਜ, ਮਧਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਹਰ ਇਕ ਸੁਰ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਚਾਰ ਸੁਰਤੀਆਂ ਹਨ। ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਹਰ ਇਕ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਸੁਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਇਹਨਾਂ ਹਰ ਇਕ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਸੁਰਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਹੋ ਤਰੀਕਾ ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਫਰਕ ਸਿਰਫ ਇਤਨਾਂ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ

ਹਰ ਇਕ ਸੁਧ ਸੁਰ ਉਸ ਸੁਰ ਦੀ ਅੰਤਮ ਸੁਰਤੀ ਤੇ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅਜ ਕਲ ਹਰ ਇਕ ਸੁਧ ਸੁਰ ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸੁਰਤੀ ਤੇ ਰਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਸੋ ਪੁਰਾਣੇ ਸਤ ਸੁਧ ਸੁਰ-ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ, ੪, ੭, ੯, ੧੩, ੧੭, ੨੦, ੨੨ । ਇਹਨਾਂ ਨੰਬਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਤੀਆਂ ਤੇ ਰਖੇ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਅਜ ਕਲ ੧, ੫, ੮, ੧੦, ੧੪, ੧੮, ੨੧ ਇਹਨਾਂ ਨੰਬਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਤੀਆਂ ਤੇ ਰਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਹੇਠਾਂ ਦਿਤੇ ਨਕਸ਼ੇ ਤੋਂ ਇਹ ਨਿਯਮ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ:--

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ	ਸੁਰਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ	ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ
	੧ ਤੀਵਰਾ	੧ ਸੁਧ ਖਰਜ
	੨ ਕੁਮੁਦੁਨੀ	੨
	੩ ਮੰਦਾ	੩
ਸੁਧ ਖਰਜ	੪ ਛੰਦੋਵਤੀ	੪
	੫ ਦਯਾਵਤੀ	੫ ਰਿਖਬ ਸੁਧ
	੬ ਰੰਜਨੀ	੬
ਰਿਖਬ ਸੁਧ	੭ ਰਕਤੀਕਾ	੭
	੮ ਰੌਦੀ	੮ ਗੰਧਾਰ ਸੁਧ
ਗੰਧਾਰ ਸੁਧ	੯ ਕ੍ਰੋਧੀ	੯
	੧੦ ਵਜਰਕਾ	੧੦ ਮਧਮ ਸੁਧ
	੧੧ ਪ੍ਰਸਾਰਕੀ	੧੧
	੧੨ ਪ੍ਰੀਤੀ	੧੨
ਮਧਮ ਸੁਧ	੧੩ ਮਾਰਜਨੀ	੧੩
	੧੪ ਕਛੈਰੀਤੀ	੧੪ ਪੰਚਮ
	੧੫ ਰੱਤਕਾ	੧੫
	੧੬ ਸੰਦੀਪਨੀ	੧੬
ਪੰਚਮ	੧੭ ਆਲੱਪਤੀ	੧੭
	੧੮ ਮਦਨਤੀ	੧੮ ਧੈਵਤ ਸੁਧ
	੧੯ ਰੋਹਨੀ	੧੯
ਧੈਵਤ ਸੁਧ	੨੦ ਰੱਮਿਆ	੨੦
	੨੧ ਉਗਰਾ	੨੧ ਨਿਖਾਧ ਸੁਧ
ਨਿਖਾਧ ਸੁਧ	੨੨ ਸੋਭਨੀ	੨੨
	੧ ਤੀਵਰਾ	੧ ਖਰਜ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ	ਸੁਰਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ	ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ
	੨ ਕੁਮਦੁਨੀ	੨
	੩ ਮੰਦਾ	੩
ਖਰਜ	੪ ਛੰਦੋਵਤੀ	੪

ਸੂਰ ਸਥਾਪਨੇ ਵਾਸਤੇ ਖਰਜ ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਠੀਕ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਖਰਜ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਖਾਸ ਨਿਸ਼ਬਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਇਕ ਪਰਸਿੱਧ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸ-ਪ, ਰ-ਧ, ਗ-ਨ ਅਤੇ ਮ-ਸ ਦਾ ਸੰਵਾਦ ਹੈ।

ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਕ ਤਾਉਸ ਯਾ ਦਿਲਰੁਬਾ ਦੀ ਤਾਰ ਇਕ ਗਜ ਯਾਨੀ ੩੬ ਇੰਚ ਲੰਬੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ੩੬ ਇੰਚ ਲੰਬੀ ਤਾਰ ਤੇ ਗਜ ਫੇਰਨ ਨਾਲ ਜੋ ਸੂਰ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਖਰਜ ਹੈ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਸ ਤਾਰ ਦੇ ਅਧ ਯਾਨੀ ੧੮ ਇੰਚ ਤੇ ਉਂਗਲ ਦਾ ਪੋਟਾ ਰਖਣ ਨਾਲ ਜੋ ਸੂਰ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ ਉਹ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਜੋ ੯ ਇੰਚ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਉਹ ਉਸਤੇ ਉਪਰਲੀ ਖਰਜ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਕ ਖਰਜ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਖਰਜ ਤਕ ਇਕ ਸਪਤਕ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਵਾਸਤੇ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਗੀਤ ਪੰਡਤਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੀਯਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਯਥਾ—

ਨਾਮ ਸੁਧ ਸੁਰ	ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ
ਖਰਜ ੩੬ ਇੰਚ
ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ...	੧੮ ,,
ਉਸਤੇ ਉਪਰਲੀ ਖਰਜ ...	੯ ,,
ਰਿਖਬ ੩੨ ,,
ਗੰਧਾਰ	੨੮.੮
ਮਧਮ	੨੭ ,,
ਪੰਚਮ	੨੪ ,,
ਧੈਵਤ	੨੧.੩੩
ਨਿਖਾਦ	੨੦ ,,

ਉਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਦਸੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ੩੬ ਇੰਚ ਲੰਬੀ ਤਾਰ ਤੋਂ ਜੋ ਸੂਰ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਖਰਜ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕੰਡ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਜੋ ਕਿ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਤ੍ਰੀਕਿਆ ਨਾਲ ਕਢੀ ਗਈ ਹੈ ੨੪੦ ਹੈ, ੧੮ ਇੰਚ

ਲੰਬਾਈ ਤੇ ਦੂਨ ਦੀ ਖਰਜ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕੰਡ ੪੮੦ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰਲੀ ਖਰਜ ਜੋ ਕਿ ੯ ਇੰਚ ਲੰਬਾਈ ਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕੰਡ ੯੬੦ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਇਹ ਸਾਫ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਅਤੇ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਖਾਸ ਨਿਯਮ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੇ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਅਧੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਦੁਗਣੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਸੋ ਜੇਕਰ ਖਾਸ ਲੰਬਾਈ ਦੀ ਤਾਰ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕੰਡ ਕਢਣੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਨਿਯਮ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਹ ਗਲ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਖਰਜ ਦੀ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ੩੬ ਇੰਚ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕੰਡ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ੨੪੦ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ੩੬ ਇੰਚ ਨੂੰ ਖ, ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ
ਅਤੇ ਕੰਪਗਿਣਤੀ ੨੪੦ ਨੂੰ ਗ, ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ
ਅਤੇ ਤਾਰ ਜਿਸ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਫੀ ਸੈਕੰਡ ਮਾਲੂਮ ਕਰਨੀ ਹੈ,
ਨੂੰ ਲ, ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਕ, ਦਾ ਨਾਮ
ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ।

$$\begin{aligned} \text{ਬੀਜ ਗਣਿਤ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ} \quad & \text{ਲ} \times \text{ਕ} = \text{ਖ} \times \text{ਗ} \\ \text{ਜੇਕਰ-} & \text{ਖ} = 36 \text{ ਇੰਚ, } \text{ਗ} = 240 \text{ ਅਤੇ } \text{ਲ} = 96 \text{ ਇੰਚ ਤਾਂ} \\ & 96 \text{ ਕ} = 36 \times 240 \\ & \text{ਕ} = \frac{36 \times 240}{96} = 90 \end{aligned}$$

ਇਹ 90 ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਹੋਵੇਗੀ।
ਜੇਕਰ ਹੁਣ ਮਧਮ ਦੀ ਤਾਰ ਜਿਸਦੀ ਲੰਬਾਈ ੨੭ ਇੰਚ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਮਾਲੂਮ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ:-

$$\begin{aligned} \text{ਖ} &= 36 \text{ ਇੰਚ} & \text{ਲ} &= 27 \text{ ਇੰਚ} \\ \text{ਗ} &= 240 \text{ ਇੰਚ} & \text{ਕ} &=? \\ 27 \text{ ਕ} &= 36 \times 240, \\ \text{ਕ} &= \frac{36 \times 240}{27} = 320 \end{aligned}$$

ਸੋ ਸੁਧ ਮਧਮ ਦੀ ਤਾਰ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕੰਡ = 320
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਮਾਲੂਮ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਸਾਨੂੰ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਮਾਲੂਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਵੀ ਇਸੇ ਅਸੂਲ ਨਾਲ ਮਾਲੂਮ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹੇਠਾਂ ਸਭ ਸੁਧ ਅਤੇ ਵਿਕ੍ਰਤ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਅਤੇ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਨਾਮ ਸੂਰ	ਲੰਬਾਈ ਤਾਰ	ਕੰਪ ਗਿਣਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕੰਡ
੧. ਖਰਜ	੩੬ ਇੰਚ	੨੪੦
੨. ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ	੩੩.੭੫	੨੫੬
੩. ਰਿਖਬ ਸੁਧ	੩੨ ਇੰਚ	੨੭੦
੪. ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ	੩੦ ”	੨੮੮
੫. ਗੰਧਾਰ ਸੁਧ	੨੮.੮	੩੦੦
੬. ਮਧਮ ਸੁਧ	੨੭ ਇੰਚ	੩੨੦
੭. ਮਧਮ ਤੀਵਰ	੨੫.੬	੩੩੭.੫
੮. ਪੰਜਮ	੨੪ ਇੰਚ	੩੬੦
੯. ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ	੨੨.੫	੩੮੪
੧੦. ਧੈਵਤ ਸੁਧ	੨੧.੩੩	੪੦੫
੧੧. ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ	੨੦ ਇੰਚ	੪੩੨
੧੨. ਨਿਖਾਧ ਸੁਧ	੧੯.੨	੪੫੦
੧੩. ਖਰਜ	੧੮ ਇੰਚ	੪੮੦

ਗਾਣੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਅਤੇ ਗੁਣ ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:—

ਦੋਸ਼—੧. ਡਰਦੇ ਡਰਦੇ ਗਾਉਣਾ ।

੨. ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਗਾਉਣਾ ।

੩. ਬੇਤਾਲਾ ਹੋਣਾ ।

੪. ਬੇ-ਸੁਰਾ ਹੋਣਾ ।

੫. ਸ਼ਬਦ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਬੋਲਣੇ ਜੋ ਕਿ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਾ ਆਉਣ ।

੬. ਨੱਕ ਵਿਚ ਦੀ ਗਾਉਣਾ ।

੭. ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਧੌਣ ਕਰ ਕੇ ਗਾਉਣਾ ।

੮. ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਗਾਉਣਾ ।

੯. ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪਸ਼ਟ ਨਾ ਕਰਨਾ ।

੧੦. ਗਾਉਂਦੇ ਵਕਤ ਬਕੇਵਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ, ਚੋਹਰੇ ਅਤੇ ਗਲੇ ਦੀਆਂ ਨਾੜਾਂ ਦਾ ਫੁਲਾਉਣਾ ।

੧੧. ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਵਕਤ ਦਾ ਖਿਆਲ ਨਾਂ ਰਖਣਾ ।

ਗੁਣ—੧. ਮਿਠੀ, ਸੁਰੀਲੀ, ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਅਵਾਜ਼ ਜੋ ਕੇ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲਵੇ ।

੨. ਬਗੈਰ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਰਾਗ ਦੀ ਪਕੜ ।

੩. ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਵੱਸ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ ।

੪. ਗਾਉਂਦੇ ਵਕਤ ਬਕੇਵਾਂ ਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ।
੫. ਰਾਗ ਦੀ ਆਰੋਹੀ, ਅਵਰੋਹੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ।
੬. ਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਬੋਲਣਾ ।
੭. ਠੀਕ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ, ਬੇਸੁਰਾ ਨਾ ਹੋਣਾ ।
੮. ਤਾਲ ਠੀਕ ਵੱਸ ਵਿਚ ਰਖਣੀ, ਬੇਤਾਲਾ ਨਾ ਹੋਣਾ ।
੯. ਲੈ ਦੀ ਅਤੇ ਸੈ ਕਰਕੇ ਕਾਇਮੀ ਰਖਣੀ ।
੧੦. ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਅਲਾਪ ਦਵਾਰਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਹਰ ਕਰਨਾ ।
੧੧. ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਵਕਤ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਖਿਆਲ ਰਖਣਾ ।
੧੨. ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਜਾਣਕਾਰ ਹੋਣਾ ।

ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਅਭਿਆਸ—ਹਰ ਇਕ ਰਾਗੀ ਅਥਵਾ ਗਵੱਈਏ ਵਾਸਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਗੱਲ ਅਤੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਠ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ, ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਤਿੰਨ ਗਲਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ:—

੧. ਆਵਾਜ਼ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੱਢਣਾ ।
੨. ਆਵਾਜ਼ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਰੱਖਣੀ ।
੩. ਸੁਆਸ ਤੇ ਕਾਬੂ ਰੱਖਣਾ ।

ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਪਹਿਲੇ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਸੁਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਸੁਰ ਪਹਿਲੇ ਨੀਵਾਂ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਸਹਜ ਸਹਜ ਉਚਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਸਾਫ ਨਿਕਲੇਗੀ ।

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਨੁਸਖਾ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਵਰਤੋ, ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ—ਪੰਜ ਗਿਰੀ ਬਾਦਾਮ ਭਿਉਂਕੇ ਛਿਲ ਕੇ ਚਾਰ ਕਾਲੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ ਪਾ ਕੇ ਰਗੜਨਾ, ਖੰਡ ਯਾ ਮਿਸਰੀ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਪਾਉਣੀ, ਸਿਰਫ ਦੋ ਛਟਾਕਾਂ ਪਾਣੀ ਬਣਾ ਕੇ ਪੀਣਾ । ਇਸ ਨਾਲ ਕੰਠ ਸਾਫ ਰਹੇਗਾ । ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਨੁਸਖਾ ਵੀ ਅਜ਼ਮੂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੈ:—

ਸਰਦ ਚੀਨੀ ੬ ਮਾਸੇ, ਮਘਾਂ ਛੋਟੀਆਂ ੬ ਮਾਸੇ, ਕਾਲੀ ਮਿਰਚ ੬ ਮਾਸੇ, ਛੋਟੀ ਇਲਾਇਚੀ ਦੋ ਦਾਣੇ ੬ ਮਾਸੇ, ਜੌਂ ਖਾਰ ੬ ਮਾਸੇ, ਕੇਸਰ ੩ ਮਾਸੇ, ਸਭ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਕਾਲਪੀ ਮਿਸਰੀ ਯਾ ਬੀਕਾਨੇਰੀ ਮਿਸਰੀ, ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕੁਟ ਕੇ ਮਿਸਰੀ ਮਗਰੋਂ ਰਲਾਉਣੀ ਅਤੇ ਪਾਨ ਦੇ ਪਤਿਆਂ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਗੋਲੀ ਚਣੇ ਬਰਾਬਰ ਬਨੋਣੀ । ਕੀਰਤਨ ਵੇਲੇ ਇਕ ਗੋਲੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਰਖੋ, ਕੰਠ ਸਾਫ ਰਹੇਗਾ ।



ਰਾਗ ਅਧਿਆਇ

ਸਿਰੀ ਰਾਗ

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਗ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਤੋਂ ਦਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਛਮ ਮੁਖ ਤੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਪਹਿਲੇ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਏਹ ਖਮਾਚ ਠਾਠ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਅਤੇ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਹ ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ ਦਾ ਰਾਗ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਦਾ ਅਸਲ ਰੂਪ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਰਹਿਆ। ਦਖਣ ਵਿਚ ਇਸ ਸਮੇਂ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਵਿਚ ਗਾਵਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ ਦੇ ਸਮੂਹ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਖ ਅਤੇ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਰਾਗ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਜਗਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ ਕਿ—“ਰਾਗਨ ਮੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ” ਜਥਾ—“ਪੰਛੀਅਨ ਮੈ ਹੋਸ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜਨ ਮੇ ਸਾਰਦੂਨ ਰਾਗਨ ਮਹਿ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਪਾਰਸ ਪਖਾਨ ਹੈ।” (ਕਇਤ ਸਵੇਯੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ)

ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਅਕਾਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਕਿ ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾਤ੍ਰ ਸਹਿਤ ਸੁੰਦਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸੋਹਣੇ ਫੁਲ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੋ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਏਹ ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਰੂਪੀ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ ਸਰਧਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਫੁਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਅਰਪਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੋ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ, ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ, ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਮਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ, ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਤੀਸਰੇ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਸੂਰਜ ਅਸਤਨੇ ਤਕ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲੰਪਤ ਲੈ ਵਿਚ ਗਾਨਾ ਚਾਹੀਏ। ਸ ਰੁ, ਰੁ ਸ, ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਗਾਨੇ ਨਾਲ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰੁ ਪ ਅਥਵ ਪ ਰੁ ਦੀ ਮੀਂਡ ਸਹਤ ਸੰਗਤ ਹੈ। ਏਹ ਰਾਗ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਥਾ—ਮੇ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮੇ, ਗ ਰੁ, ਗ ਰੁ ਪ ਰੁ, ਰੁ ਸ।

ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ । ਘਰੁ ੪ ॥

ਏਕਾ ਸੁਰਤਿ ਜੇਤੇ ਹੈ ਜੀਅ ॥ ਸੁਰਤਿ ਵਿਹੂਣਾ ਕੋਇ ਨ
ਕੀਅ ॥ ਜੇਹੀ ਸੁਰਤਿ ਤੇਹਾ ਤਿਨ ਰਾਹੁ ॥ ਲੇਖਾ ਇਕੋ
ਆਵਹੁ ਜਾਹੁ ॥ ੧ ॥ ਕਾਹੇ ਜੀਅ ਕਰਹਿ ਚਤੁਰਾਈ ॥
ਲੇਵੈ ਦੇਵੈ ਢਿਲ ਨ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤੇਰੇ ਜੀਅ
ਜੀਅਾਂ ਕਾ ਤੋਹਿ ॥ ਕਿਤ ਕਉ ਸਾਹਿਬ ਆਵਹਿ ਰੋਹਿ ॥
ਜੇ ਤੂ ਸਾਹਿਬ ਆਵਹਿ ਰੋਹਿ ॥ ਤੂ ਓਨਾ ਕਾ ਤੇਰੇ ਓਹਿ ॥
੨ ॥ ਅਸੀ ਬੋਲ ਵਿਗਾੜ ਵਿਗਾੜਹ ਬੋਲ ॥ ਤੂ ਨਦਰੀ
ਅੰਦਰਿ ਤੋਲਹਿ ਤੋਲ ॥ ਜਹ ਕਰਣੀ ਤਹ ਪੂਰੀ ਮਤਿ ॥
ਕਰਣੀ ਬਾਬਹੁ ਘਟੇ ਘਟਿ ॥ ੩ ॥ ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ
ਗਿਆਨੀ ਕੈਸਾ ਹੋਇ ॥ ਆਪੁ ਪਛਾਣੈ ਬੂਝੈ ਸੋਇ ॥
ਗੁਰਪਰਸਾਦਿ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ਸੋ ਗਿਆਨੀ ਦਰਗਹ
ਪ੍ਰਵਾਨ ॥ ੪ ॥ ੩੦ ॥

ਸਿਰੀ ਰਾਗ—ਤਿਨ ਤਾਲ (ਮਧ ਲੈ) ਅਸਥਾਈ

ਕਾ - ਹੇ -	ਜੀ - ਅ ਕ	ਰ ਹਿ ਚ ਤੁ	ਰਾ - ਈ -
ਨ ਧੁ ਪ -	ਮ ਪ ਨ ਸੰ	ਰੁੰ -- ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਸੰ --
੦	੩	×	੨
ਲੇ - ਵੈ -	ਦੇ - ਵੈ -	ਓ - ਲ ਨ	ਪਾ - ਈ -
ਸੰ - ਨ ਸੰ	ਨ ਧੁ ਪ -	ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗ	ਰੁ - ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਏ - ਕਾ -	ਸੁ ਰ ਤਿ ਜੇ	ਤੇ - ਹੈ -	ਜੀ - ਅ -
ਮੇ ਪ ਨ -	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਧੁ ਪ
ਸੁ ਰ ਤਿ ਵਿ	ਹੁ - ਲਾ -	ਕੋ - ਇ ਨ	ਕੀ - ਅ -
ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ	ਰੁੰ - ਸੰ -	ਪ ਸੰ ਨ ਧੁ	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਜੇ - ਹੀ -	ਸੁ ਰ ਤਿ ਤੇ	ਹਾ - ਤਿ ਨ	ਰਾ - ਹੁ -
ਮੇ ਪ ਨ -	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਧੁ ਪ
ਲੇ - ਖਾ -	ਇ - ਕੋ -	ਆ - ਵ ਹੁ	ਜਾ - ਹੁ -
ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ	ਰੁੰ - ਸੰ -	ਪ ਸੰ ਨ ਧੁ	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਤੇ - ਰੇ -	ਜੀ - ਅ ਜੀ	ਆਂ - ਕਾ -	ਤੇ - ਹਿ -
ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨੰ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਧੁ ਪ
ਕਿ ਤ ਕ ਉ	ਸਾ - ਹਿ ਬ	ਆ - ਵ ਹਿ	ਰੋ - ਹਿ -
ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ	ਰੁੰ - ਸੰ ਸੰ	ਪ ਸੰ ਨ ਧੁ	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੪

ਜੇ - ਤੁ -	ਸਾ - ਹਿ ਬ	ਆ - ਵ ਹਿ	ਰੋ - ਹਿ -
ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਧੁ ਪ
ਯ - ਓ	ਨਾ - ਕਾ -	ਤੇ - ਰੇ -	ਓ - ਹਿ -
ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ	ਰੁੰ - ਸੰ -	ਪ ਸੰ ਨ ਧੁ	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

(੪੫)

ਅੰਤਰਾ ੫

ਅ ਸੀ
 ਧੁ ਪ
 ਬੋ - ਲ ਵਿ । ਗ - ਝ ਵਿ । ਗਾ - ਝ ਹਿ । ਬੋ - ਲ ਤੂ
 ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ । ਨ ਸੰ ਧੁ ਪ
 ਨ ਦ ਰੀ - । ਅੰ - ਦ ਰਿ । ਤੋ - ਲ ਹਿ । ਤੋ - ਲ -
 ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ । ਰੁੰ - ਸੰ - । ਪ ਸੰ ਨ ਧੁ । ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੬

ਜ ਹ ਕ ਰ । ਈ - ਤ ਹ । ਧੂ - ਰੀ - । ਮ - ਤਿ -
 ਸੇ ਪ ਨ ਸੰ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ । ਨ ਸੰ ਧੁ ਪ
 ਕ ਰ ਈ - । ਬਾ - ਝ ਹੁ । ਘ - ਟੇ - । ਘ - ਟਿ -
 ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ । ਰੁੰ - ਸੰ - । ਪ ਸੰ ਨ ਧੁ । ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੭

ਪ੍ਰ ਣ ਵ ਤਿ । ਨਾ ਨਕ ਗਿਆ ਨੀ । ਕੈ - ਲਾ - । ਹੋ - ਇ -
 ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ । ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ । ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ । ਨ ਸੰ ਧੁ ਪ
 ਆ - ਧੁ ਪ । ਛਾ - ਟੈ - । ਬੂ - ਬੈ - । ਸੋ - ਇ -
 ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ । ਰੁੰ - ਸੰ - । ਪ ਸੰ ਨ ਧੁ । ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੮

ਗੁ ਰ ਪ੍ਰ - । ਸਾ - ਦਿ ਕ । ਰੈ - ਬੀ - । ਚਾ - ਰ -
 ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ । ਨ ਸੰ ਧੁ ਪ -
 ਸੋ-ਗਿਆ - । ਨੀ - ਦ ਰ । ਗ ਹਿ ਪ੍ਰ । ਵਾ - ਨ -
 ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ । ਰੁੰ - ਸੰ ਸੰ । ਪ ਸੰ ਨ ਧੁ । ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਰਾਗ ਮਾਝ

ਮਾਝ ਰਾਗ ਖਮਾਚ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤ ਖਾਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਰਿਖਬ ਹੈ। ਗਾਣੇ ਦਾ ਵਕਤ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਰਾਗ ਸੋਰਠ, ਦੇਸ, ਤਿਲਕਕਾਮੇਦ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਤੋਂ ਮਿਲਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ - ਰ ਮ ਪ - ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਬਹੁਤ ਅਛੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾ ਵੀ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਤਿਲਕ ਕਾਮੇਦ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਨ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਗ ਰ ਸ।

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫॥

ਜਿਥੇ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰੇ ॥ ਸੇ ਅਸਥਲ ਸੋਇਨ ਚਉਬਾਰੇ ॥ ਜਿਥੇ
ਨਾਮੁ ਨ ਜਪੀਐ ਮੇਰੇ ਗੋਇਦਾ ਸੇਈ ਨਗਰ ਉਜਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥ ਹਰਿ ਰੁਖੀ ਠੋਟੀ
ਖਾਇ ਸਮਾਲੇ ॥ ਹਰਿ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੇ ॥ ਖਾਇ ਖਾਇ ਕਰੇ
ਬਦਫੈਲੀ ਜਾਣੁ ਵਿਸੁਕੀ ਵਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥ ਸੰਤਾ ਸੰਤੀ ਰੰਗੁ ਨ ਲਾਇ ॥ ਸਾਕਤ
ਸੰਗਿਵਿਕਰਮ ਕਮਾਇ ॥ ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਖੋਈ ਅਗਿਆਨੀ ਜੜ ਅਪੁਣੀ ਆਪਿ ਉਪਾੜੀ
ਜੀਉ ॥ ੩ ॥ ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਮੇਰੇ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮੇਰੇ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲਾ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ॥ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮ ਅਸਾੜੀ ਜੀਉ ॥੪॥੩੫॥੩੭॥



ਰਾਗ ਮਾਝ-ਤਾਲ ਤੀਨ ਅਸਥਾਈ

ਨਾ ਮ ਜ ਪੀ । ਐ - ਪ੍ਰ ਭ । ਪਿਅ ਰੇ - ਪਿ । ਆ ਰੇ ਜਿ ਥੈ
ਧ ਧ ਮ ਗ । ਰ ਗ ਸ ਸ । ਰਗਾਰ - ਰ । ਰ ਗ ਮ ਪ
੦ ੩ × ੨
ਨਾ ਮ ਜ ਪੀ । ਐ - ਪ੍ਰ ਭ । ਪਿਅ - - - । ਰੇ - - ਸੇ
ਧ ਧ ਮ ਗ । ਰ ਗ ਸ ਸ । ਰੁਮ ਰ ਸ - । ਨੁ ਧ ਪ -
ਅ ਸ ਥ ਲ । ਸੋ ਇ ਨ ਚੁ । ਬਾ - ਰੇ ਚੁ । ਬਾਰੇ ਜਿ ਥੈ
ਮ ਮ ਮ ਮ । ਮ ਰ ਮ ਮ । ਪ - ਪ ਪ । ਰ ਮ ਮ ਪ
ਨਾ - ਮ ਨ । ਜਪੀਐ ਮੇਰੇ । ਗੋ - ਇ - । ਦਾ - - -
ਮ ਮ ਮ ਮ । ਮ ਰ ਮ ਮ । ਪ - ਪ - । ਰ ਮ ਮ ਪ
ਸੇ - ਈ - । ਨ ਗ ਰ ਉ । ਜਾੜੀ - ਉ । ਜਾੜੀ ਜਿ ਥੈ
ਨਾ - ਨਿ - । ਸੰਤ ਸੰਤ ਨੁ । ਧ ਮ - ਮ । ਰ ਗ ਮ ਪ
ਨਾ ਮ ਜ ਪੀ । ਐ - ਪ੍ਰ ਭ । ਪਿਅ ਰੇ - ਪਿ । ਆ ਰੇ ਜਿ ਥੈ
ਨ ਨ ਨ ਨ । ਸੰਤ - ਨੁ ਪ । ਪ ਮ - ਮ । ਰ ਗ ਮ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਹ ਰਿ
ਮ ਪ

ਰੁ - ਖੀ -	।	ਰੋ - ਟੀ -	।	ਖਾ - ਇ ਸ	।	ਮਾ - ਲੇ ਹਰਿ
ਮ - ਮ -	।	ਮ - ਮ -	।	ਪ - ਪ ਪ	।	ਮ ਧ ਪ ਪ
੦		੩		×		੨
ਅੰ - ਤਰਿ	।	ਬਾ - ਹਰਿ	।	ਨ ਦ ਰਿ ਨਿ	।	ਹਾ - ਲੇ -
ਰ ਰ ਰ ਰ	।	ਮ - ਪ ਪ	।	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	।	ਰ - ਸ -
ਖਾ - ਇ -	।	ਖਾ - ਇ ਕ	।	ਰੋ - ਬ ਦ	।	ਫੈ - ਲੀ -
ਮ - ਮ -	।	ਨ - ਨ ਨ	।	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	।	ਨ ਰੰ ਸੰ -
ਜਾ - ਨ ਵਿ	।	ਸੁ - ਕੀ -	।	ਵਾ - ਝੀ -	।	ਜੀ ਉ ਜਿ ਬੈ
ਨ - ਰੰ ਰੰ	।	ਸੰ - ਨੁ ਧ	।	ਪ - ਮ ਗ	।	ਰ ਗ ਮ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸੰ - ਤਾ -	।	ਸੇ - ਤੀ -	।	ਰੰ - ਗੁ ਨ	।	ਲਾ - ਇ -
ਮ - ਮ -	।	ਮ - ਮ -	।	ਪ - ਪ ਪ	।	ਮ ਧ ਪ ਪ
ਸਾ - ਕ ਤ	।	ਸੰ - ਗ ਵਿ	।	ਕ ਰ ਮ ਕ	।	ਮਾ - ਇ -
ਰ - ਰ ਰ	।	ਮ - ਪ ਪ	।	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	।	ਰ - ਸ -
ਦੁ ਰ ਲ ਭ	।	ਦੇ - ਹ ਖੋ	।	ਈ - ਅ ਗਿ	।	ਆ ਨੀ ਜ ਝ
ਮ ਮ ਮ ਮ	।	ਨ - ਨ ਨ	।	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	।	ਨ ਸੰ ਸੰ ਸੰ
ਅ ਪੁ ਣੀ -	।	ਆ - ਪ ਉ	।	ਪਾ - ਝੀ -	।	ਜੀ ਉ ਉ ਜਿ ਬੈ
ਨ ਨ ਰੰ -	।	ਸੰ - ਨੁ ਧ	।	ਪ - ਮ ਗ	।	ਰ ਗ ਮ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਤੋ - ਰੀ ਸ	।	ਰ ਟਿ ਮੇ ਰੋ	।	ਦੀ - ਨ ਦਇ	।	ਆ - ਲਾ -
ਮ - ਮ ਮ	।	ਮ ਮ ਮ ਮ	।	ਪ - ਪ ਪ	।	ਮ ਧ ਪ -
ਸੁ ਖ ਸਾ -	।	ਗ ਰ ਮੇ ਰੋ	।	ਗੁ ਰ ਗੋ -	।	ਪਾ - ਲਾ -
ਰ - ਰ -	।	ਮ ਮ ਪ ਪ	।	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	।	ਰ - ਸ -
ਕ ਰਿ ਕਿ ਰ	।	ਪਾ - ਨਾ -	।	ਨ ਕ ਗੁ ਣ	।	ਗਾ - ਵੈ -
ਮ ਮ ਮ ਮ	।	ਨ - ਨ ਨ	।	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	।	ਨ - ਸੰ -
ਰਾ - ਖ ਹੁ	।	ਸ ਰ ਮ ਅ	।	ਸਾ - ਝੀ -	।	ਜੀ ਉ ਜਿ ਬੈ
ਨ - ਰੰ ਰੰ	।	ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਧ	।	ਪ - ਮ ਗ	।	ਰ ਗ ਮ ਪ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਲਾਲ ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ਰੰਗੀਲੇ ॥ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਬੇਅੰਤ ਗੋਵਿੰਦੇ ॥ ਉਚ
ਅਥਾਹ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਹਉ ਜੀਵਾਂ ਜੀਉ ॥੧॥ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਨਿਧਾਨ
ਅਮੋਲੇ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਥਾਹ ਅਤੋਲੇ । ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੰਭੋ ਮਨ
ਸਿਮਰਤ ਠੰਢਾ ਥੀਵਾਂ ਜੀਉ ॥੨॥ ਸਦਾ ਸੰਗੀ ਹਰਿ ਰੰਗ ਗੋਪਾਲਾ ॥ ਉਚ ਨੀਚ ਕਰੋ
ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥ ਨਾਮੁ ਰਸਾਇਣੁ ਮਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤਾਇਣੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵਾਂ ਜੀਉ
॥ ੩ ॥ ਦੁਖਿ ਸੁਖਿ ਪਿਆਰੇ ਤੁਧੁ ਧਿਆਈ ॥ ਏਹ ਸੁਮਤਿ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪਾਈ ॥ ਨਾਨਕ
ਕੀ ਧਰ ਤੂੰ ਹੈ ਠਾਕੁਰ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਪਾਰਿ ਪਰੀਵਾਂ ਜੀਉ ॥੪॥੯॥੧੬॥

ਰਾਗ ਮਾਝ—ਤੀਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਲਾ - ਲ ਗੋ	।	ਪਾ - ਲ ਦਇ	।	ਆ - ਲ ਰੰ	।	ਗੀ - ਲੋ -
ਰ ਗ ਮ ਪ	।	ਮ - ਗ ਰ	।	ਸ - ਨੰ ਨੰ	।	ਸ - ਸ -
੦		੩		×		੨
ਗਹਿ ਰ ਗੀ	।	ਭੀ - ਰ ਬੇ	।	ਅੰ - ਤ ਗੋ	।	ਵਿੰ - ਦੋ -
ਪ ਪ ਪ ਪ	।	ਪ - ਧ ਮ	।	ਪ ਨ ਨ ਨ	।	ਸੰ - ਸੰ -
ਉ - ਚ ਅ	।	ਥਾ - ਹ ਬੇ	।	ਅੰ - ਤ ਸੁ	।	ਆ - ਮੀ -
ਸੰ - ਨੁ ਨੁ	।	ਧ ਪ ਧ ਮ	।	ਪ ਪ ਨ ਨ	।	ਸੰ - ਸੰ -
ਸਿ ਮ ਰਿ ਸ	।	ਮ ਰਿ ਹ ਉ	।	ਜੀ - ਵਾਂ -	।	ਜੀ - ਉ -
ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	।	ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਧ	।	ਪ ਧ ਪ ਮ	।	ਗ - ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਦੁ ਖ ਭੇ -	।	ਜ ਨ ਨਿ -	।	ਧਾ - ਨ ਅ	।	ਮੋ - ਲੋ -
ਪ ਪ ਪ -	।	ਪ ਪ ਧ ਪ	।	ਮ - ਗੁ ਰ	।	ਗ - ਮ -
ਨਿ ਰ ਭਉ ਨਿਰ	।	ਵੈ - ਰ ਅ	।	ਥਾ - ਹ ਅ	।	ਤੋ - ਲੋ ਅ
ਪ ਪ ਪ ਪ	।	ਪ - ਧ ਪ	।	ਮ - ਗੁ ਰ	।	ਗ - ਮ ਮ
ਕਾ - ਲ ਮੁ	।	ਰ - ਤਿ ਅ	।	ਜੂ - ਨੀ -	।	ਸੰ ਭੋ ਮ ਨ
ਪ - ਪ ਪ	।	ਪ - ਧ ਮ	।	ਪ - ਪ ਨ	।	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ

(੪੯)

ਸਿ ਮ ਰ ਤ । ਨੰ - ਵਾ - । ਬੀ - ਵਾਂ - । ਜੀ - ਉ -
 ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ । ਸੰ - ਸੰ ਨੁ । ਧ ਪ ਧ ਪ । ਮ ਗ ਮ -
 ੦ ੩ ੨

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸ - ਦਾ ਸੋ । ਗੀ - ਹ ਰਿ । ਰੰ - ਗ ਗੋ । ਪਾ - ਲਾ -
 ਪ - ਪ ਪ । ਪ - ਧ ਪ । ਮ - ਗੁ ਰ । ਗ - ਮ -
 ਉ - - ਚ । ਨੀ - ਚ ਕ । ਰੈ - ਪ੍ਰ ਤਿ । ਪਾ - ਲਾ -
 ਪ - ਪ ਪ । ਪ - ਧ ਪ । ਮ - ਗੁ ਰ । ਗ - ਮ -
 ਨਾ - ਮੁ ਰ । ਸਾ - ਇ ਨੁ । ਮ ਨੁ ਤ੍ਰਿ ਪ । ਤਾ - ਇ ਨੁ
 ਪ - ਪ ਪ । ਪ - ਧ ਮ । ਪ ਪ ਪ ਨ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ
 ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ । ਅੰ - ਮ੍ਰਿ ਤੁ । ਪੀ - ਵਾਂ - । ਜੀ - ਉ -
 ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ । ਸੰ - ਸੰ ਨੁ । ਧ ਪ ਧ ਪ । ਮ ਗ ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੩

ਦੁ ਖਿ ਸੁ ਖਿ । ਪਿਆ - ਰੇ - । ਤੁ - ਧੁ ਧਿ । ਆ - ਈ -
 ਪ ਪ ਪ ਪ । ਪ - ਧ ਪ । ਮ - ਗੁ ਰ । ਗ - ਮ -
 ਏ - ਹ ਸੁ । ਮ - ਤਿ ਗੁ । ਰੂ - ਤੇ - । ਪਾ - ਈ -
 ਪ - ਪ ਪ । ਪ - ਧ ਪ । ਮ - ਗੁ ਰ । ਗ - ਮ -
 ਨਾ - ਨ ਕ । ਕੀ - ਧ ਰ । ਤੂੰ - ਹੈ - । ਠਾ - ਕੁ ਰ
 ਪ - ਪ ਪ । ਪ - ਧ ਮ । ਪ - ਪ ਨ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ
 ਹ ਰਿ ਰੰ ਗਿ । ਪਾ - ਰਿ ਪ । ਲੀ - ਵਾਂ - । ਜੀ - ਉ -
 ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ । ਸੰ - ਸੰ ਨੁ । ਧ ਪ ਧ ਪ । ਮ ਗ ਮ -



ਰਾਗ ਗਉੜੀ

ਗਉੜੀ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਅਠ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਯਥਾ :—

੧. ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ, ੨. ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ, ੩. ਗਉੜੀ ਬੇਰਾਗਣ,
੪. ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ, ੫. ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ, ੬. ਗਉੜੀ ਮਾਲਵਾ, ੭. ਗਉੜੀ
ਮਾਲਾ, ੮. ਗਉੜੀ ਮਾਝ ।

ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਗੀਤ ਗਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਗਉੜੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਬੜੀ ਖੋਜ ਮਗਰੋਂ ਜੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ, ਅਗੇ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਪਰ ਦਿਤੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ, ਇਸ ਪਾਸੇ ਹੋਰ ਖੋਜ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਭੈਰਉ ਠਾਠ

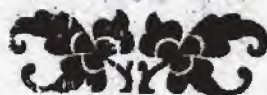
ਭੈਰਉ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਗਉੜੀ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ, ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ ਗਾਣੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦਿਨ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਾਲਿੰਗੜੇ ਦਾ ਅੰਗ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਅਤੇ ਕਾਲਿੰਗੜਾ ਮਿਲ ਕੇ ਇਹ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ ਮੰਦਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਨਿਖਾਧ ਲਗਾਣ ਨਾਲ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਖਾਸ ਸ਼ਕਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਮੰਦਰ ਤੇ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰੁ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਰਿਖਬ ਤੇ ਧੈਵਤ ਕੌਮਲ ਹਨ ਬਾਕੀ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਹਨ ।

ਪਕੜ—ਸ ਨ ਧੁ ਨ, ਰੁ ਗ ਰੁ ਮ, ਗ ਰੁ ਸ ਰੁ ਨ, ਸ ।



ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿਉ ਲਾਗੀ ॥ ਮੇਲ ਲਏ ਪੂਰਨ ਵਡਭਾਗੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਭਰਤਾ ਪੇਖਿ ਬਿਗਸੈ ਜਿਉ ਨਾਰੀ ॥ ਤਿਉ ਹਰਿ ਜਨ ਜੀਵੈ ਨਾਮੁ ਚਿਤਾਰੀ ॥੧॥ ਪੂਤ ਪੇਖ
 ਜਿਉ ਜੀਵਤ ਮਾਤਾ ॥ ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਜਨੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਰਾਤਾ ॥੨॥ ਲੋਭੀ ਅਨਦੁ ਕਰੈ
 ਪੇਖਿ ਧਨਾ ॥ ਜਨ ਚਰਨ ਕਵਲ ਸਿਉ ਲਾਗੋ ਮਨਾ ॥੩॥ ਬਿਸੁਰ ਨਹੀ ਇਕੁ
 ਤਿਲੁ ਦਾਤਾਰੁ ॥ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ॥੪॥੯੧॥੧੬੨॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ-ਭੈਰਉ ਠਾਠ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਐ - ਸੀ - । ਪ੍ਰੀ - ਤ ਗੋ । ਵਿੰ ਦ ਸਿ ਉ । ਲਾ - ਗੀ -
 ਸ ਨ ਧੁ ਨ । ਸ ਗ ਗ ਮ । ਗ ਰੁ ਸ ਰੁ । ਸ ਨ ਸ -
 ੦ ੩ × ੨
 ਮੇ - ਲ ਲ । ਏ - ਪੂ - । ਰ ਨ ਵ ਡ । ਭਾ - ਗੀ -
 ਗ ਮ ਗ ਗ । ਮ ਧੁ ਪ ਪ । ਗ ਮ ਗ ਰੁ । ਸ ਨ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਭ ਰ ਤਾ - । ਪੇ ਖ ਬਿ ਗ । ਸੈ - ਜਿ ਉ । ਨਾਰੀ ਤਿ ਉ
 ਮ ਮ ਗ ਮ । ਮ ਧੁ ਪ ਪ । ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ । ਮ ਪ ਗ ਮ
 ਹ ਰਿ ਜ ਨ । ਜੀ - ਵੈ - । ਨਾ - ਮੁ ਚਿ । ਤਾ - ਰੀ -
 ਗ ਗ ਮ ਮ । ਗ ਧੁ ਪ ਧੁ । ਮ ਪ ਗ ਮ । ਗ ਰੁ ਸ -
 ਪੂ - ਤ ਪੇ । - ਖ ਜਿ ਉ । ਜੀ - ਵ ਤ । ਮਾ - ਤਾ -
 ਗ - ਮ ਪ । ਪ ਪ ਪ ਧੁ । ਪ ਧੁ ਮ ਪ । ਗ - ਮ -
 ਓ - ਤਿ ਪੇ । - ਤਿ ਜ ਨੁ । ਹ ਰਿ ਸਿ ਉ । ਰਾ - ਤਾ -
 ਮ - ਮ ਮ । ਧੁ ਪ ਪ ਧੁ । ਮ ਧੁ ਪ ਮ । ਗ ਰੁ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਲੋ - ਭੀ - । ਅ ਨ ਦੁ ਕ । ਰੈ - ਪੇ ਖਿ । ਧਨਾ ਜ ਨ
 ਮ - ਗ ਮ । ਮ ਧੁ ਪ ਪ । ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ । ਮ ਪ ਗ ਮ
 ਚ ਰ ਨ ਕ । ਵ ਲ ਸਿ ਉ । ਲਾ - ਗੋ - । ਮ - ਨਾ -
 ਗ ਗ ਮ ਮ । ਗ ਧੁ ਪ ਧੁ । ਮ ਪ ਗ ਮ । ਗ ਰੁ ਸ -

ਬਿ ਸੁ ਰ ਨ । ਹੀ - ਇ ਕੁ । ਤਿ ਲੁ ਦਾ - । ਤਾ - ਰੁ -
 ਗ ਗ ਮ ਪ । ਪ - ਪ ਧੁ । ਪ ਧੁ ਮ ਪ । ਗ - ਮ -
 ਨਾ - ਨ ਕ । ਕੇ - ਪ੍ਰ ਭ । ਪ੍ਰਾ - ਨ ਅ । ਧਾ - ਰ -
 ਮ - ਮ ਮ । ਧੁ ਪ ਪ ਧੁ । ਮ ਧੁ ਪ ਮ । ਗ ਰ ਸ -

ਰਾਗ ਗਉੜੀ-ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ

ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ ਦੀ ਗਉੜੀ ਦੀ ਜਾਤ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ
 ਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਅਮਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ
 ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ । ਗਾਣੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪਿਛਲਾ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਦਾ ਹੈ । ਇਸ
 ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਅੰਗ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਮੰਦਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਨਿਖਾਧ
 ਬੜੀ ਅਨੰਦ ਦਾਇਕ ਹੈ । ਕਈ ਗੁਣੀ ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਲਗਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰੁ ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਰਿਖਬ ਤੇ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਮਧਮ ਤੀਵਰ । ਹੋਰ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ ।

ਪਕੜ-ਸ ਨੁ ਧੁ ਨੁ, ਰੁ ਗ, ਰੁ ਮੇ, ਗ ਰੁ ਸ ਰੁ ਨੁ, ਸੁ ।

ਸਰਗਮ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ-ਤੀਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਪ ਮ ਪ ਮ । ਗ ਮ ਗ ਰੁ । ਸ ਨੰ ਸ ਰੁ । ਗ ਰੁ ਗ -
 ਨੁ ਰੁ ਨੁ ਧੁ । ਮ ਧੁ ਸ - । ਸ ਰੁ ਗ ਮੇ । ਗ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਪ ਪ ਮ ਗ । ਮ ਧੁ ਸੰ - । ਨ ਰੁੰ ਨੀ ਧੁ । ਨ ਧੁ ਪ -
 ਪ ਗ ਰ ਸ । ਮ ਧੁ ਨ ਸੰ । ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ । ਨ ਧੁ ਪ -

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧੁ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਜਨ ਕੀ ਤਾਤੇ
ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਗਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੁਖੁ ਦੁਖੁ ਦੋਨੋ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਨੈ ਅਉਰੁ ਮਾਨੁ
ਅਪਮਾਨਾ ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ ਤਿਨਿ ਜਗਿ ਤਤੁ ਪਛਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਉਸਤਤਿ
ਨਿੰਦਾ ਦੋਉ ਤਿਆਗੈ ਖੋਜੈ ਖਦੁ ਨਿਰਬਾਨਾ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਏਹੁ ਖੋਲੁ ਕਠਨੁ ਹੈ ਕਿਨਹੂ
ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਨਾ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ—ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ—ਤਾਲ ਤੀਨ ਅਸਥਾਈ

ਮ ਨ ਕਾ -	ਮਾ - ਨ ਤਿ	ਆ - ਗਉ -	ਸਾ - ਧੋ -
ਗ ਰੁ ਸ ਨੁ	ਧੁ - ਨੁ ਸ	ਰੁ - ਰੁ -	ਸ - ਸ -
੦	੩	×	੨
ਕਾ - ਮ ਕ੍ਰੋ	- ਧ ਸੰ	ਗ ਤਿ ਦੁ ਰ	ਜ ਨ ਕੀ -
ਮੋ - ਧੁ ਧੁ	ਨ - ਨ ਸੰ	ਰੁੰ ਰੁੰ ਰੁੰ ਰੁੰ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -
ਤਾ - ਤੇ -	ਅ ਹਿ ਨਿ ਸਿ	ਭਾ - ਗਉ -	ਸਾ - ਧੋ -
ਸੰ - ਪ -	ਮੋ ਮੋ ਪ ਧੁ	ਮੋ ਗ ਰੁ ਮੋ	ਗ ਰੁ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸੁ ਖੁ ਦੁ ਖ	ਦੋ - ਨੋ -	ਸ ਮ ਕ ਰਿ	ਜਾ - ਨੈ -
ਮੋ ਮੋ ਮੋ ਗ	ਮੋ - ਧੁ -	ਨ ਨ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -
ਅਉ - ਰ ਮੋ	- ਨ ਅ ਪ	ਮੋ - - -	ਨਾ - - -
ਨ - ਨ ਨ	ਨ ਨ ਸੰ ਰੁੰ	ਸੰ - ਨ -	ਧੁ - ਪ -
ਰ ਰ ਖ ਸੋ	- ਗ ਤੇ -	ਰ - ਹੇ ਅ	ਤੀ - ਤਾ -
ਪ ਮੋ ਪ ਧੁ	ਮੋ ਮੋ ਗ -	ਰੁ ਗ ਮੋ ਗ	ਰੁ - ਸ -
ਤਿ ਨਿ ਜ ਗ	ਤ - ਤੁ ਪ	ਛਾ - ਨਾ -	ਸਾ - ਧੋ -
ਸ ਪ ਪ ਪ	ਮੋ - ਪ ਧੁ	ਮੋ ਗ ਮੋ ਗ	ਰੁ - ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਉ ਸ ਤ ਤਿ	ਨਿੰ - ਦਾ -	ਦੋ - ਉ ਤਿ	ਆ - ਗੋ -
ਮੋ ਮੋ ਮੋ ਗ	ਮੋ - ਧੁ -	ਨ - ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -
੦	੩	×	੨
ਖੋ - ਜੈ -	ਪ ਦ ਨਿ ਰ	ਬਾ -	ਨਾ -
ਨ - ਨ -	ਨ ਨ ਸੰ ਰੁੰ	ਸੰ - ਨ -	ਧੁ - ਪ -
ਜ ਨ ਨਾ -	ਨ ਕ ਇ ਹੁ	ਖੋ - ਲੁ ਕ	ਠ ਨੁ ਹੈ -
ਪ ਮੋ ਪ ਧੁ	ਮੋ ਮੋ ਗ -	ਰੁ ਗ ਮੋ ਗ	ਰੁ ਰੁ ਸ -
ਕਿ ਨ ਹੁ -	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਜਾ - ਨਾ -	ਸਾ - ਧੋ -
ਸ ਪ ਪ -	ਮੋ ਮੋ ਪ ਧੁ	ਮੋ ਗ ਮੋ ਗ	ਰੁ - ਸ -

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ ਦਾ ਖਾਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਗਾਣੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਚੇਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਮੋ ਧੁ ਮੋ ਗ ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ। ਗਉੜੀ ਅਤੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਇਹ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰੁ ਮੋ ਪ ਮੋ ਧੁ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਮੋ ਧੁ ਮੋ ਗ ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ।

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਤੇ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮਧਮ ਦੋਨੋਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ।

ਪਕੜ-ਨ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ, ਮੋ ਧੁ ਮੋ ਗ ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਰੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਿਨਾ ॥ ਜੀਤਿ ਜਨਮੁ
ਇਹੁ ਰਤਨੁ ਅਮੋਲਕੁ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਜਪਿ ਇਕ ਬਿਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੁਤ ਸੰਪਤਿ
ਬਨਿਤਾ ਬਿਨੋਦ ॥ ਛੋਡਿ ਗਏ ਬਹੁ ਲੋਗ ਭੋਗ ॥ ੧ ॥ ਹੈਵਰ ਗੈਵਰ ਰਾਜ ਰੰਗ ॥
ਤਿਆਗਿ ਚਲਿਓ ਹੈ ਮੂੜ ਨੰਗ ॥ ੨ ॥ ਚੋਆ ਚੰਦਨ ਦੇਹ ਫੂਲਿਆ ॥ ਸੋ ਤਨੁ ਧਰ
ਸੰਗਿ ਰੂਲਿਆ ॥ ੩ ॥ ਮੋਹਿ ਮੋਹਿਆ ਜਾਨੈ ਦੂਰਿ ਹੈ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਹਦੂਰ
ਹੈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੧੩੯ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ—ਤੀਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਸੁ	ਖੁ	ਨਾ	—	।	ਹੀ	ਰੇ	ਹ	ਰਿ	।	ਭ	ਗ	ਤ	ਬਿ	।	ਨਾ	—	—	—
ਮੋ	ਪ	ਨ	ਸੰ	।	ਰੁੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	ਸੰ	।	ਨ	ਰੁੰ	ਨ	ਧੁ	।	ਪ	—	ਮ	—
੩					×					੨					੦			
ਜੀ	—	ਤਿ	ਜ	।	ਨ	ਮੁ	ਏ	ਹੁ	।	ਰ	ਤ	ਨ	ਅ	।	ਮੋ	—	ਲ	ਕ
ਮੋ	ਧੁ	ਨ	ਰੁੰ	।	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਪ	।	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗ	।	ਮੋ	ਗ	ਰੁ	ਸ
ਸਾ	—	ਧ	ਸੰ	।	ਗ	ਤ	ਜ	ਪ	।	ਇ	—	ਕ	ਖਿ	।	ਨਾ	—	—	—
ਰੁ	—	ਪ	ਪ	।	ਮੋ	ਧੁ	ਨ	ਰੁੰ	।	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	।	ਪ	—	ਮ	—

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸੁ	ਤ	ਸੰ	—	।	ਪ	ਤਿ	ਬ	ਨਿ	।	ਤਾ	—	—	ਬਿ	।	ਨੋ	—	ਦ	—
ਮੋ	ਮੋ	ਧੁ	—	।	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	।	ਰੁੰ	—	ਰੁੰ	ਰੁੰ	।	ਗੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	—
ਛੋ	—	ਡ	ਗ	।	ਏ	—	ਬ	ਹੁ	।	ਲੋ	—	—	ਗ	।	ਭੋ	—	—	ਗ
ਨ	—	ਰੁੰ	ਗੰ	।	ਰੁੰ	ਸੰ	ਰੁੰ	ਨ	।	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	।	ਪ	ਧੁ	ਮ	—

ਅੰਤਰਾ ੨

ਹੈ	—	ਵ	ਰ	।	ਗੈ	—	ਵ	ਰ	।	ਗ	—	—	ਜ	।	ਰੰ	—	ਗ	—
ਮੋ	—	ਮੋ	ਧੁ	।	ਸੰ	—	ਸੰ	ਸੰ	।	ਰੁੰ	—	ਰੁੰ	ਰੁੰ	।	ਗੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	—
ਤਿਅ	—	ਗ	ਚਲਿ	।	ਉ	—	ਹੈ	—	।	ਮੂ	—	ੜ	ਨ	।	ਨੰ	—	ਗ	—
ਨ	—	ਰੁੰ	ਗੰ	।	ਰੁੰ	ਸੰ	ਰੁੰ	ਨ	।	ਧੁ	—	ਪ	ਧੁ	।	ਪ	ਧੁ	ਮ	—

ਅੰਤਰਾ ੩

ਚੋ - ਆ - । ਚੰ - ਦ ਨ । ਦੇ - ਹ - । ਫੁ - ਲਿਆ -
 ਮੇ - ਧੁ - । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਰੁੰ - ਰੁੰ - । ਗੰ ਰੁੰ ਸ -
 ੦ ੩ ੨
 ਸੋ - ਤ ਨੁ । ਧ ਰ ਸੰਗਿ । ਰੂ - - ਲਿ । ਆ - - -
 ਨ - ਰੁੰ ਗੰ । ਰੁੰ ਸੰ ਰੁੰ ਨ । ਧੁ - ਪ ਧੁ । ਪ ਧੁ ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੪

ਮੋਹਿ

ਮੋਹਿ ਆ - । ਜਾ - ਨੈ - । ਦੂ - - ਰ । ਹੈ - ਕ ਹੁ
 ਮੇ - ਧੁ - । ਸੰ - ਸੰ - । ਰੁੰ - ਰੁੰ ਰੁੰ । ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ
 ਨਾ - ਨ ਕ । ਸ - ਦਾ ਹ । ਜੂ - - ਰ । ਹੈ - - -
 ਨ - ਰੁੰ ਗੰ । ਰੁੰ ਸੰ ਰੁੰ ਨ । ਧੁ - ਪ ਧੁ । ਪ ਧੁ ਮ -

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਮਾਲਵਾ ਦਾ ਨਾਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਖੋਜ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਕ ਮਾਲਵੀ ਨਾਮੀ ਰਾਗ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹੋ ਹੀ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਵਾ ਹੋਵੇ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ ਕਰਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਐਸੇ ਇਹ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਇਸ ਦੇ ਵਾਦੀ ਸਮਵਾਦੀ ਸੁਰ ਵੀ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਵਲੇ ਹੀ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਗਾਣੇ ਦਾ ਵਕਤ ਭੀ ਉਹੋ ਹੀ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਜਾਤੀ ਖਾਡਵ-ਖਾਡਵ ਹੈ। ਰਿਖਬ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸਮਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗ ਪ, ਅਤੇ ਨ ਪ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਜੋੜ ਅਤੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਇਹ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰੁ ਗ ਮੇ ਪ ਮੇ ਧ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨ ਪ ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ।

ਪਕੜ—ਸ, ਪ ਗ, ਪ ਗ, ਰੁ ਸ, ਸ ਗ, ਮੇ ਧੁ, ਰੰ, ਸੰ।

ਰਾਗ ਗੋੜੀ ਮਾਲਵਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਹਰਿਨਾਮੁ ਲੋਹੁ ਮੀਤਾ ਲੋਹੁ ॥ ਆਗੇ ਬਿਖਮ ਪੰਥੁ
ਭਆਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੇਵਤ ਸੇਵਤ ਸਦਾ ਸੇਵਿ ਤੇਰੈ ਸੰਗਿ ਬਸਤੁ ਹੈ ਕਾਲ ॥ ਕਰਿ
ਸੇਵਾ ਤੂੰ ਸਾਧ ਕੀ ਹੋ ਕਾਟੀਐ ਜਮਜਾਲੁ ॥ ੧ ॥ ਹੋਮ ਜਗ ਤੀਰਥ ਕੀਏ ਬਿਰਿ
ਹਉਮੈ ਬਧੇ ਬਿਕਾਰ ॥ ਨਰਕੁ ਸੁਰਗੁ ਦੁਇ ਭੁੰਚਨਾ ਹੋਇ ਬਹੁਰਿ ਬਹੁਰਿ ਅਵਤਾਰ ॥
ਸਿਵਪੁਰੀ ਬ੍ਰਹਮ ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਰੀ ਨਿਹਚਲੁ ਕੋ ਥਾਉ ਨਾਹਿ ॥ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਸੁਖੁ
ਨਹੀ ਹੋ ਸਾਕਤ ਆਵਹਿ ਜਾਹਿ ॥ ੩ ॥ ਜੈਸੇ ਗੁਰਿ ਉਪਦੇਸਿਆ ਮੈ ਤੈਸੇ ਕਹਿਆ
ਪਕਾਰਿ ॥ ਨਾਨਕੁ ਕਹੈ ਸੁਨਿ ਰੇ ਮਨਾ ਕਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਹੋਇ ਉਧਾਰੁ ॥੪॥੧॥੧੫੮॥

ਰਾਗ ਗੋੜੀ ਮਾਲਵਾ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਨਾ	-	-	ਮੁ		ਲੇ	ਹੁ	ਮੀ	ਤਾ		ਲੋ	-	-	-		ਹੁ	-	ਆ	ਗੈ	ਹ ਰਿ
ਪ	-	ਪ	ਪ		ਪ	ਗ	ਗ	ਪ		ਗ	-	ਰੁ	ਰੁ		ਸ	-	ਸ	-	ਸ ਸ
੦					੩					×					੨				
ਬਿ	-	ਖ	ਮ		ਪੰ	-	ਬ	ਭਿ		ਆ	-	-	-		ਨ	-	ਹ	ਰਿ	
ਗ	-	ਗ	ਗ		ਮੋ	-	ਧੁ	ਧੁ		ਸੰ	-	ਸੰ	-		ਨ	-	ਮੋ	ਧੁ	

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸੇ	-	ਵ	ਤ		ਸੇ	-	ਵ	ਤ		ਸੇ	-	ਵ	ਸ		ਦਾ	-	ਤੇ	ਰੇ	
ਗ	-	ਮੋ	ਧੁ		ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ		ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ		ਸੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	-	
ਸੰ	-	ਗਿ	ਬ		ਸ	ਤ	ਹੈ	-		ਕਾ	-	-	-		ਲ	-	-	-	
ਗੰ	-	ਗੰ	ਮੈ		ਗੰ	ਗੰ	ਰੁੰ	ਸੰ		ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ		ਨ	ਰੁੰ	ਮੋ	ਧੁ	
ਕ	ਰਿ	ਸੇ	-		ਵਾ	-	ਤੂੰ	-		ਸਾ	-	-	ਧ		ਕੀ	-	ਹੋ	-	
ਗ	ਗ	ਗ	-		ਮੋ	-	ਧੁ	ਧੁ		ਸੰ	-	ਸੰ	-		ਨ	ਰੁੰ	ਮੋ	ਧੁ	
ਕਾ	-	-	ਟੀ		ਐ	-	ਜ	ਮ		ਜਾ	-	-	-		ਲ	-	ਹ	ਰਿ	
ਪ	-	ਪ	ਪ		ਪ	ਗ	ਗ	ਪ		ਗ	-	ਰੁ	-		ਸ	-	ਸ	ਸ	

ਅੰਤਰਾ ੨

ਹੋ	-	-	ਮ		ਜ	-	-	ਗ		ਤੀ	-	ਰ	ਬ		ਕੀ	ਏ	ਬਿ	ਰਿ	
ਗ	-	ਮੋ	ਧੁ		ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ		ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ		ਸੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	-	

(੫੮)

ਹ ਉ ਮੈ - । ਬ - ਧੇ ਬਿ । ਕਾ - - - । ਰ - - -
ਗੰ ਗੰ ਮ - । ਗੰ - ਰੁੰ ਸੰ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਨ ਰੁੰ ਮੰ ਧੁ
੦ ੩ × ੨

ਨ ਰ ਕੁ ਸੁ । ਰ ਗੁ ਦੋ ਇ । ਭੂੰ - - ਚ । ਨਾ - ਹੋ ਇ
ਗ ਗ ਗ ਗ । ਮੰ ਮੰ ਧੁ ਧੁ । ਸੰ - ਸੰ - । ਨ ਰੁੰ ਮੰ ਧੁ
ਬ ਹੁ ਰਿ ਬ । ਹੁ ਰਿ ਅ ਵ । ਤਾ - - - । ਰ - ਹ ਰਿ
ਪ - ਪ ਪ । ਪ ਗ ਗ ਪ । ਗ - ਰੁ - । ਸ - ਸ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਸਿ - ਵ ਪੁ । ਰੀ - ਬ੍ਰਹਮ । ਇੰਦ੍ਰ - ਪੁ । ਰੀ - - -
ਗ - ਮੰ ਧੁ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਸੰ ਸੰ - ਸੰ । ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ
ਨਿ ਹ ਚ ਲ । ਕੋ - ਬਾਉ । ਨਾ - - - । ਹਿ - - -
ਗੰ - ਗੰ ਮੰ । ਗੰ - ਰੁੰ ਸੰ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਨ ਰੁੰ ਮੰ ਧੁ
ਬਿ ਨੁ ਹ ਰਿ । ਸੋ - ਵਾ - । ਸੁ - ਖ ਨ । ਹੀ - ਹੋ -
ਗ ਗ ਗ - । ਮੰ - ਧੁ - । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਨ ਰੁੰ ਮੰ ਧੁ
ਸਾ - ਕ ਤ । ਆ - ਵ ਹਿ । ਜਾ - - । ਹਿ - ਹ ਰਿ
ਪ - ਪ ਪ । ਪ ਗ ਗ ਪ । ਗ - ਰੁ ਰੁ । ਸ - ਸ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੪

ਜੈ - ਸੋ - । ਗੁਰਿ ਉ ਪ । ਦੇ - - ਸਿ । ਆ - ਮੈ -
ਗ - ਮੰ ਧੁ । ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ -
ਤੈ - ਸੋ - । ਕਹਿ ਆ ਪੁ । ਕਾ - - - । ਰਿ - - -
ਰੁੰ - ਗੰ ਮੰ । ਗੰ ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਨ ਰੁੰ ਮੰ ਧੁ
ਨਾ - ਨ ਕ । ਕ ਹੈ ਸੁ ਨਿ । ਰੇ - - ਮ । ਨਾ - ਕ ਰਿ
ਗ - ਗ ਗ । ਮੰ ਮੰ ਧੁ ਧੁ । ਸੰ - ਸੰ - । ਨ ਰੁੰ ਮੰ ਧੁ
ਕੀ ਰ ਤ ਨੁ । ਹੋ - ਇ ਉ । ਉਧ - - - । ਰੁ - ਹ ਰਿ
ਪ - ਪ ਪ । ਪ ਗ ਗ ਪ । ਗ - ਰੁ - । ਸ - ਸ ਸ

ਰਾਗੁ ਆਸਾ

ਆਸਾ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਖਾਦ ਦੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਗਾਣੇ ਦਾ ਵਕਤ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਭੋਗ ਤੇ ਸੋਦਰ ਦੀ ਧੁਨਿ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਆਸਾ ਰਾਗ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਨ ਦੇ ਚੜ੍ਹਾ ਤਕ ਇਹ ਰਾਗ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਰਾਗ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ । ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਛੇ ਸੰਗੀਤ ਮਤ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਮਤਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ:—

੧. ਸ਼ਿਵ ਮਤ, ੨. ਕਾਲੀ ਨਾਥ ਮਤ, ੩. ਭਰਤ ਮਤ, ੪. ਹਨੂਮਾਨ ਮਤ, ੫. ਸਿਧ ਸਾਰਸੁਤ ਮਤ, ੬. ਰਾਗ ਰਣਵ ਮਤ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੇਆਂ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਰਾਗ ਮਾਲਾਂ ਹਨ । ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੇਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਵੀ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ।

ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਣੇ ਦਾ ਰਵਾਜ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ । ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘਟ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਦੁਲਦਾ ਇਕ ਰਾਗ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਮਾਂਡ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਸੁਣਕੇ ਕੋਈ ਇਕ ਗਵੈਯੇ ਆਸਾ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗਾਣੇ ਲਗ ਪਏ ਹਨ । ਏਥੇ ਤਾਤ ਪਰਜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਏਹ ਰਾਗ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਨਵਾਂ ਹੀ ਰਚਿਆ ਹੋਵੇ । ਹੋਰਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇਸਨੂੰ ਇਹ ਵਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਭੋਗ ਤੇ ਸੋਦਰ ਦੀ ਧੁਨ ਵੀ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਪੰਜ ਚੌਕੀਆਂ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਮੁਢ ਤੋਂ ਹੀ ਲਗਦੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ੧. ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਚੌਕੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਭੋਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ੨. ਦੂਜੀ ਚੌਕੀ ਅਨੰਦ ਦੀ ਜੋ ਕਿ ੧੧-੧੨ ਵਜੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਗਦੀ ਹੈ । ੩. ਚੌਕੀ ਚਰਨ ਕਵਲ ਦੀ ਜੋ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਲਗਦੀ ਹੈ । ੪. ਚੌਥੀ ਚੌਕੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਸੋਦਰ ਦੀ, ੫. ਪੰਜਵੀਂ ਚੌਕੀ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਗਈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਚੌਕੀ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ੯ ਵਜੇ ਸਵੇਰੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ

ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਸਭ ਗੁਰਦਵਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਸੇਵਕ ਦੀ ਧੁਨ ਵੀ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਆਸਾ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ ।

ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:-

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ ।

ਪਕੜ-ਰ, ਮ, ਪ, ਧ, ਸੰ, ਰੰ ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਗ ਸ ।

—੦—

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਅਪੁਨੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਆਪੇ ਰਾਖੇ ਆਪੇ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ ॥ ਜਹ ਜਹ ਕਾਜ ਕਿਰਤਿ ਸੇਵਕ ਕੀ ਤਹਾ ਤਹਾ ਉਠਿ ਧਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਸੇਵਕ ਕਉ ਨਿਕਟੀ ਹੋਇ ਦਿਖਾਵੈ ॥ ਜੋ ਜੋ ਕਹੈ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਸੇਵਕੁ ਤਤਕਾਲ ਹੋਇ ਆਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤਿਸੁ ਸੇਵਕ ਕੇ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜੋ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ॥ ਤਿਸ ਕੀ ਸੋਇ ਸੁਣੀ ਮਨੁ ਹਰਿਆ ਤਿਸੁ ਨਾਨਕ ਪਰਸਾਇ ਆਵੈ ॥ ੨ ॥ ੧੨੯ ॥

ਸਰਗਮ-ਰਾਗ ਆਸਾ-ਤਾਲ ਤੀਨ

ਅਸਥਾਈ

ਰ - ਮ - । ਪ - ਧ - । ਸੰ - - ਰੰ । ਸੰ ਨ ਧ ਪ

੦ ੩ x ੨

ਮ - ਪ - । ਧ ਰੰ ਸੰ ਨ । ਧ ਪ ਮ ਗ । ਰ ਗ ਸ -

ਰ - ਮ - । ਪ - ਧ -

ਅੰਤਰਾ

ਪ - ਪ ਧ । ਸੰ - ਸੰ -

x ੨

ਸੰ ਰੰ ਗੰ ਰੰ । ਸੰ - ਨ ਧ । ਪ - ਪ ਧ । ਸੰ - ਸੰ -

ਸੰ ਰੰ ਗੰ ਰੰ । ਸੰ - ਨ ਧ । ਸੰ - ਸੰ ਰੰ । ਸੰ ਨ ਧ ਪ

ਮ - ਪ - । ਧ ਰੰ ਸੰ ਨ । ਧ ਪ ਮ ਗ । ਰ ਗ ਸ -

ਰਾਗ ਆਸਾ—ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਨਿ ਕ ਟੀ -	।	ਹੋ - ਇਦਿ	।	ਖਾ - ਵੈ ਸੇ	।	ਵ ਕ ਕਉ -
ਰ - ਮ -	।	ਪ - ਧ ਧ	।	ਸੰ - ਸੰ ਰੰ	।	ਸੰ ਨ ਧ ਪ
੦		੩		x		੨
ਨਿ ਕ ਟੀ -	।	ਹੋ - ਇਦਿ	।	ਖਾ - - -	।	ਵੈ - - -
ਧ ਧ ਮ -	।	ਪ - ਧ ਧ	।	ਸੰ - - ਰੰ	।	ਸੰ ਨ ਧ -
ਜੋ - ਜੋ -	।	ਕ - ਹੈ ਠਾ	।	ਕੁ ਰੁ ਪਹਿ	।	ਸੇ - ਵ ਕ
ਧ - ਧ ਰ	।	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	।	ਪ ਨ ਧ ਪ	।	ਮ ਗ ਰ ਸ
ਤ - ਤ ਕਾ	।	- ਲ ਹੋਇ	।	ਆ - - -	।	ਵੈ - - -
ਰ - ਮ ਮ	।	ਪ - ਧ ਧ	।	ਸੰ - - ਰੰ	।	ਸੰ ਨ ਧ -
ਨਿ ਕ ਟੀ -	।	ਹੋ - ਇਦਿ	।	ਖਾ - ਵੈ ਸੇ	।	ਵ ਕ ਕਉ -
ਧ - ਧ ਰੰ	।	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	।	ਪ ਨ ਧ ਪ	।	ਮ ਗ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਅ ਪ ਨੇ ਸੇ	।	ਵ ਕ ਕੀ -	।	- ਆਪੇ -	।	ਰਾ - ਬੈ -
ਪ - ਪ ਧ	।	ਸੰ - ਸੰ -	।	- ਰੰ ਰੰ ਰੰ	।	ਸੰ - ਨ -
ਆ - ਪੇ -	।	ਨਾ - ਮੁ ਜ	।	ਪਾ - - -	।	ਵੈ - - -
ਮ - ਮ ਮ	।	ਪ - ਧ ਧ	।	ਸੰ - - ਰੰ	।	ਸੰ ਨ ਧ
ਜ ਹ ਜ ਹ	।	ਕਾ - ਜਕਿ	।	ਰ ਤ ਸੇ -	।	ਵ ਕ ਕੀ -
ਧ - ਧ ਰੰ	।	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	।	ਪ ਨ ਧ ਪ	।	ਮ ਗ ਰ ਸ
ਤ - ਹਾ ਤ	।	ਹਾ - ਉਠਿ	।	ਧਾ - - -	।	ਵੈ - - -
ਰ - ਮ ਮ	।	ਪ - ਧ ਧ	।	ਸੰ - - ਰੰ	।	ਸੰ ਨ ਧ -
ਨਿ ਕ ਟੀ -	।	ਹੋ - ਇਦਿ	।	ਖਾ - ਵੈ ਸੇ	।	ਵ ਕ ਕਉ -
ਧ ਧ ਧ ਰੰ	।	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	।	ਪ ਨ ਧ ਪ	।	ਮ ਗ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਤਿ ਸੁ ਸੇ -	।	ਵ ਕ ਕੇ -	।	ਹਉ - ਬਲਿ	।	ਹਾ - ਗੀ -
ਪ - ਪ ਧ	।	ਸੰ - ਸੰ -	।	ਰੰ - ਰੰ ਰੰ	।	ਸੰ - ਨ -
ਜੋ - ਅ ਪ	।	ਨੇ - ਪ੍ਰ ਭ	।	ਭਾ - - -	।	ਵੈ - - -
ਮ ਮ ਮ ਮ	।	ਪ - ਧ ਧ	।	ਸੰ - - ਰੰ	।	ਸੰ ਨ ਧ -

ਤਿ ਸ ਕੀ - । ਸੋ - ਇ ਸੁ । ਈ - ਮ ਨੁ । ਹ ਰਿਆ ਤਿਸੁ
 ਧ ਧ ਧ ਰੰ । ਸੰ ਨ ਧ ਪ । ਪ ਨ ਧ ਪ । ਮ ਗ ਰ ਸ
 ਨਾ - ਨ ਕ । ਪ ਰ ਸ ਨ । ਆ - - - । ਵੈ - - -
 ਰ - ਮ ਮ । ਪ - ਧ ਧ । ਸੰ - ਰੰ - । ਸੰ ਨ ਧ -
 ਨਿ ਕ ਟੀ - । ਹੋ - ਇ ਦਿ । ਖਾ - ਵੈ ਸੋ । ਵ ਕ ਕਉ -
 ਧ ਧ ਧ ਰੰ । ਸੰ ਨ ਧ ਪ । ਪ ਨ ਧ ਪ । ਮ ਗ ਰ ਸ

— ੦ —

ਆਸਾ ਘਰ ੭ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਨਿਤ ਧਿਆਈ ॥ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਸਗਲ ਤਰਾਂਈ ॥੧॥
 ਗੁਰੁ ਮੇਰੈ ਸੰਗਿ ਸਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਤਿਸੁ ਸਦਾ ਸਮਾਲੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ।
 ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਮੀਠਾ ਲਾਗੈ ॥ ਹਰਿਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਨਾਨਕੁ ਮਾਂਗੈ ॥੨॥੪੨॥੬੩॥

ਰਾਗ ਆਸਾ—ਤਾਲ ਸੂਲ ਫਾਖਤਾ

ਅਸਥਾਈ

ਗੁ	ਰੁ	ਮੇ	ਰੈ	ਸੰ	-	ਗ	-	-	ਸ
ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	-	-	ਪ
×		੦		੨		੩		੦	
ਦਾ	-	ਹੈ	-	ਨਾ	-	ਲੇ	-	-	-
ਪ	-	ਪ	ਪ	ਧ	-	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਪ
ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਤਿ	-	-	ਸ
ਨੁ	-	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	-	-	ਪ
ਸ	-	ਦਾ	ਸ	ਮਾ	-	ਲੇ	-	-	-
ਗ	ਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ	-	ਸ	ਸ

ਅੰਤਰਾ

ਹ	ਰਿ	ਕਾ	-	ਨਾ	-	ਮੁ	-	-	ਰਿ
ਪ	-	ਪ	ਧ	ਸੰ	-	ਸੰ	-	-	ਸੰ
ਵੈ	-	ਨਿ	ਡ	ਧਿਆ	-	ਈ	-	-	-
ਰੰ	ਸੰ	ਗੰ	ਥੰ	ਸੰ	-	ਨ	-	ਧ	ਨ

(੬੩)

ਸੰ	-	ਗੀ	-	ਸਾ	-	ਬੀ	-	-	-
ਨੁ	-	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	-	-	ਪ
×		੦		੨		੩		੦	
ਸ	ਗ	ਲ	ਤ	ਰਾ	-	ਈ	-	-	-
ਗ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ	ਸ	-	ਸ	ਸ
				ਅੰਤਰਾ ੨					
ਤੇ	-	ਰਾ	-	ਕੀ	-	ਆ	-	-	-
ਪ	-	ਪ	ਧ	ਸੰ	-	ਸੰ	-	-	ਸੰ
ਮੀ	-	ਠਾ	-	ਲਾ	-	ਗੇ	-	ਹ	ਰਿ
ਰੰ	ਸੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	-	ਨ	-	ਧ	ਨ
ਨਾ	-	ਮ	ਪ	ਦਾ	-	ਰ	-	-	ਬ
ਨੁ	-	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	-	-	ਪ
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਮਾਂ	ਗੈ	-	-	-	-
ਗ	-	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ	ਸ	-	ਸ	ਸ

ਰਾਗ ਆਸਾ ਛੋਕਾ-ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਗੁਰ ਮੁ ਖਿ	ਢੰ ਵਿ ਫੂ	ਢੇ - ਦਿ	ਆ ਹ ਰਿ
ਮ ਮ ਮ	ਮ ਮ ਮ	ਪ - ਪ	ਧ ਪ ਧ
×	੨	×	੨
ਸ ਸ ਲ	ਲ ਧਾ -	ਰਾ ਮ ਰਾ	ਜੇ - -
ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਨ	ਸੰ - ਸੰ	ਸੰ - -
ਕੰ ਚ ਨ	ਕਾਇਆ	ਕੋ - ਟ	ਗਭੁ ਵਿ ਰਿ
ਸੰ ਸੰ ਰੰ	ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਮ ਪ	ਨੁ ਧ ਪ
ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਸਿਧਾ -	ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਸਿ ਧਾ -
ਧ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਸ	ਰ ਗ ਰ	ਸ ਸ -
ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਹੀ ਰਾ -	ਰ ਤ ਨੁ	ਹੈ ਮੇ ਰਾ
ਮ ਮ ਮ	ਮ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਪ	ਧ ਪ ਧ
ਮਨੁ ਤ ਨੁ	ਵਿ ਧਾ -	ਮਨੁ ਤ ਨੁ	ਵਿ ਧਾ ਧੁਰਿ
ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ

ਭਾ ਗ ਵ
ਸੰ ਸੰ ਰੰ
×

ਨਕ ਰ ਸਿ
ਧ ਪ ਮ

ਭੈ ਹ ਰਿ
ਨੁ ਧ ਪ
੨

ਗੁ ਧਾ --
ਗ ਰ ਸ

ਪਾ - ਇ
ਧ ਮ ਪ
×

ਰਾ ਮ ਰਾ
ਰ ਗ ਰ

ਆ ਨਾ -
ਨੁ ਧ ਪ
੨
ਜੈ - -
ਸ - -

ਰਾਗ ਆਸਾ ਛੋਕਾ—ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

ਹ ਰਿ
ਪ ਧ

ਅੰ - ਮ੍ਰਿ ਤ । ਭਿੰ - ਨੇ - । ਲੋ - ਇ - । ਲਾ - ਮ ਨੁ
ਪ ਨ ਧ ਪ । ਮ ਗ ਰ ਸ । ਰ ਪ ਗ ਰ । ਸ - ਸ ਸ
×

ਪ੍ਰੇ - ਮਿ ਰ । ਤੈ - ਨਾ - । ਰਾ ਮ ਰਾ - । ਜੈ - ਮ ਨੁ
ਮ - ਮ ਮ । ਪ - ਧ - । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਸੰ - ਪ ਧ

ਰਾ ਮਿ ਕ ਸ । ਵ - ਟੀ - । ਲਾ - - ਇ । ਆ - ਕੀ -
ਪ ਨ ਧ ਪ । ਮ ਗ ਰ ਸ । ਰ ਪ ਗ ਰ । ਸੰ - ਰੰ -

ਚ ਨੁ ਸੋ - । ਵਿੰ - ਨਾ - । ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ । ਗੀ - ਗਿ ਚ
ਮ - ਮ ਮ । ਪ - ਧ - । ਪ ਨ ਧ ਪ । ਮ ਗ ਰ ਸ

ਲੂ - - ਲਿ । ਆ - ਮੇਰਾ । ਮ ਨੁ ਤ ਨੁ । ਭਿੰ ਨਾ ਜ ਨੁ
ਰ ਪ ਗ ਰ । ਸ - ਰ ਗ । ਮ - ਮ ਮ । ਪ ਧ ਪ ਧ

ਨਾ - ਨ ਕੁ । ਮੁ ਸ ਕਿ ਬ । ਕੈ - - ਲਿ । ਆ - ਸ ਭੁ
ਪ ਨ ਧ ਪ । ਮ ਗ ਰ ਸ । ਰ ਪ ਗ ਰ । ਸ - ਰ ਰ

ਜ ਨੁ ਧ ਨੁ । ਧੰ ਨਾ ਜ ਨੁ । ਨਾ - ਨ ਕੁ । ਮੁ ਸ ਕਿ ਬ
ਮ - ਮ ਮ । ਪ ਪ ਪ ਧ । ਪ ਨ ਧ ਪ । ਮ ਰ ਮ ਮ

ਕੋ
ਪ

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ

ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਠ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਜਾਤ ਐਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਵਰਜਿਤ ਹਨ, ਅਮਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਰਿਖਬ ਹੈ ਗਾਣੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਦਾ ਹੈ । ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ, ਸੋ ਇਸ ਦਾ ਅੰਗ ਅਮਰੋਹੀ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਅਮਰੋਹੀ ਵਿਚ ਮਧਮ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ । ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਸੰਗਤ ਬੜੀ ਅਛੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਖਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਆਸਾ ਰਾਗ ਜੈਸੀ ਹੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ । ਅਮਰੋਹੀ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਆਸਾਵਰੀ ਰਾਗ ਗੰਧਾਰ, ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਕਾਇਮ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਜੁਲਦੇ ਰਾਗ ਜੋਨਪੁਰੀ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰੀ ਹਨ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ:—

ਖਰਜ, ਰਿਖਬ ਸੁਧ, ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਮਧਮ ਸੁਧ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਿਰਥਾ ਕਹਉ ਕਉਨ ਸਿਉ ਮਨ ਕੀ ॥ ਲੋਭਿ ਗ੍ਰਸਿਉ ਦਸਹੂ ਇਸ ਧਾਵਤ ਆਸਾ ਲਾਗਿਓ ਧਨ ਕੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੁਖ ਕੈ ਹੋਤ ਬਹੁਤੁ ਦੁਖੁ ਪਾਵਤ ਸੇਵ ਕਰਤ ਜਨ ਜਨ ਕੀ ॥ ਦੁਆਰਹਿ ਦੁਆਰਿ ਸੁਆਨ ਜਿਉ ਡੋਲਤ ਨਹੁ ਸੁਧ ਰਾਮ ਭਜਨ ਕੀ ॥ ੧ ॥ ਮਾਨਸ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਥ ਖੋਵਤ ਲਾਜ ਨ ਲੋਕ ਹਸਨ ਕੀ ॥ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਸੁ ਕਿਉ ਨਹੀ ਗਾਵਤ ਕੁਮਤਿ ਬਿਨਾਸੈ ਤਨ ਕੀ ॥੨॥੧॥੨੩੩॥

ਆਸਾਵਰੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ—ਤਾਲ ਤੀਨ

ਰ — ਮ — । ਪ — ਧੁ — । ਸੰ — ਨੁ — । ਧੁ — ਪ —

x

ਮ — ਪ — । ਸੰ — ਨੁ — । ਧੁ — ਪ — । ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ—ਤਾਲ ਤੀਨ

ਅਸਥਾਈ

ਬਿਰਥਾ—

ਰ ਮ ਪ—

ਕ—ਹਉਕਉ । —ਨ ਸਿਉ । ਮਨ ਕੀ— । ਬਿਰਥਾ—

ਸੰ—ਨ ਸੰ । ਨੁਪੁਪ ਮ ਪ । ਗੁਗੁਰ ਸ । ਰ ਮ ਪ—

੦ ੩ × ੨

ਲੋ—ਭਿਗੁ । ਸਿਓ—ਦਸ । ਹੁ—ਦਿਸ । ਧਾ—ਵਤ

ਗੁ—ਗੁਗੁ । ਗੁ—ਰਰ । ਗੁਗੁਰ ਸ । ਰ ਨੁ ਸ ਸ

ਆ—ਸਾ— । ਲਾ—ਗਿਓ— । ਧ ਨ ਕੀ— । ਬਿਰਥਾ—

ਰ ਮ ਪ ਸੰ । ਨੁਪੁਪ ਮ ਪ । ਗੁਗੁਰ ਸ । ਰ ਮ ਪ—

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸੁਖ ਕੈ— । ਹੋ—ਤਬ । ਹੁਤ ਦੁਖ । ਪਾ—ਵਤ

ਮ ਮ ਮ— । ਪ—ਧੁਧੁ । ਸੰਸੰ ਸੰਸੰ । ਧੁ—ਸੰਸੰ

ਸੋ—ਵਕ । ਰਤ ਜਨ । ਜਨ ਕੀ— । — — —

ਰੰ—ਰੰਰੰ । ਰੰਗੁੰ ਸੰਰੰ । ਗੁੰਗੁੰ ਰੰਸੰ । ਨੁਪੁਪ—

ਦੁਆ—ਰਹਿ । ਦੁਆ—ਰਸੁ । ਆਨ ਜਿਉ । ਭੋ—ਲਤ

ਸੰ—ਨੁ ਸੰ । ਨੁਪੁਪ ਮ ਪ । ਗੁਗੁਰ ਸ । ਰ ਨੁ ਸ ਸ

ਨਹ ਸੁਧ । ਰਾ—ਮਭ । ਜਨ ਕੀ— । ਬਿਰਥਾ—

ਰ ਮ ਪ ਧੁ । ਗੁੰਰੰ ਸੰਰੰ । ਸੰਨੁਧੁਪ । ਮ ਮ ਪ—

ਅੰਤਰਾ ੨

ਮਾ—ਨ ਸ । ਜਨ ਮ ਅ । ਕਾ—ਰਥ । ਖੋ—ਵਤ

ਮ—ਮ ਮ । ਪ ਪ ਧੁ ਧੁ । ਸੰ—ਸੰਸੰ । ਧ—ਸੰਸੰ

ਲਾ—ਜਨ । ਲੋ—ਕਹ । ਸਨ ਕੀ— । — — —

ਰੰ—ਰੰਰੰ । ਰੰ—ਸੰਰੰ । ਗੁੰਗੁੰ ਰੰਸੰ । ਨੁਪੁਪ—

ਨਾ—ਨ ਕ । ਹਰਿ ਜ ਸੁ । ਕਿਉ ਨ ਹੀ । ਗਾ—ਵਤ ਕੁ

ਸੰ—ਨ ਸੰ । ਨੁਪੁਪ ਮ ਪ । ਗੁ—ਰ ਸ । ਰ ਨੁ ਸ ਸ

ਮ—ਤਬਿ । ਨਾ—ਸੋ— । ਤਨ ਕੀ— । ਬਿਰਥਾ—

ਰ ਮ ਪ ਧੁ । ਗੁੰਰੰ ਸੰਰੰ । ਸੰਨੁਧੁਪ । ਮ ਮ ਪ—

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

ਮਾ ਤੀਵਰ ਪੰਚਮ ਵਰਜ ਰ, ਗ, ਧ, ਕੋਮਲ ਕੀਨ ।

ਧ ਰ ਵਾਦੀ ਸਮਵਾਦਤੇ ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਚੀਨ ।

ਗੂਜਰੀ ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਦਾ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸਦੀ ਜਾਤ ਖਾਡਵ-ਖਾਡਵ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਅਤੀ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੇਵਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਹੈ । ਗਾਣੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਸੁਧ ਟੋਡੀ ਵਿਚੋਂ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਕਢ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੂਜਰੀ ਰਾਗ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਐਸੇ ਕੁਝ ਗੁਣੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਭਿੰਨਤਾ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਦੇ ਲਗਾਣੇ ਅਤੇ ਨਾ ਲਗਾਣੇ ਤੇ ਹੀ ਹੈ । ਯਥਾ:—

ਨ ਸ ਰੁ ਗੁ, ਰੁ ਗੁ, ਰੁ ਸ, ਨ ਸ ਰੁ ਧੁ, ਨ ਧੁ ਗੁ, ਮੋਗੁ, ਧੁ ਪ
ਮੋਗੁ ਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ, ਇਹ ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਕੱਢ ਦਿਤੀ
ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਗੂਜਰੀ ਹੀ ਬਣੇਗਾ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰੁ ਗੁ ਮੋ ਧੁ ਨ ਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨ ਧੁ ਮੋ ਗੁ ਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ:—

ਸ ਧੁ, ਧੁ, ਨ ਮੋ ਧੁ, ਨ ਸੰ, ਨ ਧੁ, ਮੋਗੁ, ਧੁ ਮੋਗੁ, ਰੁ ਗੁ, ਰੁ, ਸ, ਨ ਸ,
ਰੁ ਨ ਧੁ, ਗੁ, ਮੋਗੁ, ਧੁ ਮੋਗੁ, ਰੁ ਗੁ, ਰੁ, ਸ ।

ਗੂਜਰੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ—ਖਰਜ, ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਮਧਮ ਤੀਵਰ,
ਧੇਵਤ ਕੋਮਲ, ਨਿਖਾਧ ।

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਆਰਾਧਹੁ ਪਿਆਰੋ ਨਿਮਖ ਨ ਕੀਜੈ ਢੀਲਾ ॥ ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਕਰਿ
ਭਾਵਨੀ ਲਾਈਐ ਤਿਆਗਿ ਮਾਨੁ ਹਾਠੀਲਾ ॥੧॥ ਮੋਹਨੁ ਪ੍ਰਾਨ ਮਾਨ ਰਾਗੀਲਾ ॥ ਬਾਸਿ
ਰਹਿਓ ਹੀਅਰੋ ਕੈ ਸੰਗੈ ਧੋਖਿ ਮੋਹਿਓ ਮਨੁ ਲੀਣਾ ॥੧॥ ਬਹਾਉ ॥ ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਮਨਿ
ਹੋਤ ਅਨੰਦਾ ਉਤਰੈ ਮਨਹੁ ਜੰਗੀਲਾ ॥ ਮਿਲਬੇ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਨਾਨਕ
ਪਰੈ ਪਰੀਲਾ ॥੨॥੫॥੧੩॥

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ—ਤਾਲ ਤੀਨ

ਅਸਥਾਈ

ਮੋ - ਹ ਨੁ । ਪ੍ਰਾ - ਨ ਮਾ । - ਨ ਗੁ - । ਗੀ - ਲਾ -
ਸ ਰੁ ਗੁ ਮੋ । ਧੁ - ਨ ਮੋ । ਧੁ ਧੁ ਧੁ - । ਮੋ ਗੁ ਰੁ ਸ
੦ ੩ x ੨

(੬੮)

ਬਾ - ਸ ਰ । ਹਿਓ - ਹੀ ਅ । ਰੈ - ਕੈ - । ਸੇ - ਗੈ -
ਸ ਨ ਧ ਨ । ਸ ਰੁ ਸ - । ਗੁ ਰੁ ਸ । ਰੁ - ਸ -
× ੩ × ੨
ਪੇ - ਖਿ ਮੋ । ਹਿਓ - ਮ ਨੁ । ਲੀ - - - । ਲਾ - - -
ਸ ਰੁ ਗੁ ਮੇ । ਧ - ਨ ਮੋ । ਪੁ - ਪੁ - । ਮੋ ਗੁ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਦਿ ਨੁ ਰਾ - । ਤੀ - ਆ - । ਰਾ - ਧ ਹੁ । ਪਿਆ - ਰੋ -
ਮੋ ਮੋ ਮੋ - । ਪੁ - ਨ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਸੰ ਰੰ ਸੰ -
ਨਿ ਮ ਖ ਨ । ਕੀ - ਜੈ - । ਢੀ - - - । ਲਾ - - -
ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ । ਸੰ - ਗੁੰ ਗੁੰ । ਰੁੰ - ਸੰ - । ਨ - ਪੁ -
ਸੰ - ਤ ਸੇ । ਵਾ - ਕ ਰਿ । ਭਾ - ਵ ਨੀ । ਲਾਈ ਐ -
ਪੁ - ਪੁਪੁ । ਮੋ ਪੁ ਗੁ ਮੋ । ਪੁ ਨ ਪੁ ਮੋ । ਗੁ ਰੁ ਸ -
ਤਿਅ - ਗ ਮਾ । ਨੁ ਹਾ - । ਠੀ - - - । ਲਾ - - -
ਸ ਰੁ ਗੁ ਮੇ । ਪੁ ਪੁ ਨੁ ਮੇ । ਪੁ - ਪੁ - । ਮੋ ਗੁ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਜਿ ਸੁਸਿ ਮ । ਰਤ ਮ ਨਿ । ਹੋ - ਤ ਅ । ਨੰ - ਦਾ -
ਮੋ ਮੋ ਮੋ ਗੋ । ਪੁ ਪੁ ਨ ਨ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ
ਉ ਤ ਰੈ - । ਮ - ਨ ਹੁ ਜੰ । ਗੀ - - - । ਲਾ - - -
ਨ ਨ ਸੰ - । ਸੰ - ਗੁੰ ਗੁੰ । ਰੁੰ - ਸੰ - । ਨ - ਪੁ -
ਮਿਲ ਬੇਕੀ । ਮ ਹਿ ਮਾ - । ਬ ਰ ਨਿ ਸ । ਸਾ - ਕਉ -
ਪੁ ਪੁ ਪੁ ਪੁ । ਮੋ ਪੁ ਗੁ ਮੋ । ਪੁ ਨ ਪੁ ਮੋ । ਗੁ ਰੁ ਸ -
ਨਾ - ਨ ਕ । ਪ - ਰੈ ਪ । ਰੀ - - - । ਲਾ - - -
ਸ ਰੁ ਗੁ ਮੋ । ਪੁ - ਨ ਮੋ । ਪੁ - ਪੁ - । ਮੋ ਗੁ ਰੁ ਸ

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ । ਗਾਣੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਵੇਰੇ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ । ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਰਾਗੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾ ਲਗਾਈਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਦੋ ਗੰਧਾਰੀ ਯਾ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ ਰ ਸ, ਰ ਨੁ ਸ ਰ ਗ ਮ, ਪ ਗੁ ਰ ਸ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਪੇਖਉ ਦਰਸੁ ਤੁਮਾਰਾ ॥ ਸੁੰਦਰ ਧਿਆਨੁ ਧਾਰੁ ਦਿਨੁ ਰੈਨੀ ਜੀਅ
ਪ੍ਰਾਨ ਤੇ ਪਿਆਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਅਵਿਲੋਕੇ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਤਤੁ
ਖੀਚਾਰਾ ॥ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਪੂਰਨ ਭਵਜਲ ਉਧਰਨ ਹਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਆਦਿ
ਜੁਗਾਦਿ ਭਗਤ ਜਨ ਸੇਵਕ ਤਾਕੀ ਬਿਖੈ ਅਧਾਰਾ ॥ ਤਿਨ ਜਨ ਕੀ ਪੂਰਿ ਬਾਛੈ ਨਿਤ
ਨਾਨਕੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਦੇਵਨਹਾਰਾ ॥ ੨ ॥ ੨੦ ॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ—ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਪ੍ਰ	ਭ	ਜੀ	ਉ	।	ਪੇ	-	ਖ	ਉ	।	ਦ	ਰ	ਸੁ	ਤੁ	।	ਮਾ	-	ਰਾ	-
ਧੁ	ਮ	ਪ	ਸੰ	।	ਧੁ	-	ਪ	ਧੁ	।	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	।	ਮ	ਗ	ਮ	-
੦					੩					×					੨			
ਸੁੰ	-	ਦ	ਰ	।	ਧਿਆ	-	ਨੁ	ਧਾ	।	-	ਰੁ	ਦਿ	ਨੁ	।	ਰੈ	-	ਨੀ	-
ਮ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	।	ਰ	-	ਸ	ਸ	।	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਰ	।	ਗ	-	ਮ	-
ਜੀ	-	ਅ	ਪ੍ਰਾ	।	-	ਨ	ਤੇ	-	।	ਪਿਆ	-	-	-	।	ਰਾ	-	-	-
ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	।	ਧੁ	-	ਸੰ	ਸੰ	।	ਰੰ	-	ਸੰ	ਰੰ	।	ਧੁ	-	ਪ	-

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸਾ	ਸ	ਤ੍ਰ	--	।	ਬੇ	-	ਦ	ਪੁ	।	ਰਾ	ਨ	ਅ	ਵ	।	ਲੋ	-	ਕੇ	-	
ਮ	--	ਪ	ਧੁ	।	ਸੰ	--	ਸੰ	ਸੰ	।	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	।	ਰੰ	ਨੁ	ਸੰ	-	
ਸਿ	ਮ੍ਰਿ	-	ਤਿ	।	ਤ	-	ਤੁ	ਬੀ	।	ਚਾ	-	-	-	।	ਰਾ	-	-	-	
ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	।	ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ	।	ਸੁੰ	ਰੰ	ਗੁੰ	ਰੰ	ਸੰ	।	ਨੁ	ਸੰ	ਧੁ	ਪ

ਈ - ਨਾ - । ਨਾ - ਥਾ ਪ੍ਰਾ । - ਨ ਪਤਿ । ਪ੍ਰ - ਰ ਨ
 ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ । ਗੁ - ਰ ਸ । ਰ ਨੁ ਸ ਰ । ਗ - ਮ ਮ
 ੦ ੩ ੨
 ਭ ਵ ਜ ਲ । ਉ ਧ ਰ ਨ । ਹਾ - - - । ਰਾ - - -
 ਪ ਧੁ ਮ ਪ । ਧੁ - ਸੰ ਸੰ । ਰੰ ਨੁ ਸੰ ਰੰ । ਧੁ - ਪ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਆ - ਦਿ ਜੁ । ਗਾ - ਦਿ ਭ । ਗ ਤ ਜ ਨ । ਸੇ - ਵ ਕ
 ਮ - ਪ ਧੁ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ । ਰ ਨੁ ਸੰ -
 ਤਾ - ਕੀ - । ਬਿ ਬੈ - ਅ । ਧਾ - - - । ਰਾ - - -
 ਧੁ - ਪ ਧੁ । ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ । ਸੰ ਰੁੰ ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ । ਨੁ ਸੰ ਧੁ ਪ
 ਜ ਨ ਕੀ - । ਧੁ - ਰਿ ਬਾ । ਛੈ - ਨਿ ਤ । ਨਾ ਨਕ ਪਰ
 ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ । ਗੁ - ਰ ਸ । ਰ ਨੁ ਸ ਰ । ਗ ਗ ਮ ਮ
 ਮੇ - ਸ ਰੁ । ਦੇ - ਵ ਨ । ਹਾ - - - । ਗ - - -
 ਪ ਧੁ ਮ ਮ । ਧ - ਸੰ ਸੰ । ਰੰ ਨੁ ਸੰ ਰੰ । ਧੁ - ਪ -

---o---

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਬਿਹਾਗੜਾ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਨਿਖਾਧ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਗਾਣੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ। ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਸਵੇਰੇ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਲਛਣ ਬਿਹਾਗ ਜੈਸੇ ਹੀ ਹਨ। ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ ਬਿਹਾਗ ਵਿਚ ਲਗਾਏ ਨਾਲ ਬਿਹਾਗੜਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਨ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧ ਪ, ਨੁ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ।

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ ॥ ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਰਿਹਾਰੇ ਅਰੁ
ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਣੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਉ ਕਰਈ ਰਾਉ
ਰੰਕ ਕਰਿ ਭਾਰੇ ॥ ਰੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੈ ਯਹ ਤਾਕੇ ਬਿਵਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਅਪਨੀ
ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ ਆਪਹਿ ਦੇਖਣਹਾਰਾ ॥ ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਧਰੇ ਬਹੁਰੰਗੀ ਸਭ ਤੇ
ਰਹੇ ਨਿਆਰਾ ॥ ੨ ॥ ਅਰਾਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਜਿਹ ਸਭ ਜਗ ਭਰਮਾਇਓ ॥
ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀਚਰਨ ਤਾਹਿ ਚਿਤ ਲਾਇਓ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ—ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਹ	ਹਿ	ਕੀ	—	।	ਗ	ਤਿ	ਨ	ਹਿ	।	ਕੋ	—	ਉ	—	।	ਜਾ	—	ਨੈ	—
ਸ	ਸ	ਮ	ਗ	।	ਪ	ਪ	ਨ	ਧ	।	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ	।	ਮ	—	ਗ	—
੦					੩					×					੨			
ਜੋ	—	ਗੀ	—	।	ਜ	—	ਤੀ	ਤ	।	ਪੀ	—	ਪ	ਚਿ	।	ਹਾ	—	ਰੇ	—
ਸੰ	—	ਨੁ	ਧ	।	ਪ	ਧ	ਗ	ਮ	।	ਗ	ਪ	ਗ	ਮ	।	ਗ	—	ਨੁ	ਸ
ਅਰੁ	ਬ	ਹੁ	।	ਲੋ	—	ਗ	ਸਿ	।	ਆ	—	—	—	।	—	—	ਨੈ	—	
ਨੁ	ਸ	ਰ	ਰ	।	ਨੁ	ਸ	ਗ	ਮ	।	ਪ	—	ਗ	ਮ	।	ਗ	—	ਨੁ	ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਛਿ	ਨ	ਮ	ਹਿ	।	ਗ	—	ਉ	ਰੰ	।	—	ਕ	ਕਉ	—	।	ਕ	ਰਈ	—	
ਪ	ਪ	ਪ	—	।	ਨ	—	ਨ	ਨ	।	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	—	।	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	
ਗ	—	ਉ	ਰੰ	।	—	ਕ	ਕ	ਰਿ	।	ਭਾ	—	—	—	।	ਰੇ	—	—	
ਸੰ	—	ਗੰ	—	।	ਗੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਰੰ	।	ਸੰ	—	ਸੰ	—	।	ਨ	ਪ	ਨ	
ਰੀ	—	ਤੇ	—	।	ਭ	—	ਰੇ	ਭ	।	ਰੇ	—	ਸ	ਖ	।	ਨਾ	—	ਵੈ	
ਸੰ	—	ਨੁ	ਧ	।	ਪ	ਧ	ਗ	ਮ	।	ਗ	ਪ	ਗ	ਮ	।	ਗ	—	ਨੁ	ਸ
ਯ	ਹ	ਤਾ	—	।	ਕਉ	—	ਬਿ	ਵ	।	ਹਾ	—	—	—	।	ਰੇ	—	—	
ਸ	ਸ	ਰ	—	।	ਨੁ	ਸ	ਗ	—	।	ਪ	—	ਗ	ਮ	।	ਗ	ਨੁ	ਨੁ	ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਅ	ਪ	ਨੀ	—	।	ਮਾ	ਇ	ਆ	—	।	ਆ	—	ਪਿ	ਪ	।	ਸਾ	—	ਰੀ	—
ਪ	ਪ	ਪ	—	।	ਨ	—	ਨ	—	।	ਸੰ	—	ਸੰ	ਸੰ	।	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	—

ਆ - ਪਹਿ । ਦੈ - ਖ ਨ । ਹਾ - - - । ਰਾ - - -
 ਸੰ - ਗੰ - । ਗੰ ਮੰ ਗੰ ਰੰ । ਸੰ - ਸੰ - । ਨ ਪ ਨ -
 ੦ ੩ ੨
 ਨਾ - ਨਾ - । ਰੂ - ਪ ਧ । ਰੇ - ਬ ਹੁ । ਰੰ - ਗੀ -
 ਸੰ - ਨੁ ਧ । ਪ ਧ ਗ ਮ । ਗ ਪ ਗ ਮ । ਗ - ਸ -
 ਸ ਭ ਤੇ - । ਰ - ਹੇ ਨਿ । ਆ - - - । ਰਾ - - -
 ਸ ਸ ਰ - । ਨੁ ਸ ਗ ਗ । ਪ ਪ ਗ ਮ । ਗ - ਨੁ ਧ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਗ ਨ ਤ ਅ । ਪਾ - ਰੁ ਅ । ਲ - ਖ ਨਿ । ਰੰ - ਜ ਨ
 ਪ ਪ ਪ ਪ । ਨ - ਨ ਨ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ
 ਜਿ ਹ ਸ ਭ । ਜ ਗ ਭ ਰ । ਮਾ - - ਇ । ਓ - - -
 ਸੰ - ਗੰ ਗੰ । ਗੰ ਮੰ ਗੰ ਰੰ । ਰੰ - ਸੰ ਸੰ । ਨ ਪ ਨ -
 ਸ ਗ ਲ ਭ । ਰ ਮ ਤ ਜਿ । ਨਾ - ਨ ਕ । ਪ੍ਰਾ - ਣੀ -
 ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਧ । ਪ ਧ ਗ ਮ । ਗ ਪ ਗ ਮ । ਗ - ਸ -
 ਚ ਰ ਨ ਤਾ । ਹਿ - ਚਿ ਤ । ਲਾ - - ਇ । ਓ - - -
 ਸ ਸ ਰ ਰ । ਨੁ ਸ ਗ ਗ । ਪ ਪ ਗ ਮ । ਗ ਨੁ ਸ -

— ੦ —

ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਾ ਬਡਾ ਤਮਾਸਾ ॥ ਆਪੇ ਹਸੇ ਆਪਿ ਹੀ ਚਿਤਵੈ ਆਪੇ ਚੰਦੁ
 ਸੂਰ ਪਰਗਾਸਾ ॥ ਆਪੇ ਜਲੁ ਆਪੇ ਬਲੁ ਬੰਮਨੁ ਆਪੇ ਕੀਆ ਘਟਿ ਘਟਿ ਬਾਸਾ ॥
 ਆਪੇ ਨਰੁ ਆਪੇ ਫੁਨਿ ਨਾਰੀ ਆਪੇ ਸਾਰਿ ਆਪ ਹੀ ਪਾਸਾ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਗਤਿ ਸਭੇ
 ਬਿਚਾਰਹੁ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਾ ਵਡਾ ਤਮਾਸਾ ॥ ੨ ॥ ੧੨ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ—ਤਾਲ ਤੀਨ

ਅਸਥਾਈ

ਵਾ - ਹੁ ਵਾ । - ਹੁ ਕਾ - । ਬ - ਡਾ ਤ । ਮਾ - ਸਾ -
 ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ । ਪ - ਗ - । ਮ ਪ ਮ ਪ । ਗ - ਸ -
 ਆ - ਪੇ - । ਹ - ਸੈ - । ਅ = ਪ ਹੀ । ਚਿਤ ਵੇ -
 ਪ - ਨੁ - । ਸ ਸ ਸ - । ਗ ਮ ਪ ਮ । ਗ ਗ ਸ -

ਆ - ਪੇ - । ਚੰ - ਦੁ ਸੁ । - ਰੁ ਪ ਰ । ਗਾ - ਸਾ -
 ਸ - ਗ ਮ । ਪਾ - ਨ ਧ । ਸੰ ਸੰ ਨ ਧ । ਪ ਨ ਪ ਗ
 ੦ ੩ x ੨

ਅੰਤਰਾ ੧

ਆ - ਪੇ - । ਜ ਲੁ ਆ - । ਪੇ - ਬ ਲੁ । ਬੰ - ਮ ਨ
 ਗ ਮ ਪ - । ਨ ਨ ਸ - । ਪ - ਨ ਸੰ । ਗੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ
 ਆ - ਪੇ - । ਕੀ - ਆ - । ਘਟਿ ਘਟਿ । ਬਾ - ਸਾ -
 ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਰੰ । ਨ ਰੰ ਸੰ ਨ । ਸੰ ਸੰ ਨ ਧ । ਪ ਨੁ ਪ ਗ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਆ - ਪੇ - । ਨ ਰੁ ਆ - । ਪੇ - ਫੁਨਿ । ਨਾ - ਰੀ -
 ਗ ਮ ਪ ਧ । ਨ ਨ ਸੰ - । ਪ - ਨ ਸੰ । ਗੰ ਰੰ ਨ ਸੰ
 ਆ - ਪੇ - । ਸਾ - ਰ ਆ । - ਪ ਹੀ - । ਪਾ - ਸਾ -
 ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਰੰ । ਨ ਰ ਸੰ ਨ । ਸੰ ਸੰ ਨ ਧ । ਪ ਨੁ ਪ ਗ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ । ਸੰ - ਗਤਿ । ਸ - ਭੇ ਬਿ । ਚਾ - ਰ ਹੁ
 ਗ ਮ ਪ ਪ । ਨ - ਸੰ ਸੰ । ਪ - ਨ ਸੰ । ਗੰ ਰੰ ਨੰ ਸੰ
 ਵਾ - ਹੁ ਵਾ । - ਹੁ ਕਾ - । ਬ - ਡਾ ਤ । ਮਾ - ਸਾ -
 ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਰੰ । ਨ ਰੰ ਸੰ ਨ । ਸੰ - ਨ ਧ । ਪ ਨੁ ਪ ਗ
 ਵਾ - ਹੁ ਵਾ । - ਹੁ ਕਾ -
 ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ । ਪ ਪ ਗ -

—o—

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਗੰਧਾਰ ਤਜ ਅਲਪਹ ਧੈਵਤ ਹੋਇ।

ਪ-ਸ, ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦ ਕਰ ਵਡਹੰਸ ਕਹੀਐ ਸੋਇ।

ਵਡਹੰਸ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ-ਔਡਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਣੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦੋ ਪਹਰ ਦਿਨ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸੁਧ ਧੈਵਤ ਦਾ ਥੋੜਾ ਵਰਤਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ--ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ।

ਪਕੜ=ਨੁ ਪ ਮ, ਰ, ਸ, ਰ ਮ, ਪ, ਨੁ ਪ, ਨ ਸੰ, ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ।

ਲਹਰਾ ਵਡਹੰਸ—ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਨੁ	ਪ	ਮ	।	ਰ	ਸ	।	ਨੁ	ਸ
×				੧			੨	
ਨੁ	ਪ	ਨੁ	।	ਸ	ਰ	।	ਮ	ਪ

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਵਿਸਰੁ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਪੂਰਨ ਕਿਰਪਾਲਾ ॥
 ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਹ ਚਿਤਿ ਆਵਹਿ ਸੋ ਬਾਨੁ ਸੁਹਾਵਾ ॥ ਜਿਤੁ ਵੇਲਾ ਵਿਸਰਹਿ ਤਾਂ
 ਲਾਗੈ ਹਾਵਾ ॥ ੧ ॥ ਤੇਰੇ ਜੀਅ ਤੂ ਸਦਹੀ ਸਾਥੀ ॥ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤੇ ਕਢੁ ਦੇ ਹਾਥੀ
 ॥ ੨ ॥ ਆਵਣੁ ਜਾਣਾ ਤੁਮਹੀ ਕੀਆ ॥ ਜਿਸੁ ਤੂ ਰਾਖਹਿ ਤਿਸੁ ਦੂਖੁ ਨ ਥੀਆ ॥ ੩ ॥
 ਤੂ ਏਕੋ ਸਾਹਿਬੁ ਅਵਰੁ ਨ ਹੋਰਿ ॥ ਬਿਨਉ ਕਰੈ ਨਾਨਕੁ ਕਰ ਜੋਰਿ ॥੪॥੧॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ—ਤਾਲ ਤੀਨ

ਅਸਥਾਈ

ਵਿ	ਸ	ਰੁ	ਨਾ	।	ਹੀ	-	ਪ੍ਰ	ਭ	।	ਦੀ	-	ਨ	ਦਿ	।	ਆ	-	ਲਾ	-
ਸੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	।	ਪ	ਪ	ਨੁ	ਪ	।	ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	।	ਮ	-	ਮ	-
੦					੩					×					੨			
ਤੇ	-	ਰੀ	-	।	ਸ	ਰ	ਣਿ	ਪੂ	।	ਰ	ਨ	ਕਿ	ਰ	।	ਪਾ	-	ਲਾ	-
ਮ	-	ਪ	-	।	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਨ	।	ਸੰ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	।	ਰੰ	ਸੰ	ਪ	-

ਅੰਤਰਾ ੧

ਜ	ਹ	ਚਿ	ਤਿ	।	ਆ	ਵਹਿ	ਸੋ	-	।	ਬਾ	-	ਨੁ	ਸੁ	।	ਹਾ	ਵਾ	ਜਿ	ਤੁ
ਮ	-	ਪ	ਪ	।	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਨ	।	ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ	।	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ
ਵੇ	ਲਾ	ਵਿ	ਸ	।	ਰ	ਹਿ	ਤਾਂ	-	।	ਲਾ	-	ਗੈ	-	।	ਹਾ	-	ਵਾ	-
ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	।	ਸੰ	-	ਸੰ	-	।	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	।	ਸੰ	-	ਪ	-
ਤੇ	-	ਰੇ	-	।	ਜੀ	-	ਅ	ਤੂ	।	ਸ	ਦ	ਹੀ	-	।	ਸਾ	-	ਥੀ	ਸੰ
ਮ	-	ਪ	-	।	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਮ	।	ਰ	ਰ	ਸ	-	।	ਰ	-	ਸ	ਸ
ਸਾਂ	-	ਰ	ਸਾ	।	ਗ	ਰ	ਤੇ	-	।	ਕ	ਢੁ	ਦੇ	-	।	ਹਾ	-	ਥੀ	-
ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ	।	ਰੰ	ਸੰ	ਸੰ	-	।	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	-	।	ਸੰ	-	ਪ	-

ਅੰਤਰਾ ੨

ਆ	-	ਵਣੁ	।	ਜਾ	-	ਣਾ	-	।	ਤੂ	ਮ	ਹੀ	-	।	ਕੀ	-	ਆ	-	
ਮ	-	ਪ	ਪ	।	ਨੁ	ਪ	ਨ	-	।	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	-	।	ਨ	-	ਸੰ	-

ਜਿ ਸੁ ਤੂ - । ਰਾ ਖਹਿ ਤਿ ਸੁ । ਦੁ - ਖ ਨ । ਥੀ - ਆ ਤੂ
 ਨ ਨ ਨ - । ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ । ਨ - ਸੰ ਰੰ । ਸੰ - ਪ ਪ
 ੦ ੩ x ੨
 ਏ - ਕੋ - । ਸਾ - ਹਿ ਬੁ । ਅ ਵ ਰੁ ਨ । ਹੋ - ਰਿ -
 ਮ - ਪ - । ਨ ਪ ਮ ਮ । ਰ ਰ ਸ ਸ । ਰ - ਸ -
 ਬਿ - ਨਉ ਕ । ਰੈ - ਨਾ - । ਨ ਕੁ ਕ ਰ । ਜੋ - ਰਿ -
 ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਰੰ ਸੰ ਸੰ - । ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ । ਸੰ - ਪ -

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

ਸੋਰਠ ਖਮਾਚ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ, ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਹੈ । ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਮਧਮ ਤੋਂ ਰਿਖਬ ਤਕ ਜਾਣੇ ਵਿਚ ਮੈਂਡ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਗਾਣੇ ਦਾ ਵਕਤ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਸੁਧ ਨਿਖਾਧ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ ਲਗਾਈ ਹੈ । ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਸੋਰਠ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਵੀ ਗਾਵਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਰਾਗ ਦੇਸ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਸੋਰਠ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਜਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ । ਅਤੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਖਮਾਚ ਠਾਠ ਦੇ ਰਾਗ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ:—(੧) ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ । (੨) ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ । ਸੋਰਠ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਆਉਣਗੇ ਅਤੇ ਖਮਾਚ, ਤਿਲੰਗ ਆਦਿਕ ਦੂਸਰੀ ਕਿਸਮ ਵਿਚ ।

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਸੁਨਹੁ ਬਿਨੰਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਆ ਜੰਤ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥ ਰਾਖੁ ਪੈਜ ਨਾਮ ਅਪਣੇ
 ਕੀ ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਖਸਮਾਨਾ ਕਰਿ ਪਿਆਰੇ ॥ ਬੁਰੇ ਭਲੇ
 ਹਮ ਬਾਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰ ਸਮਰਬ ਸੁਆਮੀ ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਸਵਾਰੇ ॥
 ਪਹਿਰਿ ਸਿਰਪਾਉ ਸੇਵਕ ਜਨ ਮੇਲੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਪਹਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ੨੯ ॥ ੯੩ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠ—ਤਿਨ ਤਾਲ (ਮਧ ਲੈ)

ਅਸਥਾਈ

ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਉ

ਮ ਰ ਮ ਪ

ਖ ਸ ਮਾ - । ਨਾ - ਕ ਰਿ । ਪਿਆ - ਰੇ । - - - -
 ਨੁ ਧ ਪ ਮ । ਰ - ਸ ਸ । ਮ - ਰ - । ਨੁ - ਸ -

ਬੁ - ਰੈ ਭ । ਲੈ - ਹ ਮ । ਬਾ - ਰੈ - । ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਉ
 ਨ - ਨ ਨ । ਸ - ਸੰ ਨੁ । ਧ - ਪ - । ਮ ਰ ਮ ਪ
 ੦ ੩ × ੨

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸੁ ਨ ਹੁ ਬਿ । ਨੰ - ਤੀ - । ਠਾ - ਕੁ ਰ । ਮੇ - ਰੈ -
 ਰ - ਰ ਰ । ਰ - ਰ - । ਮ-ਮਗ ਗਰ । ਰ - ਸ -
 ਜੀ - ਅਜੰ । - ਤ ਤੇ ਰੇ । ਧਾ - - - । ਰੇ - - -
 ਮ ਰ ਮ ਪ । ਪ ਪ ਮ ਪ । ਨੁ ਧ ਪ ਮ । ਰ - ਸ -
 ਰਾ - ਬੁ - । ਪੈ - ਜ ਨਾ । - ਮ ਅ ਪ । ਨੇ - ਕੀ -
 ਨ - ਨ - । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ । ਨ ਸੰ ਰੰ ਰੰ
 ਕ ਰ ਨ ਕ । ਰਾ - ਵ ਨ । ਹਾ - ਰੈ - । ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਉ
 ਨ ਨ ਨ ਨ । ਸੰ - ਸੰ ਨੁ । ਧ - ਪ - । ਮ ਰ ਮ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸੁ - ਲੀ ਪੁ । ਕਾ ਰ ਸ ਮ । ਰ - ਬ ਸੁ । ਆ - ਮੀ -
 ਰ - ਰ ਰ । ਰ ਰ ਰ ਰ । ਮ - ਮ ਮ । ਰ - ਸ -
 ਬੰ - ਧ ਨ । ਕਾ - ਟ ਸੁ । ਵਾ - - - । ਰੇ - - -
 ਮ ਰ ਮ ਮ । ਮ - ਮ ਪ । ਨੁ ਧ ਪ ਮ । ਰ - ਸ -
 ਪਹਰਿਸਿਰ । ਪਾ - ਉ ਸੇ । ਵ ਕ ਜ ਨ । ਮੇ - ਲੇ -
 ਨ - ਨ ਨ । ਸੰ - ਸੰ ਸੰ । ਪ ਨ ਨ ਨ । ਸੰ - ਰੰ -
 ਨਾ - ਨ ਕ । ਪ੍ਰ ਗ ਟ ਪ । ਹਾ - ਰੈ - । ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਉ
 ਨ - ਨ ਨ । ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨੁ । ਧ - ਪ - । ਮ ਰ ਮ ਪ

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ॥

ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਕਈ ਨਾਮ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਜਥਾ—
ਧਾਨਾ ਸ਼੍ਰੀ, ਧਾਨਾਸ਼੍ਰੀ, ਧੰਨਾਸੀ, ਧੰਨਾਸਿਕਾ, ਧੰਨਾਸ਼ਿਰੀ ਅਤੇ ਧੰਨਾਛੀ । ਏਹ ਫਸਲ
ਕਟਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋ ਸਿਰੀ ਪਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ
ਇਸ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਸੁਧ ਨਾਮ ਧੰਨਿਆਸ਼੍ਰੀ
ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਅੰਨ ਧਨ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ ਹੈ ॥ ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਇਸਦੇ
ਕਈ ਇਕ ਰੂਪ ਅਤੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਜਥਾ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਰੀ,
ਤਿਰੋਟਿਯਾ ਧੰਨਾਸਰੀ । ਤਿਰੋਟਿਯਾ ਰਿਆਸਤ ਤ੍ਰਿਹੁਤ ਦੀ ਧਨਾਸਰੀ ਹੈ । ਤ੍ਰਿਹੁਤ
ਦੇਸ਼ ਨੀਪਾਲ ਦੇ ਪਾਸ ਹੈ ।

ਖੋਜ ਕਰਨੇ ਤੇ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਧਨਾਸਰੀ ਦੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ । ਜਥਾ:—(੧)
ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ ਦੀ ਧਨਾਸਰੀ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਰੀ, (੨) ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦੀ ਧਨਾਸਰੀ
(੩) ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ ਦੀ ਧਨਾਸਰੀ । ਏਹ ਤਿੰਨੋਂ ਕਿਸਮਾਂ ਅਗੇ ਵਰਨਣ ਕੀਤੀਆਂ
ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ:—

੧—ਧਨਾਸਰੀ ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ

ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ 'ਨੂੰ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।
ਅਸਲ ਧਨਾਸਰੀ ਹੈ ਭੀ ਏਹੀ । ਏਹ ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ
ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਮਵਾਦੀ ਰਿਖਬ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਤੀਜਾ
ਪਹਰ ਦਿਨ ਦਾ ਹੈ । ਪੂਰਬੀ ਰਾਗ ਨਾਲ ਏਹ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ ।
ਮਗਰ ਇਕ ਫਰਕ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰਬੀ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ
ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਤੀਵਰ ਮਧਮ ਹੀ ਹੈ । ਫਿਰ ਵੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ।
ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਨੇ ਸਮੇਂ ਮੇ ਰੁ ਗ, ਅਤੇ ਰੁ ਨ ਧੁ ਪ ਤਾਨਾ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹਨ ।

ਮਧਮ ਤੀਵਰ ਹੇਤ ਹੈ ਰਿਧ ਕੋਮਲ ਸੁਰ ਮਾਨ ।

ਪਾਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦ ਰੇ ਪੂਰਬੀ ਧਨਾਸਰੀ ਜਾਨ ।

ਆਰੋਹੀ—ਨੁ ਸ ਨੁ ਰੁ ਗ ਮੇ ਪ ਧੁ ਪ ਨ ਸੰ ।

ਮਧਮ ਤੀਵਰ

ਅਵਰੋਹੀ—ਰੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮੇ ਗ ਮੇ ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ।

ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ

ਪਕੜ—ਨੰ ਰੁ ਗ, ਮੇ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮੇ ਗ, ਮੇ ਰੁ ਗ, ਧੁ ਮੇ ਗ, ਰੁ ਸ ।

ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਰੀ ਦੀ ਸਰਗਮ—ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਪ - ਪ - । ਮੇ ਗੰ ਮੇ ਪ । ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ । ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ

×

੧

੦

੩

(੭੮)

ਪ - ਪ - । ਮੇ ਗ ਮੇ ਪ । ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ । ਨ ਧੁ ਨ ਸ
 ਪ - ਨ ਸ - । ਪ ਨ ਧੁ ਪ । ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ । ਨ ਸੰ ਰਾ ਮੇ
 ਅੰਤਰਾ
 ਪ ਮੇ ਗ ਮੇ । ਪ ਨ ਸੰ - । ਨ ਨ ਸ ਰਾਂ । ਰੁੰ ਸੰ ਨ ਧੁ
 ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਰੁੰ । ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ । ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ । ਨ ਸ ਗ ਮੇ
 ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਚਤੁਰ ਦਿਸਾ ਕੀਨੋ ਬਲੁ ਅਪੁਨਾ ਸਿਰ ਉਪਰ ਕਰੁ ਧਾਰਿਓ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ
 ਕਟਾਖੁ ਅਵਲੋਕਨੁ ਕੀਨੋ ਦਾਸ ਕਾ ਦੂਖੁ ਬਿਦਾਰਿਓ ॥ ੧ ॥ ਹਰਿ ਜਨ ਰਾਖੇ ਗੁਰ
 ਗੋਵਿੰਦ ॥ ਕੰਠਿ ਲਾਇ ਅਵਗੁਣ ਸਭਿ ਮੇਟੇ ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਬਖਸੀਦ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜੇ ਮਾਗਹਿ ਠਾਕੁਰ ਅਪਨੇ ਤੇ ਸੋਈ ਸੋਈ ਦੇਵੈ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਮੁਖ ਤੇ ਜੇ ਬੋਲੈ ਈਹਾ
 ਉਹਾ ਸਚੁ ਹੋਵੈ ॥ ੨ ॥ ੧੪ ॥ ੪੫ ॥

ਰਾਗ ਪੂਰਬਾ ਧਨਾਸਰੀ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਹ ਰਿ ਜ ਨ	ਰਾ - ਖੇ -	ਗੁ ਰ ਗੋ -	ਵਿੰ - ਦ -
ਨ ਰੁ ਗ ਰੁ	ਪ - ਪ ਧੁ	ਪ ਗ ਰੁ ਗ	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ
੩	×	੨	੦
ਕੀ - ਠ ਲਾ	ਇ - ਅ ਵ	ਗੁਣ ਸ ਭ	ਮੇ - ਟੇ -
ਮੇ ਗ ਮੇ ਧੁ	ਨ ਧੁ ਪ ਧੁ	ਸੰ ਸੰ ਨ ਧੁ	ਰੁੰ ਨ ਧੁ ਪ
ਦਇਆਲ ਪੁ	ਰ ਖ ਬ ਖ	ਸਿੰ - - -	ਦ - - -
ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗ	ਮੇ ਰੁ ਗ ਮੇ	ਪ - ਮੇ ਗ	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਚ ਤੁ ਰ ਦਿ	ਸਾ - ਕੀ -	ਨੋ - ਬ ਲ	ਅ ਪੁ ਨਾ -
ਮੇ ਗ ਮੇ ਧੁ	ਸੰ - ਸੰ -	ਨ ਰੁੰ ਗੰ ਰੁੰ	ਸੰ ਸੰ ਨ ਧੁ
੩	×	੨	੦
ਸਿ ਰ ਉ -	ਪ ਰਿ ਕ ਰੁ	ਧਾ - - ਰਿ	ਓ - - -
ਨ ਰੁੰ ਨ -	ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ	ਪ ਮੇ ਗ ਮੇ ਧੁ	ਮੇ ਰੁ ਗ -
ਕ੍ਰਿ - ਪਾ ਕ	ਟਾ ਖੁ ਅ ਵ	ਲੋ - ਕ ਨੁ	ਕੀ - ਨੋ -
ਧੁ ਨ ਨ ਧੁ	ਪ ਪ ਧੁ ਗ	ਮੇ - ਰ ਗ	ਗ ਪ ਮੇ ਗ
ਦਾ - ਸ ਕਾ	ਦੂ - ਖੁ ਬਿ	ਦਾ - - ਰਿ	ਓ - - -
ਮੇ ਮੇ ਗ ਮੇ	ਧੁ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਰੁ ਧੁ ਪ	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

(੭੬)

ਅੰਤਰਾ ੨

ਜੋ - ਮਾ -	ਗ ਹਿ ਠਾ -	ਕੁ ਰ ਅ ਪ	ਨੇ - ਤੇ -
ਮੇ ਗ ਮੇ ਧੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਨ ਰੁੰ ਗੰ ਰੁੰ	ਸੰ - ਨ ਧੁ
ਸੋ - ਈ -	ਸੋ - ਈ -	ਦੇ - - -	ਵੈ - - -
ਨ ਰੁੰ ਨ -	ਧੁ - ਪ -	ਪ ਮੇ ਗ ਮੇਧ	ਮੇ ਰੁ ਗ -
ਨਾ - ਨ ਕ	ਦਾ - ਸ ਮੁਖ	ਤੇ - ਜੋ -	ਬੋ - ਲੈ -
ਮੇ ਧੁ ਨ ਧੁ	ਪ - ਧੁ ਗ	ਮੇ - ਰ ਗ	ਮੇ ਪ ਮੇ ਗ
ਈ - ਹਾ ਉ	ਹਾ - ਸ ਚੁ	ਹੋ - - -	ਵੈ - - -
ਮੇ ਮੇ ਗ ਮੇ	ਧੁ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਰੁ ਧੁ ਪ	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਘਰਿ ਬਾਹਰਿ ਤੇਰਾ ਭਰਵਾਸਾ ਤੂ ਜਨ ਕੈ ਹੈ
ਸੰਗਿ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਅਪੁਨੇ ਨਾਮੁ ਜਪਉ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ॥ ੧ ॥ ਜਨ
ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ ਕਾ ਤਾਣੁ ॥ ਜੋ ਤੂ ਕਰਹਿ ਕਰਾਵਹਿ ਸੁਆਮੀ ਸਾ ਮਸਲਤਿ
ਪਰਵਾਣੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪਤਿ ਪਰਮੇਸਰੁ ਗਤਿ ਨਾਰਾਇਣੁ ਧਨੁ ਗੁਪਾਲ ਸੁਣ ਸਾਖੀ ॥
ਚਰਨ ਸਰਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੰਤੀ ਇਹ ਬਿਧਿ ਜਾਤੀ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੨੫ ॥

ਰਾਗ ਪੂਰਬਾ ਧਨਾਸਰੀ-ਤਿਨ ਤਾਲ

-ਅਸਥਾਈ-

ਜ ਨ ਕਉ -	ਪ੍ਰ ਭ ਅ ਪ	ਨੇ - ਕਾ -	ਤਾ - - ਟ
ਪ ਮੇਗੁ ਮੇ ਰੁ	ਗ ਗ ਮੇ ਧੁ	ਰੁ ਨ ਧੁ ਪ	ਮੇ ਪ ਮੇ ਗ
੦	੩	×	੨
ਜੋ - ਤੂ -	ਕ ਰ ਹਿ ਕ	ਰਾ - ਵ ਹਿ	ਸੁਆ - ਮੀ -
ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗ	ਮੇ ਰੁ ਗ ਗ	ਪ - ਮੇ ਗ	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ
ਸਾ - ਮ ਸ	ਲ ਤਿ ਪ ਰ	ਵਾ - - -	ਣ - - -
ਪ ਗ ਮੇ ਰੁ	ਗ ਗ ਮੇ ਧੁ	ਰੁੰ ਨ ਧੁ ਪ	ਮੇ ਪ ਮੇ ਗ
ਘ ਰਿ ਬਾ -	ਹ ਰਿ ਤੇ -	ਰਾ - ਭ ਰ	ਵਾ - ਸਾ -
ਮੇ ਮੇ ਗ ਗ	ਮੇ ਮੇ ਧੁ ਥ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੁੰ - ਸੰ -
੦	੩	×	੨

ਤੂ - ਜ ਨ	ਕੇ - ਹੈ -	ਸੰ - - -	ਗਿ - - -
ਨ ਰੁੰ ਗੰ ਰੁੰ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ -	ਨ ਧੁ ਨ ਰੁੰ	ਨ ਧੁ ਪ -
ਕ ਰਿ ਕਿ ਰ	ਪਾ - ਪ੍ਰੀ -	ਤ ਮ ਪ੍ਰ ਭ	ਅ ਪੁ ਨੈ -
ਮੇ ਮੇ ਧੁ ਨ	ਮੇ - ਗ ਮੇ	ਰੁ ਰੁ ਗ ਮੇ	ਪ ਪ ਮੇ ਗ
ਨਾ - ਮ ਜ	ਪਉ - ਹ ਰਿ	ਰੈ - - -	ਗ - - -
ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗ	ਮੇਰੁ - ਗ ਮੇ	ਪ - ਮੇ ਗ	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਤਿ ਪ ਰ	ਮੇ - ਸ ਰੁ	ਗ ਤਿ ਨਾ -	ਰਾ - ਇ ਲੁ
ਮੇ ਮੇ ਗ ਗ	ਮੇ - ਧੁ ਧੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਰੁੰ - ਸੰ ਸੰ
ਧ - ਨੁ ਗੁ	ਪਾ ਲ ਗੁਣ	ਸਾ - - -	ਖੀ - - -
ਨ ਰੁੰ ਗੰ ਰੁੰ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਧੁ ਨ ਰੁੰ	ਨ ਧੁ ਪ -
ਚ ਰ ਨ ਸ	ਰ - - ਨ	ਨਾ - ਨ ਕ	ਦਾ - ਸ -
ਮੇ ਮੇ ਧੁ ਨ	ਮੇ - ਗ ਮੇ	ਰੁ - ਗ ਮ	ਪ - ਮੇ ਗ
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਸੰ - ਤੀ -	ਏ ਹ ਬਿ ਧਿ	ਜਾ - ਤੀ -
ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗ	ਮੇਰੁ - ਗ ਮੇ	ਪ - ਮੇ ਗ	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ

ਧਨਾਸਰੀ ਕਾਫੀ ਠਾਠ

ਕੋਮਲ ਗ ਨ ਲਗਤ ਹੈ ਰੋਹਨ ਰ ਧ ਤਿਆਗ।

ਪ ਸ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਕਹ ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ।

ਧਨਾਸਰੀ ਦੀ ਏਹ ਕਿਸਮ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਸੁਰਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਖਰਜ, ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਮਧਮ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵਰਤਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏਹ ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ। ਅਗਰ ਇਸ ਵਿਚ ਮਧਮ ਵਾਦੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਏਹ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਭੀਮ-ਪਲਾਸੀ ਵਿਚ ਵੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸਨੂੰ ਭੀਮਪਲਾਸੀ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਭੇਦ ਹੀ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੁਦੇ ਜੁਦੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਤੇ ਧੈਵਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਖਰਜ, ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਮਧਮ ਪ੍ਰਬਲ ਸੁਰਾਂ ਹਨ। ਪ ਗ ਦੀ ਸੰਗਤ ਰਾਗ ਵਾਰਕ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਉਠਾਉ ਨਿਖਾਧ

ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਤੇ ਨਿਆਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਆਸ ਉਸ ਸੁਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਰਾਗ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਸੰ। } ਰੀਧਾਰ ਅਤ ਨਿਖਾਧ
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ } ਕੋਮਲ ਹਨ।
ਪਕੜ-ਨੁ ਸ, ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੁ ਧ ਪ, ਗੁ ਪ ਗੁ, ਰ ਸ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਘਰ ੧੨

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬੰਦਨਾ ਹਰਿ ਬੰਦਨਾ ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਗੋਪਾਲ
ਰਾਇ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਭੇਟੇ ਗੁਰ ਦੇਵਾ ॥ ਕੋਟਿ ਅਪਰਾਧ ਮਿਟੇ ਹਰਿ ਸੇਵਾ
॥ ੧ ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਜਾਕਾ ਮਨੁ ਰਾਪੈ ॥ ਸੋਗ ਅਗਨਿ ਤਿਸੁ ਜਨ ਨ ਬਿਆਪੈ ॥
੨ ॥ ਸਾਗਰੁ ਤਰਿਆ ਸਾਧੂ ਸੰਗੇ ॥ ਨਿਰਭਉ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਹਰਿ ਚੰਗੇ ॥ ੩ ॥ ਪਰਧਨ
ਦੇਖ ਕਿਛੁ ਪਾਪ ਨ ਫੇੜੇ ॥ ਜਮ ਜੰਦਾਰੁ ਨ ਆਵੈ ਨੇੜੇ ॥ ੪ ॥ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਗਨਿ
ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਬੁਝਾਈ ॥ ਨਾਨਕ ਉਧਰੇ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਈ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥ ੫੫ ॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਕਾਫੀ ਠਾਠ-ਚੁਤਾਲਾ

ਅਸਥਾਈ

ਬੰ -	ਦ ਨਾ	ਹ ਰਿ	ਬੰ -	ਦ ਨਾ	- -
ਪ -	ਪ ਪ	ਗੁ ਪ	ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰ	- ਸ
×	੦	੨	੦	੩	੪
ਗੁ -	ਣ ਗਾ	ਵਹੁ ਗੋ	ਪਾ -	ਲ ਰਾ	- ਇ
ਨੁ -	ਸ ਗੁ	ਮ ਪ	ਪ ਨੁ	ਧ ਪ	- ਪ
ਵ ਭੈ	ਭਾ ਗਿ	ਭੇ ਟੇ	ਗ -	ਰ ਦੇ	- ਵਾ
ਪ ਪ	ਗੁ ਮ	ਪ ਪ	ਨੁ -	ਨੁ ਸ	- ਸੰ
×	੦	੨	੦	੩	੪
ਕੋਟਿ ਅ	ਪ ਰਾ	- ਧ	ਮਿ ਟੇ	ਹਰਿ ਸੇ	- ਵਾ
ਸੰ ਨ	ਧ ਪ	ਗੁ ਪ	ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰ	- ਸ

ਅੰਤਰਾ

ਚ ਰ	ਨ ਕ	ਮ ਲ	ਜਾ ਕਾ	ਮਨੁ ਰਾ	- ਪੈ
ਪ -	ਪ ਗ	ਮ ਪ	ਪ ਨੁ	ਨੁ ਸੰ	- ਸੰ

ਸੋ -	ਗ ਅ	ਗਨਿ ਤਿਸੁ	ਜਨ ਨ	- ਬਿ ਆ ਪੈ
ਨੁ -	ਸੰ ਮੰ	ਗੁਰੰ ਸੰ	ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਪ ਪ
ਸਾ ਗ	ਰੁ ਤ	ਰਿ ਆ	ਸਾ -	ਧੁ ਸੰ - ਗੀ
ਮ ਪ	ਨੁ ਸੰ	ਗੁ ਗੁ	ਮੰ ਪੰ	ਮੰ ਗੁ ਰੰ ਸੰ
ਨਿਰ ਭਉ	ਨਾ -	ਮੁ ਜ	ਪਹੁ ਹ	ਰਿ ਰੰ - ਗੀ
ਸੰ ਨੁਧ	ਪ -	ਗੁ ਗੁ	ਪ ਗੁ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ
ਪ ਰ	ਧਨ ਦੋ	ਖ ਕਿਛੁ	ਪਾ -	ਪਨ ਫੋ - ਤੇ
ਪ ਪ	ਪ ਗੁ	ਮ ਪ	ਨੁ -	ਨੁ ਸੰ - ਸੰ
×	੦	੨	੦	੩ ੪
ਜ -	ਮ ਜੀ	ਦਾ ਰੁਨ	ਆ -	ਵੈ ਨੇ - ਤੇ
ਨੁ -	ਸ ਮ	ਗਰੰ ਸੰ	ਦੰ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਪ ਪ
ਤ੍ਰਿ ਸ	ਨਾ ਅ	ਗਨ ਪ੍ਰਭ	ਅ ਪ	ਬੁ ਬਾ - ਈ
ਮ ਪ	ਨੁ ਸੰ	ਗੁ ਗੁ	ਮੰ ਪੰ	ਮੰ ਗੁ ਰੰ ਸੰ
ਨਾ -	ਨਕ ਉ	ਧ ਰ	ਪ੍ਰ ਭ	ਸਰ ਨਾ - ਈ
ਸੰ -	ਨੁਧ ਪ	ਗੁ ਪ	ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰ - ਸ

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ-ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ

ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ ਦੀ ਧਨਾਸਰੀ ਇਕ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਖਬ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖਰਜ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਕੌਮਲ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਅਗਰ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦੀ ਧਨਾਸਰੀ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਕੌਮਲ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਣ ਤਾਂ ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ ਦੀ ਧਨਾਸਰੀ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ ।

ਆਰੋਹੀ-ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਸੰ ।] ਰਿਖਬ, ਗੰਧਾਰ ਪੈਵਤ
 ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਗੁਰੁ ਸ ।] ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਕੌਮਲ
 ਪਕੜ-ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁਰੁ ਸ ।

ਨੁ ਸ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਸੰ, ਨੁ ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ - ਪ ਗੁ - ਰ ਸ ।

ਰਿਖਬ ਪੈਵਤ ਰੋਹਨ ਤੁਜਹ ਸਭ ਕੌਮਲ ਸੁਰ ਲਾਗ ।
 ਪ, ਸ, ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਕਤੇ ਕਹ ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥ ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ ॥ ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਦਾ
ਅਲੋਪਾ ਤੋਹੀ ਸੰਗਿ ਸਮਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪੁਹਪ ਮਧਿ ਜਿਉ ਬਾਸੁ ਬਸਤੁ ਹੈ
ਮਕਰ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ ਛਾਈ ॥ ਤੈਸੇ ਹੀ ਹਰਿ ਬਸੇ ਨਿਰੰਤਰਿ ਘਟ ਹੀ ਖੋਜਹੁ ਭਾਈ
॥ ੧ ॥ ਬਾਹਰਿ ਭੀਤਰਿ ਏਕੋ ਜਾਨਹੁ ਏਹੁ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਬਡਾਈ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ
ਬਿਨੁ ਆਪਾ ਚੀਨੈ ਮਿਟੈ ਨ ਭ੍ਰਮ ਕੀ ਕਾਈ ॥੨॥੧॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ—ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ—ਤਿਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਕਾ - ਹੇ -	ਰੇ - ਬ ਨ	ਖੇ - ਜ ਨ	ਜਾ - ਈ -
ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ	ਰੁ ਕੁ ਸ ਗੁ	ਮ - ਪ ਗੁ	ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ
੦	੩	×	੨
ਸ ਰ ਬ ਨਿ	ਵਾ - ਸੀ -	ਸ - ਦਾ ਅ	ਲੇ - ਪਾ -
ਰੁ ਨੁ ਸ ਗੁ	ਮ - ਪ -	ਪ ਮ ਪ ਨੁ	ਧੁ - ਪ -
ਤੈ - ਹੀ -	ਸੀ - ਗ ਸ	ਮਾ - - -	- - ਈ -
ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ	ਪ ਨੁ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ - ਥੁ ਪ	ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਪੁ ਹ ਪ ਮ	- ਧਿ ਜਿ ਉ	ਬਾ - ਸੁ ਬ	ਸਤ ਹੈ -
ਪ - ਗੁ ਮ	ਪ ਪ ਪ ਮ	ਪ ਨੁ ਨੁ ਪ	ਨੁ ਸੰ ਸੰ -
੦	੩	×	੨
ਮੁ ਕ ਰ ਮਾ	ਹਿ - ਜੈਸੇ	ਛਾ - - -	ਈ - - -
ਨੁ ਸੰ ਗੁ ਗੁ	ਰੰ - ਸੰ ਨੁ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ -	ਧੁ - ਪ -
ਤੈ - ਸੇ -	ਹੀ - ਹਰਿ	ਬ - ਸੇ ਨਿ	ਰੀ - ਤ ਰਿ
ਗੁ - ਮ ਗੁ	ਰੁ ਸ ਨੁ ਸ	ਮ - ਮ ਗੁ	ਮ ਪ ਪ ਧ
ਘ ਟ ਹੀ -	ਖੇ - ਜ ਹੁ	ਭਾ - - -	ਈ - - -
ਪ ਪ ਮ ਪ	ਨੁ - ਪ ਨੁ	ਨੁ - ਧੁ ਪ	ਗੁ ਰੁ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਬਾ - ਹਰਿ	ਭੀ - ਤਰ	ਏ - ਕੇ -	ਸਾ - ਨ ਹੁ
ਪ - ਗੁ ਮ	ਪ - ਪ ਪ	ਪ ਨੁ ਨੁ ਪ	ਨੁ ਸੰ ਸੰ -

ਏ ਹੁ ਗੁ ਰ	ਗਿ ਆ ਨ ਬ	ਤਾ - - -	ਈ - - -
ਨੁ ਸੰ ਗੁੰ ਗੁੰ	ਰੁੰ - ਸੰ ਨੁ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ -	ਪੁ - ਪ -
ਜ ਨ ਤਾ -	ਤ ਕ ਬਿਨੁ	ਆ - ਪ -	ਚੀ - ਨੇ -
ਗੁ ਗੁ ਮ ਗੁ	ਰੁ ਸ ਨੁ ਸ	ਮ - ਮ ਗੁ	ਮ ਪ ਪ -
ਮਿ - ਟੈ ਨ	ਭ੍ਰਮ ਕੀ -	ਕਾ - - -	ਈ - - -
ਪ - ਮ ਪ	ਨੁ ਨੁ ਪ ਨੁ	ਨੁ - ਪੁ ਪ	ਗੁ ਗੁ ਰੁ ਸ

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ

ਰ. ਧ. ਕੋਮਲ ਮ. ਤੀਵਰੰ ਰੋਹਨ ਰੋ ਧਾ ਨਾਹਿ ।

ਗ ਨ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਕਹੋ ਜੈਤਸਰੀ ਤਾਹਿ ।

ਜੈਤਸਰੀ ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਅਮੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਖਾਧ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ, ਦੇ ਸਕਾਰ ਅਤੇ ਧੌਲਸਰੀ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਖਬ, ਮਧਮ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਿਕ੍ਰਤ ਸੁਰਾਂ ਹਨ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਗ ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ । } ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਪੁ ਪ ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ । } ਅਤੇ ਮਧਮ ਤੀਵਰ

ਪਕੜ-ਨੁ ਸ, ਗ ਪ, ਮੇ ਪੁ ਪ, ਮੇ ਗ, ਪੁ ਪ, ਮੇ ਗ, ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ ।

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਕੋਈ ਜਨੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਦੇਵੈ ਜੋਰਿ ॥ ਚਰਨ ਗਹਉ ਬਕਉ ਸੁਭ ਰਸਨਾ
ਦੀਜਹਿ ਪ੍ਰਾਨ ਅਕੋਰਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮਨੁ ਤਨੁ ਨਿਰਮਲ ਕਰਤ ਕਿਆਰੋ ਹਰਿ
ਸਿੰਚੈ ਸੁਧਾ ਸੰਜੋਰਿ ॥ ਇਆ ਰਸ ਮਹਿ ਮਗਨੁ ਹੋਤ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਮਹਾ ਬਿਖਿਆ ਤੇ
ਤੋਰਿ ॥ ੧ ॥ ਆਇਉ ਸਰਣਿ ਦੀਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਚਿਤਵਉ ਤੁਮਰੀ ਓਰਿ ॥ ਅਭੈ
ਪਦੁ ਦਾਨੁ ਸਿਮਰਨੁ ਸੁਆਮੀ ਕੋ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਬੰਧਨ ਛੋਰਿ ॥੨॥੫॥੯॥

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ-ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਕੋ ਈ ਜ ਨੁ	ਹ ਰਿ ਸਿ ਉ	ਦੇ - ਵੇ -	ਜੋ - ਰਿ -
ਸ ਸ ਗ ਮੇ	ਪ ਪ ਪ -	ਪ ਪੁ ਪ -	ਮੇ ਗ ਮੇ ਗ
੩	੪	੨	੦

(੮੫)

ਚ ਰ ਨ ਗ	ਹ ਉ - ਬ	ਕ ਉ ਸੁ ਭ	ਰ ਸ ਨਾ -
ਪ ਪ ਸੰ ਨ	ਨ ਧੁ ਪ -	ਮੇ - ਮੇ ਗ	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ
ਦੀ - ਜ ਹਿ	ਪ੍ਰਾ - ਨ ਅ	ਕੋ - ਰਿ -	- - - -
ਸ ਸ ਗ ਮੇ	ਪ - ਪ ਪ	ਪ ਧੁ ਪ -	ਮੇ ਗ ਮੇ ਗ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਮ ਨੁ ਤ ਨੁ	ਨਿ ਰ ਮ ਲ	ਕ ਰ ਤ ਕਿ	ਆ - ਰੋ ਹਰਿ
ਪ ਧੁ ਪ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -	ਰੁੰ ਰੁੰ ਰੁੰ ਰੁੰ	ਰੁ - ਸੰ ਸੰ
੩	×	੨	੦
ਸਿੰ - ਚੈ -	ਸੁ - ਥਾ ਸੰ	ਜੋ - - -	ਰਿ - - -
ਸੰ ਸੰ ਰੁੰ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਗੰ ਗੰ	ਗੰ ਮੇ ਗੰ -	ਰੁੰ - ਸੰ -
ਇ ਆ ਰ ਸ	ਮ ਹਿ ਮ ਗ ਨੁ	ਹੋ ਤ ਕਿ ਰ	ਪਾ - ਤੈ -
ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨੰ	ਨ ਧੁ ਪ ਪ	ਪ ਮੇ ਗ ਮੇ	ਗ ਰੁ ਸ -
ਮਹਾ ਬਿਖਿ	ਆ - ਤੇ -	ਤੇ - - -	ਰਿ - - -
ਸ ਸ ਗ ਮੇ	ਪ - ਪ -	ਪ ਧੁ ਪ -	ਮੇ ਗ ਮੇ ਗ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਆਇ ਓ -	ਸ ਰ ਣਿ ਦੀ	- ਨ ਦੁ ਖ	ਭੰ - ਜ ਨ
ਪ ਧੁ ਪ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੁੰ ਰੁੰ ਰੁੰ ਰੁੰ	ਰੁੰ - ਸੰ -
ਚਿ ਤ ਵ ਉ	ਤੁ ਮ ਰੀ -	ਓ - - -	ਰਿ - - ਅ
ਸੰ ਸੰ ਰੁੰ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਗੰ ਗੰ	ਗੰ ਮੇ ਗੰ -	ਰੁੰ - ਸੰ -
ਭੈ - ਪ ਦੁ	ਦਾ - ਨੁ ਸਿਮ	ਰ ਨੁ ਸੁ ਆ	ਮੀ - ਕੋ ਪ੍ਰਭ
ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨ	ਨ ਧੁ ਪ ਪ	ਪ ਮੇ ਗ ਮੇ	ਗ ਰੁ ਸ ਸ
ਨਾ - ਨ ਕ	ਬੰ - ਧ ਨ	ਛੋ - - -	ਰਿ - - -
ਸ - ਗ ਮੇ	ਪ - ਪ ਪ	ਪ ਧੁ ਪ ਪ	ਮੇ ਗ ਮੰ ਗ

ਸਲੋਕ ॥ ਆਇ ਪੂਰਨ ਮਧਿ ਪੂਰਨ ਅੰਤਿ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰਹ ॥ ਸਿਮਰੰਤਿ
ਸੰਤ ਸਰਬਤ੍ਰ ਰਮਣੰ ਨਾਨਕ ਅਘਨਾਸਨ ਜਗਦੀਸੁਰਹ ॥ ੧ ॥ ਪੇਖਨ ਸੁਨਨ
ਸੁਨਾਵਨੋ ਮਨਮਹਿ ਦ੍ਰਿੜੀਐ ਸਾਚੁ ॥ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਰਬਤ ਮੈ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰੰਗਿ
ਰਾਚੁ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ—ਝਬ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਆ	ਦਿ	ਪੂ	—	ਰਨ	ਮ	ਧਿ	ਪੂ	—	ਰਨ
ਮੇ	ਧੁ	ਮੇ	—	ਗ	ਸ	ਗ	ਪ	—	ਪ
		੨			੦		੩		
ਅੰ	ਤਿ	ਪੂ	—	ਰਨ	ਪ	ਰ	ਮੇ	ਸੁ	ਰ ਹ
ਪ	ਮੇ	ਗ	—	ਮੇ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਸ	ਸ
ਸਿ	ਮ	ਰੰ	ਤਿ	ਸੰਤ	ਸ	ਰ	ਬਤ੍ਰ		ਰਮਣੀ
ਨ	ਸ	ਗ	ਮੇ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮੇ	ਮੇ	ਪ
ਨਾ	ਨਕ	ਅਘ	ਨਾ	ਸਨ	ਜ	ਗ	ਦੀ	ਸੁ	ਰਹ
ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮੇ	ਪ	ਮੇ	ਗ	ਰੁ	ਰੁ	ਸ

ਅੰਤਰਾ

ਪੇ	ਖਨ	ਸੁ	ਨ	ਨ	ਸੁ	ਨਾ	—	ਵ	ਨੋ
ਨ	ਸ	ਗ	ਪ	ਮੇ	ਪ	ਧੁ	ਮੇ	ਪ	ਪ
ਮ	ਨ	ਮ	ਹਿ	ਦਿੜ	ਐ	—	ਸਾ	—	ਚੁ
ਮੇ	ਧੁ	ਪ	ਮੇ	ਪ	ਮੇ	ਗ	ਮੇ	—	ਗ
ਪੂ	ਰਿ	ਰ	ਹਿ	ਓ	ਸ	ਰ	ਬ	ਤ੍ਰ	ਮੈ
ਮੇ	ਧੁ	ਪ	—	ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ
ਨਾ	ਨਕ	ਹ	ਰਿ	ਰੰਗਿ	ਰਾ	—	ਚੁ	—	—
ਮੇ	ਗ	ਮੇ	—	ਧੁ	ਮੇ	ਗ	ਰੁ	—	ਸ

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਰੇ ਗਾ ਧਾ ਕੋਮਲ ਕਰੋ ਮਧਮ ਤੀਵਰ ਜਾਨ ।

ਧ ਗ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਪਛਾਨ ।

ਏਹ ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਇਸ ਦੀ ਜਾਤ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਮਧਮ ਤੀਵਰ ਅਤੇ ਰਿਖਬ, ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰਾਂ ਕੋਮਲ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ । ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਬਹੁਤ ਕਮੀ ਨਾਲ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਮਿਜ਼ਾਜ ਗੰਭੀਰ ਹੈ । ਏਹ ਸ਼ਾਂਤ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਗਾਨੇ ਨਾਲ ਕਰੁਨਾ ਰਸ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸਨੂੰ ਬਿਲੰਪਤ ਲੈ ਵਿਚ ਗਾਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਦਾ ਮੁਢ ਤੁਰਕ ਚਰਵਾਹਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਧੁਨ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਫਿਰ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਰੂਪ ਹੋਰ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰੁ ਗੁ ਮੇ ਪ ਧੁ ਨ ਸੰ।] ਰਿਖਬ, ਰੀਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ
ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮੇ ਗੁ ਰੁ ਸ।] ਕੋਮਲ ਹਨ ਮਧਮ ਤੀਵਰ ਹੈ
ਪਕੜ—ਧੁ ਨ ਸ, ਰੁ, ਗੁ, ਰੁ ਸ, ਮੇ, ਗੁਰੁ ਗੁ, ਰਸ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਘਰੁ ਪ ਦੁਪਦੇ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਐਸੇ ਗੁਨੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੀਨ ॥ ਪੰਚ ਦੋਖ ਅਰੁ ਅਹੰ ਰੋਗ ਇਹ ਤਨ ਤੇ
ਸਗਲ ਦੂਰਿ ਕੀਨ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬੰਧਨ ਤੋਰਿ ਛੋਰਿ ਬਿਖਿਆ ਤੇ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦੁ ਮੇਰੇ
ਹੀਅਰੈ ਦੀਨ ॥ ਰੂਪੁ ਅਨਰੂਪੁ ਮੇਰੇ ਕਛੁ ਨ ਬੀਚਾਰਿਓ ਪ੍ਰੇਮ ਗਹਿਓ ਮੋਹਿ ਹਰਿ
ਰੰਗਿ ਭੀਨ ॥ ੧ ॥ ਪੇਖਿਓ ਲਾਲਨੁ ਪਾਟ ਬੀਚ ਖੋਏ ਅਨਦ ਚਿਤਾਰ ਰਖੇ ਪਤੀਨ ॥
ਤਿਸਹੀ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹੁ ਸੋਈ ਪ੍ਰਭੁ ਨਾਨਕ ਸੋ ਠਾਕੁਰੁ ਤਿਸਹੀ ਕੇ ਧੀਨ ॥੨॥੧॥੨੦॥

ਸੁਧ

ਰਾਗ ਟੋਡੀ—ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਐ - ਸੋ -	ਗੁ ਨੁ ਮੇ ਰੋ	ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ -	ਕੀ - ਨ -
ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ	ਮੇ ਮੇ ਪ ਧੁ	ਮੇ ਗੁ ਗੁ -	ਮੇ - ਪ -
੦	੩	×	੨
ਪੰ - ਚ ਦੋ	- ਖ ਅ ਰੁ	ਅ - ਹੀ -	ਰੋ ਗ ਇ ਹ
ਗੁ ਮੇ ਪ ਧੁ	ਮੇ ਮੇ ਗੁ ਗੁ	ਰੁ - ਗੁ -	ਰੁ ਰੁ ਸ ਸ
ਤ ਨ ਤੇ -	ਸ - ਗ ਲ	ਦੂ - ਰਿ -	ਕੀ - ਨ -
ਨ ਸ ਗੁ -	ਮੇ - ਧੁ ਧੁ	ਮੇ ਧੁ ਨ -	ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਬੰ - ਧ ਨ	ਤੋ - ਰਿ ਛੋ	- ਰਿ ਬਿ ਖਿ	ਆ - ਤੇ -
ਮੇ - ਗੁ ਗੁ	ਮੇ - ਧੁ ਧੁ	ਨ - ਸੰ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -
੦	੩	×	੨

ਗੁ ਰ ਕੋ ਸ	ਬ ਦੁ ਮੇ ਰੈ	ਹੀ ਅ ਰੈ -	ਦੀ - ਨ -
ਨ ਨ ਧੁ ਧੁ	ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਨ ਸੰ -	ਨ - ਧੁ -
ਰੂ ਪ ਅ ਨ	ਰੂ ਪ ਮੇ ਰੋ	ਕ ਛੁ ਨ ਬੀ	ਚਾ - ਰਿ ਓ
ਮੇ ਧੁ ਨ ਧੁ	ਨ ਧੁ ਪ ਮੇ	ਗੁ ਗੁ ਰੁ ਰੁ	ਗੁ ਰੁ ਸ -
ਪ੍ਰੇ - ਮ ਗ	ਹਿ ਓ ਮੇ ਹਿ	ਹ ਰਿ ਏ ਗਿ	ਭੀ - ਨ -
ਰੁ - ਗੁ ਗੁ	ਮੇ ਮੇ ਧੁ -	ਮੇ ਧੁ ਨ ਨ	ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਪ੍ਰੇ - ਖਿਓ -	ਲਾ - ਲ ਨ	ਪਾ ਟ ਬੀ ਚ	ਖੇ - ਏ -
ਮੇ - ਗੁ ਗੁ	ਮੇ - ਧੁ ਧੁ	ਨ ਨ ਸੇ ਨ	ਸੇ - ਸੇ -
ਅ ਨ ਦ ਚਿ	ਤਾ - ਹ ਰ	ਖੇ - - ਪ	ਤੀ - ਨ -
ਨ - ਧੁ ਧੁ	ਨ - ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਧੁ -
ਤਿ ਸ ਹੀ -	ਕੋ - ਗ੍ਰਿ ਹੁ	ਸੈ ਈ ਪ੍ਰ ਭੁ	ਨਾ - ਨ ਕ
ਮੇ ਧੁ ਨ ਧੁ	ਨ ਧੁ ਪ ਮੇ	ਗੁ ਗੁ ਰੁ ਰੁ	ਗੁ ਰੁ ਸ ਸ
ਸੈ - ਠਾ -	ਕੁ ਰੁ ਤਿ ਸ	ਹੀ - ਕੋ -	ਧੀ - ਨ -
ਰੁ - ਗੁ -	ਮੇ ਮੇ ਧੁ ਧੁ	ਮੇ ਧੁ ਨ ਨ	ਸੇ ਨ ਧੁ ਪ

ਟੋਡੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਦੀ

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਨਿਰਵਾ ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਦੂਰਿ ॥ ਜਲ ਕੀ ਮਾਛਲੀ ਚਰੈ ਖਜੂਰਿ ॥
 ੧॥ ਕਾਇ ਰੇ ਬਕਬਾਦੁ ਲਾਇਓ ॥ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਓ ਤਿਨਹਿ ਛਪਾਇਓ ॥ ੧ ॥
 ਰਹਾਉ ॥ ਪੰਡਿਤੁ ਹੋਇਕੈ ਬੇਦੁ ਬਖਾਨੈ ॥ ਮੂਰਖੁ ਨਾਮਦੇਉਗਮਹਿ ਜਾਨੈ ॥ ੨ ॥ ੧॥

ਰਾਗ ਟੋਡੀ-ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਕਾ - ਇ ਇ	ਰੇ - ਬ ਕ	ਬਾ - - ਦੁ	ਲਾ ਇ ਓ -
ਧੁ - ਨ ਸ	ਸ ਰੁ ਗੁ ਗੁ	ਰੁ ਰੁ ਗੁ ਮੇ	ਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ
੦	੩	×	੨
ਜਿ ਨਿ ਹ ਰਿ	ਪਾ ਇ ਓ -	ਤਿ- ਨਹਿ ਛ	ਪਾ - ਇ ਓ
ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗੁ	ਰੁ - ਸ -	ਧੁ ਨ ਸ ਸ	ਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ

(੮੯)

ਅੰਤਰਾ ੧

ਕੋ ਈ ਬੋ ਲੈ	ਨਿ ਰ ਵਾ -	ਕੋ ਈ ਬੋ ਲੈ	ਦੁ - ਰਿ -
ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗੁ	ਮੇ ਧੁ ਸੰ -	ਸੰ ਰੁੰ ਗੁੰ ਰੁੰ	ਸੰ - ਸੰ -
ਜ ਲ ਕੀ -	ਮਾ - ਛੁ ਲੀ	ਚ ਰੈ - ਖ	ਜੁ - ਰਿ -
ਧੁ ਸੰ ਨ ਧੁ	ਪ ਮੇ ਗੁ ਰੁ	ਮੁ ਗੁ ਰੁ ਗੁ	ਰੁ - ਸ -
ਪੰ - ਡਿ ਤੁ	ਹੋਇ ਕੈ -	ਬੋ - ਦੁ ਬ	ਖਾ - ਨੈ -
ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗੁ	ਮੇ ਧੁ ਸੰ -	ਸੰ ਰੁੰ ਗੁੰ ਰੁੰ	ਸੰ - ਸੰ -
੦	੩	×	੨
ਮੂ - ਰ ਖੁ	ਨਾ ਮ ਦੇ ਉ	ਰਾ - ਮਹਿ	ਜਾ - ਨੈ -
ਧੁ ਸੰ ਨ ਧੁ	ਪ ਮੇ ਸੁ ਰੁ	ਮੇ ਗੁ ਰੁ ਗੁ	ਰੁ - ਸ -

੨-ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ

ਆਸਾਵਰੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਰੋਹਨ ਧ ਗ ਤਿਆਗ।
ਪਰ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ ਰਾਗ।

ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ ਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਖਬ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਆਸਾਵਰੀ ਤੋਂ ਮਿਲ ਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਪੂਰਵਾਰਾ ਵਿਚ ਅਤੇ ਆਸਾਵਰੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਉਤਾਰਾ ਵਿਚ ਜਾਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਸੰ।	} ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਪ ਧ ਮ ਪ, ਰ ਗੁ ਸ ਰ ਨੁ ਸ।	
ਉਠਾਉ-ਪ, ਗੁ, ਰ ਗੁ ਰ ਸ ਰ ਨੁ ਸ।	

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਏਹੀ ਕਰਮ ਧਰਮ
ਜਪ ਏਹੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਹੈ ਰੀਤਿ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ਜੀਵਨ ਧਨ
ਮੇਰੇ ਦੇਖਨ ਕਉ ਦਰਸਨ ਪ੍ਰਭ ਨੀਤਿ ॥ ਬਾਟ ਘਾਟ ਤੋਸਾ ਸੰਗਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅਪੁਨੇ
ਕਉ ਮੈ ਹਰਿ ਸਖਾ ਨੀਤਿ ॥ ੧ ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਭਏ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ
ਅਪੁਨੇ ਕਰਿ ਲੀਤਿ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ
ਭਗਤਨ ਕੇ ਮੀਤਿ ॥੨॥੨॥੨੧॥

(੯੦)

ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਮਾ - ਈ -	ਮੇ - ਰੈ -	ਮ ਨ ਕੀ -	ਪ੍ਰੀ - ਤਿ -
ਸ - ਰ ਪ	ਗ - ਰ ਸ	ਰ ਰ ਸ ਨੁ	- ਸ ਸ -
੦	੩	×	੨
ਏ - ਹੀ -	ਕ ਰ ਮ ਧ	ਰ ਮ ਜ ਪ	ਏ - ਹੀ -
ਸ - ਰ ਮ	ਪ ਪ ਪ' ਪ	ਮ ਪ ਰ ਗੁ	ਰ ਨ ਸ -
ਰਾ - ਮ ਨਾ	- ਮ ਨਿ ਰ	ਮ ਲ ਹੈ -	ਰੀ - ਤਿ -
ਸ ਰ - -	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਧ ਪ	ਗ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਪ੍ਰਾ - ਨ ਅ	ਧਾ - ਰ ਜੀ	ਵ ਨ ਧ ਨ	ਮੇ - ਰੈ -
ਮ - ਮ ਮ	ਪ - ਸੰ ਸੰ	ਰੰ ਗੁੰ ਸੰ ਰੰ	ਸੰ ਨੁ ਸੰ -
੦	੩	×	੨
ਏ - ਖ ਨ	ਕ ਉ ਦ ਰ	ਸ ਨ ਪ੍ਰ ਭ	ਨੀ - ਤਿ -
ਪ ਰੰ ਸੰ ਰੰ	ਨੁ ਸੰ ਪ ਪ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਰ ਗੁ ਰ ਸ
ਬਾ - ਟ ਘਾ	- ਟ ਤੇ -	ਸਾ - ਸੰਗਿ	ਮੇ - ਰੈ -
ਰ ਪ ਗੁ ਗੁ	ਰ ਸ ਰ ਨੁ	ਸ ਰ ਮ ਮ	ਮ ਪ ਪ -
ਮ ਨ ਅ ਪੁ	ਨੈ ਕਉ ਮੈ	ਹਰਿ ਸਖਾ	ਰੀ - ਤ -
ਮ ਪ ਸੰ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਰ	ਰ ਮ ਪ ਰ	ਗੁ ਰ ਨੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸੰ - ਤ ਪ੍ਰ	ਸਾ - ਦਿ ਭ	ਏ - ਮ ਨ	ਨਿ ਰ ਮ ਲ
ਮ - ਮ ਨ	ਪ - ਸੰ ਸੰ	ਰੰ ਗੁੰ ਸੰ ਰੰ	ਸ ਨੁ ਸੰ ਸੰ
ਕ ਰਿ ਕਿ ਰ	ਪਾ - ਅਪੁ	ਨੈ - ਕ ਰ	ਲੀ - ਤ -
ਪ ਰੰ ਸੰ ਰੰ	ਨੁ ਸੰ ਪ ਪ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਰ ਗੁ ਰ ਸ
ਸਿ ਮ ਰਿ ਸਿ	ਮ ਰਿ ਨਾ -	ਨ ਕ ਸੁ ਖ	ਪਾ ਇਆ -
ਰ ਮ ਗੁ ਗੁ	ਰ ਸ ਰ ਨੁ	ਸ ਰ ਮ ਮ	ਮ ਪ ਪ -
ਆ - ਦਿ ਜੁ	ਗਾ - ਦਿ ਭਗ	ਤ ਨ ਕੇ -	ਮੀ - ਤ -
ਮ ਪ ਸੰ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਰ	ਰ ਮ ਪ ਰ	ਗੁ ਰ ਨੁ ਸ

(੯੧)

ਸਰਗਮ ਬਲਾਸ ਖਾਨੀ ਟੋਡੀ ਅਸਥਾਈ

੦	੧	×	੩
ਗਾ ਰਾ ਗਾ ਸ	ਰਾ ਨੁਾ ਸ ਰਾ	ਗਾ ਰਾ ਗਾ ਮਾ	ਗਾ ਰਾ ਰਾ ਸ
ਗ ਰ ਗ ਸ	ਰ ਨ ਸ ਰ	ਗ ਰ ਗ ਮ	ਗ ਰ ਰ ਸ
ਸ - ਰਾ ਨੁਾ	ਧੁਾ ਧੁਾ ਮੁਾ -	ਨੁਾ ਧਾ ਰਾ ਸ	ਰਾ ਨੁਾ ਸ ਰਾ
ਸ - ਰ ਨ	ਧ ਧ ਮ -	ਨ ਧ ਰ ਸ	ਰ ਨ ਸ ਰ

ਅੰਤਰਾ

੦	੧	×	੩
ਮ ਧ ਸੰ -	ਰ ਨ ਸ ਰ	ਗ ਸ ਰ ਨ	ਧ ਧ ਗ ਮ
ਨ ਨ ਧ ਮ	ਗ ਰ ਗ ਮ	ਗ ਰ ਰ ਸ	ਰ ਨ ਧ ਧ
ਗ ਰ ਗ ਸ	ਰ ਨ ਸ ਰ		

੩-ਰਾਗ ਖਟ ਟੋਡੀ

ਧ ਗ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦ ਹੈ ਮਿਲੇ ਜਹਾਂ ਖਟ ਰਾਗ।

ਗਾਵਤ ਗੁਨੀਜਨ ਕੋ ਬਿਕਟ ਹੈ ਪ੍ਰਸਿਧ ਖਟ ਰਾਗ।

ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਕਾਸਾਰ

ਖਟ ਟੋਡੀ ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਪੈਵਤ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਹੈ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਛੇ ਰਾਗ ਮਿਲ ਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਹ ਹਨ:-

੧. ਸੂਹੀ, ੨. ਕਾਨੜਾ, ੩. ਸਾਰੰਗ, ੪. ਦੇਸੀ, ਗੰਧਾਰੀ ਅਤੇ ਸੁਘਰਾਈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਗਤੀ ਬੜੀ ਸ਼ੋਖ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਈ ਗੁਣੀ ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਪੈਵਤਾਂ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਰਿਖਬਾਂ ਵੀ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਬੜਾ ਕਠਨ ਰਾਗ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਧੁ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ-ਧੰ ਨੁ ਧੁ ਪ ਮਾ ਗੁ ਰ ਸ

ਪਕੜ-ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ, ਪ, ਧੁ ਪ ਮ, ਪ, ਧੁ ਪ ਗ, ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਗ ਨੁ ਧੁ
ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਰ ਸ।

ਕਉਨ ਕੋ ਕਲੰਕੁ ਰਹਿਓ ਰਾਮਨਾਮੁ ਲੇਤਹੀ ॥ ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ ਭਏ ਰਾਮੁ
ਕਹਤ ਹੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਨਾਮਦੇਵ ਜਨਕਉ ਪ੍ਰਤਗਿਆ ਆਈ ॥ ਏਕਾਦਸੀ
ਬ੍ਰਹਮ ਰਹੈ ਕਾਹੇ ਕਉ ਤੀਰਥ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਭਨਤਿਨਾਮ ਦੇਉ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਸੁਮਤਿ ਭਏ ॥
ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮੁ ਕਹਿਕੋ ਕੋ ਨ ਬੈਕੁੰਠਿ ਗਏ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਖਟ ਟੋਡੀ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਕਉ ਨ ਕੋ ਕ	ਲੰ ਕੁ ਰਹਿਓ	ਰਾ ਮ ਨਾ ਮ	ਲੇ ਤ ਹੀ -
ਸ ਸ ਮ ਮ	ਮ ਪ ਗ ਮ	ਮ ਪ ਗ ਮ	ਧੁ ਧੁ ਪ -
੦	੩	×	੨
ਪ ਤਿ ਤ ਪ	ਵਿ ਤ ਭ ਏ	ਰਾ - ਮੁਕ	ਹ ਤ ਹੀ -
ਪ ਧੁ ਨੁ ਧੁ	ਪ ਧੁ ਮ ਮ	ਗ ਮ ਪ ਮ	ਰੁ ਗੁ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਰਾ ਮ ਸੰਗਿ	ਨਾ ਮ ਦੇਵ	ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰ	ਤ ਗਿਆ ਆਈ
ਮ ਮ ਧੁ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਧੁ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਪ
ਏ ਕਾ ਦ ਸੀ	ਬ੍ਰ ਤ ਰ ਹੈ	ਕਾ - ਹੋ ਕਉ	ਤੀ ਰਥ ਜਾਈ
ਪ ਧੁ ਨੁ ਧੁ	ਪ ਧੁ ਮ ਮ	ਗ ਮ ਪ ਮ	ਗੁ ਗੁ ਸ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਭਨ ਤ ਨਾ ਮ	ਦੇ ਉ ਸੁ -	ਕ੍ਰਿ - ਤ ਸੁ	ਮ ਤ ਭ ਏ
ਮ ਮ ਧੁ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਧੁ ਨ ਸ ਰੰ	ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਪ
ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਰਾ ਮੁ ਕਹਿ	ਕੋ ਕੋ ਨ ਬੈ	ਕੁੰ ਠ ਗ ਏ
ਪ ਧੁ ਨੁ ਧੁ	ਪ ਧੁ ਮ ਮ	ਗ ਨ ਪ ਮ	ਰੁ ਰੁ ਸ -

ਰਾਗ ਲਾਚਾਰੀ ਟੋਡੀ

ਦੇ ਧੈਵਤ ਮੰਧਾਰ ਦੇ ਦੋਨੋ ਲੀਓ ਨਿਖਾਧ।

ਲਾਚਾਰੀ ਟੋਡੀ ਮਧੁਰ ਸੋਹਤ ਸ. ਪ ਸਮਵਾਦਿ।

ਲਾਚਾਰੀ ਟੋਡੀ ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਠ ਦਾ ਵਿਕ੍ਰ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਖਰਜ ਹੈ ਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾਂ ਦੋਨੋਂ ਧੈਵਤਾਂ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਇਕ ਰਾਗ ਹੈ।

(੬੩)

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਗ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਧ ਪ ਸੰ ਰੰ ਨੰ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਰੰ ਨ ਧ ਪ, ਨ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ, ਰ ਗੁ ਮ ਸ।

ਪਕੜ—ਸ ਰ ਨ ਸ ਰ ਗ ਗ ਮ, ਮ ਨ ਧ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਰ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਚਰਨ ਰਿਦੈ ਉਰਧਾਰੇ ॥ ਸਿਮਰਿ
ਸੁਆਮੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਅਪੁਨਾ ਕਾਰਜ ਸਫਲ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪੁੰਨ ਦਾਨ
ਪੂਜਾ ਪਰਮੇਸੁਰ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਅਤੁਲ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ
ਠਾਕੁਰ ਅਗਮ ਅਪਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਜੋ ਜਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਅਪਨੇ ਕੀਨੇ ਤਿਨਕਾ ਬਾਹੁਰਿ
ਕਛੁ ਨ ਬੀਚਾਰੇ ॥ ਨਾਮ ਰਤਨੁ ਸੁਨਿ ਜਪਿ ਜਪਿ ਜੀਵਾ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਕੰਠ
ਮਝਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ੧੧ ॥ ੩੦ ॥

ਰਾਗ ਲਾਚਾਰੀ ਟੋਡੀ—ਤਿਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਚ ਰ ਨ ਰਿ	ਦੈ — ਉ ਰ	ਧਾ — ਰੇ —
ਗ ਮ ਪ ਧ	ਨੁ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਪ — ਮ ਗ	ਰ ਗ ਸ —
੦	੩	×	੨
ਸਿ ਮ ਰਿ ਸੁ	ਆ — ਮੀ —	ਸਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਅ ਪੁ ਨਾ —
ਰ ਗ ਮ ਗ	ਮ ਪ ਧੁ ਪ	ਗੁ ਗੁ ਰ ਰ	ਨੁ ਨੁ ਸ —
		×	
ਕਾ — ਰ ਜ	ਸ ਫ ਲ ਹ	ਮਾ — — —	ਰੇ — — —
ਗੁ ਰ ਨੁ ਸ	ਸ ਸ ਰ ਗ	ਮ ਪ ਧੁ ਪ	ਗੁ — ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਪੁੰ — ਨ ਦਾ	— ਨ ਪੁ —	ਜਾ — ਪ ਰ	ਮੇ ਸੁਰ ਹਰਿ
ਮ ਗ ਮ ਪ	ਧਾ ਧਾ ਪ —	ਸੰ — ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸੰ ਸੰ ਸੰ
ਕੀ — ਰ ਤਿ	ਤ — ਤੁ ਬੀ	ਚਾ — — —	ਰੇ — — —
ਰੰ ਗੰ ਮੰ ਮੰ	ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ — ਧ ਪ	ਮ — ਗ —
ਗੁ ਨ ਗਾ —	ਵ — ਤ ਅ	ਤੁ ਲ ਸੁ ਖੁ	ਪਾ ਇਆ —
ਰ ਗ ਮ ਗ	ਮ — ਪਧ ਪ	ਗੁ ਗੁ ਰ ਗੁ	ਰ ਨੁ ਸ —
੦	੨	×	੨
ਠਾ — ਕੁ ਰ	ਅ ਗ ਮ ਅ	ਪਾ — — —	ਰੇ — — —
ਗ — ਮ ਮ	ਪ ਪ ਧ ਪ	ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਪ	ਗੁ — ਰ ਸ

ਜੋ - ਜ ਨ	ਪਾ - ਰ ਬ੍ਰਹਮਿ	ਅ ਪ ਨੇ -	ਕੀ ਨੇ ਤਿਨਕਾ
ਮ ਗ ਮ ਪ	ਧ - ਪ ਪ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਰੰ	ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ
ਬਾ - ਹੁ ਰਿ	ਕ ਛੁ ਨ ਬੀ	ਚਾ - - -	ਰੇ - - -
ਰੰ ਗੰ ਮੰ ਮੰ	ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ - ਧ ਪ	ਮ - ਗ ਮ
ਨਾ - ਮ ਰ	ਤ ਨੁ ਸੁ ਨਿ	ਜ ਪਿ ਜ ਪਿ	ਜੀ ਵਾ ਹ ਰਿ
ਰ ਗ ਮ ਗ	ਮ ਮ ਧੁ ਪ	ਗੁ ਗੁ ਰ ਗੁ	ਰੁ ਨੁ ਸ ਸ
ਨਾ - ਨ ਕ	ਕੰ - ਠ ਮ	ਝਾ - - -	ਰੇ - - -
ਗ - ਮ ਮ	ਪ - ਧ ਪ	ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਪ	ਗੁ - ਰ ਸ

ਰਾਗ ਭੂਪਾਲ ਟੋਡੀ

ਜਬ ਭੈਰਵੀ ਕੇ ਠਾਠ ਸੋ ਸੁਰ ਮ ਨ ਦੇਤ ਨਿਕਾਲ ।

ਧ. ਗ ਵਾਦੀ ਸਮਵਾਦ ਤੇ ਕਹਤ ਰਾਗ ਭੂਪਾਲ ।

ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਾਕਾਸਾਰ ।

ਭੂਪਾਲ ਟੋਡੀ ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਰਾਗ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ ਮਧਮ ਸੁਰ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤੇ ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਵੇਰੇ ਪ੍ਰਾਤਾਕਾਲ ਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਇਕ ਰਾਗ (ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਦਿਨ) ਕਲਿਆਨ ਭੂਪਾਲੀ ਹੈ । ਉਸ ਵਿਚ ਵੀ ਮਧਮ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਫਰਕ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਕੋਮਲ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਤੀਵਰ ਹਨ । ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਭੈਰਵੀ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਕਰਨੇ ਵਿਚ ਖਾਸੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਭਗਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰੁ ਗੁ ਪ ਧੁ ਸ } ਰਿਖਬ, ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ,

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਧੁ ਪੁ ਗੁ ਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ } ਕੋਮਲ ਹਨ ।

ਪਕੜ—ਸ-ਰੁ-ਧੁ-ਸ-ਰੁ-ਗੁ, ਗੁ-ਪ-ਰੁ-ਗੁ-ਰੁ-ਸ ।

ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੈ ਨਿਤ ਸੰਤ ਉਬਾਰ ਗਨੀਮਨ ਗਾਰੈ ॥

ਪੱਛ ਪਸੂ ਨਗ ਨਾਗ ਨਰਾਧਪ ਸਰਬ ਸਮੈ ਸਭ ਕੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੈ ॥

ਪੋਖਤ ਹੈ ਜਲ ਮੈ ਥਲ ਮੈ ਪਲ ਮੈ ਕਲ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰੈ ॥

ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਇਆ ਨਿਧਿ ਦੇਖਨ ਦੇਖਤ ਹੈ ਪਰ ਦੇਤ ਨਾ ਹਾਰੈ ॥

ਰਾਗ ਭੂਪਾਲ ਟੋਡੀ—ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਦੀ - ਨ ਨ	ਕੀ - ਪੁ ਤ	ਪਾ - ਲ ਕ	ਰੈ - ਨਿ ਤ
ਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ	ਸ - ਧੁ ਧੁ	ਸ - ਰੁ ਗੁ	ਗੁ - ਪ ਪ
੦	੩	×	੨
ਸੰ - ਤ ਉ	ਬਾ - ਰੁ ਗ	ਨੀ - ਮ ਨ	ਗਾ - ਰੈ -
ਧੁ - ਧੁ ਧੁ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੁੰ - ਰੁੰ ਗੁੰ	ਰੁੰ - ਸੰ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਪੁ - ਛ ਪ	ਸੁ - ਨ ਗ	ਨਾ - ਗ ਨ	ਰਾ - ਧ ਪ
ਪ - ਪ ਧੁ	ਧੁ - ਧੁ ਧੁ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ
ਸ ਰ ਬ ਸ	ਮੈ - ਸ ਭ	ਕੋ - ਪੁ ਤ	ਪਾ - ਰੈ -
ਸੰ ਰੁੰ ਗੁੰ ਰੁੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੁ - ਰੁ ਗੁ	ਰੁ - ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਪੋ - ਖ ਤ	ਹੈ - ਜ ਲ	ਮੈ - ਬ ਲ	ਮੈ - ਪ ਲ
ਪ - ਪ ਧੁ	ਧੁ - ਧੁ ਧੁ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ
ਮੈ - ਕ ਲ	ਕੋ - ਨ ਹੀ	ਕ ਰ ਮ ਬਿ	ਚਾ - ਰੈ -
ਸੰ - ਗੁੰ ਰੁੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੁ - ਰੁ ਗੁ	ਰੁ - ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੩

ਦੀ - ਨ ਦਇ	ਆ - ਲ ਦ	ਇਆ - ਨਿਧਿ	ਦੋ - ਖ ਨ
ਪ - ਪ ਧੁ	ਧੁ - ਧੁ ਧੁ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ
ਦੋ - ਖ ਤ	ਹੈ - ਪ ਰ	ਦੋ - ਤ ਨ	ਹਾ - ਰੈ -
ਸੰ - ਗੁੰ ਰੁੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੁ - ਰੁ ਗੁ	ਰੁ - ਸ -

ਭੂਪਾਲ ਟੋਡੀ—ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਪਾ ਵ ਸੁ	ਹਾ ਵੇ ਜਾ	ਤਉ ਧਿ ਰ	ਜਲੁ ਦੇ -
ਗੁ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਪ ਪ	ਗੁ ਰੁ ਸ	ਰੁ ਸ ਸ
ਸੀ ਸ ਸੁ	ਹਾ ਵਾ -	ਚ - ਰ	ਲੀ - -
ਧੁ ਸ ਰੁ	ਗੁ ਰੁ ਗੁ	ਪ ਧ ਪ	ਗੁ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ

ਮੁ ਖ ਸੁ	ਹਾਵਾ ਜਾ	ਤਉ ਜ ਸੁ	ਗਾ ਵੇ -
ਪ ਗੁ ਪ	ਧੁ ਪ ਧੁ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੇ ਸੰ
ਜੀ ਉ ਪਿ	ਆ ਤਉ -	ਸ - ਰ	ਣੀ - -
ਧੁ ਗੁੰ ਰੁੰ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਧੁ ਰੁੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ

੬-ਰਾਗ ਬਲਾਸਖਾਨੀ ਟੋਡੀ

ਬਿਲਾਸਖਾਨੀ ਟੋਡੀ, ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਮਧਮ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਬਿਲਾਸਖਾਨ ਤਾਨਸੈਨ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਬਨਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲਾਸ-ਖਾਨੀ ਟੋਡੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਹੈ ਤਾਂ ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ ਦਾ ਮਗਰ ਇਸਦੀ ਸ਼ਕਲ ਟੋਡੀ ਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੀ ਸੰਗਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰੁ ਗੁ ਪ ਧੁ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ।

} ਰਿਖਬ, ਗੰਧਾਰ ਧੈਵਤ ਅਤੇ
ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ ਹਨ।

ਪਕੜ-ਪ, ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ।

ਟੋਡੀ ਮਃ ਪ ॥ ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪਿਆਸ ॥ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ
ਬਿਨੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਰਸਨ ਦੇਖਨ ਕਉ ਧਾਰੀ ਮਨਿਆਸ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਿਮਰਉ
ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨਕਰਤੇ ਮਨ ਤਨ ਤੇ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਨਾਸ ॥ ਪੂਰਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸੁਖ
ਦਾਤੇ ਅਬਿਨਾਸੀ ਬਿਮਲ ਜਾਕੇ ਜਾਸ ॥ ੧ ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰੇ ਪੂਰਮਨੋਰਥ ਕਰਿ
ਕਿਰਪਾ ਭੇਟੇ ਗੁਣਤਾਸ ॥ ਸਾਂਤਿ ਸਹਜ ਸੁਖ ਮਨਿ ਉਪਜਿਓ ਕੋਟਿ ਸੂਰ ਨਾਨਕ
ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ੨ ॥ ਪ ॥ ੨੪ ॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਸ ਖਾਨੀ ਟੋਡੀ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਮਾ - ਈ -	ਮੇ - ਰੇ -	ਮ ਨ ਕੀ -	ਪਿਆ - ਸ -
ਸ ਰੁ ਨੁ ਧੁ	ਸ - ਸ ਰੁ	ਗੁ ਪ ਧੁ ਮ	ਰੁ - ਸ -
੩	×	੨	੦

ਇਕੁ ਖਿਨੁ	ਰ ਹਿ ਨ ਸ	ਕਉ-ਬਿ ਨੁ	ਪ੍ਰੀ - ਤ ਮ
ਰੁ ਰੁ ਰੁ ਗੁ	ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੁ	ਧੁ ਮ ਰੁ ਰੁ	ਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ
ਦ ਰ ਸ ਨ	ਦੇ ਖ ਨ ਕਉ	ਧਾ ਰੀ ਮ ਨਿ	ਆ - ਸ -
ਪ ਧੁ ਧੁ ਸੰ	ਰੁੰ ਨੁ ਧੁ ਧੁ	ਮ ਗੁ ਪ ਧੁ	ਗੁ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ

ਸਿ ਮ ਰ ਉ	ਨਾ - ਮ ਨਿ	ਰੀ - ਜ ਨ	ਕ ਰ ਤੇ -
ਪ ਪ ਪ ਧੁ	ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਧੁ	ਸੰ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਰੁੰ ਗੁੰ ਰੁੰ ਸੰ
੦	੩	×	੨
ਮ ਨ ਤ ਨ	ਤੇ - ਸ ਭਿ	ਕਿ ਲ ਵਿਖ	ਨਾ - ਸ -
ਰੁੰ ਰੁੰ ਗੁੰ ਰੁੰ	ਨੁ ਧੁ ਰੁੰ ਰੁੰ	ਨੁ ਧੁ ਮ ਗੁ	ਗਪ ਧੁਨੁ ਧੁ ਮ

ਸਰਗਮ ਬਲਾਸ ਖਾਨੀ ਟੋਡੀ-ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਗੁ ਰੁ ਗੁ ਸ	ਰੁ ਨੁ ਸ ਰੁ	ਗੁ ਰੁ ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰੁ ਰੁ ਸ
੦	੩	×	੨
ਸ - ਰੁ ਨੁ	ਧੁ ਧੁ ਮ -	ਨੁ ਧੁ ਰੁ ਸ	ਰੁ ਨੁ ਸ ਰੁ

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਧੁ ਸੰ -	ਰੁੰ ਨੁ ਸੰ ਰੁੰ	ਗੁੰ ਸੰ ਰੁੰ ਨੁ	ਧੁ ਧੁ ਗੁ ਮ
ਨੁ ਨੁ ਧੁ ਮ	ਗੁ ਰੁ ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰੁ ਰੁ ਸ	ਰੁ ਨੁ ਧੁ ਧੁ

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ ਮਾਰਵਾ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਮਾਰਵਾ ਰਾਗ ਦੀ ਕੁਛ ਬਲਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਜੋ ਕੇ ਮਾਰਵਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਵਾ ਤੋਂ ਬਚਾਈ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਮਧਮ ਸੁਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਮਜ਼ੋਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਖਰਜ ਪੰਚਮ ਦਾ ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮ ਦੀ ਸੰਗਤ ਬਹੁਤ ਅਛੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਟੋਡੀ, ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਅਤੇ ਦੇਸਕਾਰ ਤੋਂ ਮਿਲ ਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਬੈਰਾੜੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਯਥਾ—

੧. ਸੁਧ ਬੈਰਾੜੀ, ੨. ਕੁੰਤਲ ਬੈਰਾੜੀ, ੩. ਦ੍ਰਾਵਨੀ ਬੈਰਾੜੀ, ੪. ਸੈਂਧਵੀ

ਬੈਰਾੜੀ, ੫, ਉਪਸਰਾ ਬੈਰਾੜੀ, ੬. ਹਤ ਸੁਰਾ ਬੈਰਾੜੀ, ੭. ਪ੍ਰਤਾਪ ਬੈਰਾੜੀ, ੮.
ਟੋਡੀ ਬੈਰਾੜੀ, ੯. ਨਾਗ ਬੈਰਾੜੀ, ੧੦. ਸੋਕ ਬੈਰਾੜੀ, ੧੧. ਕਲਿਆਨ ਬੈਰਾੜੀ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰੁ ਗ ਪ ਮੇ ਗ ਪ ਧੁ ਨ ਸੰ । } ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਮਧਮ
ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ । } ਤੀਵਰ ਸੁਰਾਂ ਹਨ ।

ਉਠਾਉ—ਪ ਧ ਗ ਪ ਧ, ਮੇ ਗ, ਰੁ ਗ ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ ।

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰ ੧

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਇਓ ॥ ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਕੇ ਦੂਖ ਗਵਾਇਓ ॥
੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜੋ ਚਾਹਤ ਸੋਈ ਮਨਿ ਪਾਇਓ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ
ਦਿਵਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਸਰਬ ਸੂਖ ਹਰਿਨਾਮਿ ਵਡਾਈ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ
ਮਤਿਪਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ—ਚਾਰ ਤਾਲ (ਬਲੰਪਤ ਲੈ)

ਅਸਥਾਈ

ਸੰ -	ਤਜ ਨਾ	ਮਿ ਲਿ	ਹਰ ਜ	ਸ ਗਾ	ਇ ਉ
ਨੁ ਰੁ	ਗ ਰੁ	ਨੁ ਰੁ	ਸ -	ਸ ਪ	- ਮੇ
੩	੪	×	੦	੨	੦
ਕੋਟਿ	ਜ ਨਮ	ਕੇ ਦੂ	ਖ ਗਵਾ	- -	ਇ ਓ
ਧ ਨ	ਪ -	ਮੇ ਧ	ਮੇ ਗ	ਗ ਰੁ	ਸ -

ਅੰਤਰਾ

ਜੋ ਓ	ਚਾ ਹ	ਤੁ ਸੋ	ਈ ਮ	ਨਿ ਭਾ	ਇ ਓ
ਪ -	ਧ ਪ	ਸੰ -	ਸੰ -	ਰੁੰ ਸੰ	- ਸੰ
ਕ ਰਿ	ਕਿ ਰ	ਪਾ ਹਰਿ	ਨਾ -	ਮੁ ਦਿਵਾ	ਇ ਓ
ਸੰ ਨ	ਰੁੰ ਗੰ	ਰੁੰ ਸੰ	ਸੰ ਨ	ਧ ਪ	ਧ ਪਗ

ਬੈਰਾੜੀ ਕੀ ਸ਼ਾਨ—ਤਿਨ ਤਾਲ

ਗ ਪ ਧ ਨ	ਸੰ - ਰੁੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਪ -	ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ
੩	×	੨	੦

ਬੈਰਾੜੀ ਕੀ ਸਰਗਮ—ਤਾਲ ਤੀਵਰਾ

ਪ ਪ	ਧ ਗ	ਪ - ਪ	ਸੰ ਧ	ਸੰ ਧ	ਸੰ ਸੰ ਗ
੧	੨	×	੧	੨	×
ਮ ਰੁ	ਗ ਪ	ਗ ਰੁ ਸ	ਨ ਨ	ਰੁ ਗ	ਰੁ ਰੁ ਰੁ
ਨ ਰੁ	ਗ ਰੁ	ਗ ਪ ਪ	ਪ ਪ	ਧ ਸੰ	ਪ ਧ ਪ
ਅੰਤਰਾ					
ਸੰ ਧ	ਸੰ -	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਸੰ -	ਰੁੰ ਨ	ਪ - ਪ
ਨੁ ਰੁ	ਗ ਰੁ	ਗ ਪ -	ਪ ਪ	ਧ ਸੰ	ਪ ਧ ਪ

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ—ਤਿਨ ਤਾਲ

ਸੰ - ਤ ਜ	ਨਾ - ਮਿ ਲਿ	ਹ ਰਿ ਜ ਸੁ	ਗਾ - ਇ ਓ
ਪ ਪ ਧ ਗ	ਪ - ਪ ਪ	ਸੰ ਧ ਸੰ ਧ	ਸੰ - ਗ -
ਕੋ - ਟ ਜ	ਨ ਮ ਕੋ -	ਦੁ - ਖ ਗ	ਵਾ - ਇ ਓ
ਸੰ ਰੁ ਗ ਪ	ਗ ਰੁ ਸ -	ਨ ਨ ਰ ਗ	ਰ ਰ ਸ -
ਨ ਰੁ ਗ ਰੁ	ਗ ਪ ਪ -	ਪ ਪ ਧ ਸੰ	ਪ ਧ ਪ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਜੋ - ਚਾ -	ਹ - ਤ ਸੋ	ਈ - ਮਨਿ	ਪਾ - ਇ ਓ
ਸੰ ਧ ਸ -	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੁੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਨ ਨ	ਧ - ਪ -
ਕ ਰਿ ਕਿ ਰ	ਪਾ - ਹ ਰਿ	ਨਾ - ਮੁ ਦਿ	ਵਾ - ਇ ਓ
ਨ ਰੁ ਗੁ ਰੁ	ਗ ਪ ਪ -	ਪ ਪ ਧ ਸ	ਪ ਧ ਪ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸ ਰ ਬ ਸੁ	- ਖ ਹ ਰਿ	ਨਾ - ਮਿ ਵ	ਡਾ - ਈ -
ਸੰ ਧ ਸੰ -	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੁ ਰੁੰ ਨ ਨ	ਧ - ਪ -
ਗੁ ਰ ਪੁ -	ਸਾ - ਦਿ ਨਾ	ਨ ਕ ਮ ਤਿ	ਪਾ - ਈ -
ਨ ਰੁ ਗੁ ਰੁ	ਗ ਪ ਪ -	ਪ ਪ ਧ ਸ	ਪ ਧ ਪ -

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਰਿਖਬ ਧੈਵਤ ਦੋਨਹੁ ਤਜਹੁ ਦੋਇ ਨਿਖਾਦ ਲਗਾਇ ॥

ਗ. ਨ. ਵਾਦੀ ਸਮਵਾਦ ਤੇ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਕਹਾਇ ॥

ਵੇਹ ਰਾਗ ਖਮਾਚ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤ ਔਡਵ ਹੈ। ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ

ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਨਿਖਾਧ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਸੰਗਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, 'ਨੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਸ' ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਵਾਂਗ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਜ਼ਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ । } ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਅਤੇ
ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਸ । } ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਪਕੜ—ਨੁ ਸ ਗ ਮ ਪ, ਨ ਸੰ, ਨੁ ਪੁ, ਗ ਮ ਗ, ਸ ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਮੀਰਾਂ ਦਾਨਾਂ ਦਿਲ ਸੋਚ ॥ ਮੁਹਬਤੇ ਮਨਿ ਤਨਿ
ਬਸੈ ਸਚੁਸਾਹ ਬੰਦੀ ਮੋਚ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਦੀਦ ਨੇ ਦੀਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਕਛੁ ਨਹੀ
ਇਸ ਕਾ ਮੋਲੁ ॥ ਪਾਕ ਪਰਵਦਗਾਰ ਤੂ ਖੁਦਿ ਖਸਮੁ ਵਡਾ ਅਤੋਲੁ ॥ ੧ ॥ ਦਸਤਗੀਰੀ
ਦੋਹਿ ਦਿਲਾਵਰ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਏਕ ॥ ਕਰਤਾਰ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰਣ ਖਾਲਕ ਨਾਨਕ
ਤੋਰੀ ਏਕ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ—ਝਭਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਮੀ —	ਗ — —	ਦਾ —	ਨਾ — —
ਸੰ —	ਸੰ ਨੁ ਪ	ਗ ਮ	ਪ ਮ ਗ
×	੨	੦	੩
ਦਿ —	ਲ — —	ਸੋ —	ਚ — ਮੁ
ਗ —	ਮ ਪ ਨੁ	ਨੁ ਪ	ਮ — ਗ
ਹ ਬ	ਤੇ — ਮਨ	ਤ ਨ	ਬ ਸੈ ਸਚੁ
ਸ ਸ	ਮ ਗ ਮ	ਪ ਗ	ਮ ਨੁ ਪ
ਸ਼ਾ ਹ	ਬੰ — ਦੀ	ਮੋ —	ਚ — —
ਸੰ —	ਨੁ — ਪ	ਗ ਮ	ਪ ਮ ਗ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਦੀ ਦ	ਨੇ — ਦੀ	ਦਾ ਰ	ਸ਼ਾ — ਹਿਬ
ਗ ਗ	ਮ — ਪ	ਨ ਸੰ	ਨ — ਸੰ
ਕ ਛੁ	ਨ — ਹੀ	ਇਸ ਕਾ	ਮੋ — ਲੁ
ਨ ਨ	ਸੰ — ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਨੁ ਪ

ਪਾ ਕ	ਪਰਵ ਦ	ਗਾ ਰ	ਤੂ - ਖੁਦਿ
ਮ ਗ	ਸ ਗ ਮ	ਪ ਪ	ਨ ਸੰ ਸੰ
×	੨	੦	੩
ਖ ਸਮੁ	ਵਡਾ ਅ	ਤੇ -	ਲੁ - -
ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਨ ਪ	ਗ ਮ	ਪ ਮ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਦਸਤ -	ਗੀ - ਰੀ	ਦੇ ਹ ਦਿ	ਲਾ - ਵਰ
ਗ ਗ	ਮ - ਪ	ਨ ਸੰ	ਨ - ਸੰ
ਤੂ ਹੀ	ਤੂ - ਹੀ	ਏ -	ਕ - ਕਰ
ਨ ਨ	ਨ - ਸੰ	ਸੇ -	ਸੰ ਨੁ ਪ
ਤਾ ਰ	ਕੁਦਰਤਿ	ਕਰਣ	ਖਾ - ਲਕ
ਮ ਗ	ਸ ਗ ਮ	ਪ ਪ	ਨ ਸੰ ਗੰ
ਨਾ ਨਕ	ਤੇ - ਰੀ	ਟੇ -	ਕ - -
ਸੰ ਸੰ	ਨੁ - ਪ	ਗ ਮ	ਪ ਮ ਗ

ਤਿਲੰਗ ਕੀ ਸ਼ਾਨ-ਤੀਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਸੰ - ਸੇ ਨੁ	ਪ - ਸੰ ਨੁ	ਪ ਮ ਗ ਸ	ਗ ਮ ਪ ਨ
ਸੰ - ਸੇ ਨ	ਪ - ਸੇ ਨ	ਪ ਮ ਗ ਪ	ਮ - ਗ -
ਸ - ਗ -	ਗ ਮ ਪ ਨੁ	ਪ ਮ ਗ ਸ	ਗ ਮ ਪ ਨ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੨

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਭਉ ਤੇਰਾ ਭਾਗ ਖਲੜੀ ਮੇਰਾ ਚੀਤੁ ॥ ਮੈ ਦੇਵਾਨਾ ਭਇਆ ਅਤੀਤੁ ॥
 ਕਰਕਾਸਾ ਦਰਸਨ ਕੀ ਭੂਖ ॥ ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਗਉ ਨੀਤਾ ਨੀਤ ॥ ੧ ॥ ਤਉ ਦਰਸਨ
 ਕੀ ਕਰਉ ਸਮਾਇ ॥ ਮੈ ਕਰਿ ਮਾਂਗਤ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕੇਸਰਿ
 ਕੁਸਮ ਮਿਰਗ ਮੈ ਹਰਣਾ ਸਰਬ ਸਰੀਰੀ ਚੜ੍ਹਣਾ ॥ ਚੰਦਨ ਭਗਤਾ ਜੋਤਿ ਇਨੇ ਹੀ
 ਸਰਬੇ ਪਰਮਲੁ ਕਰਣਾ ॥ ੨ ॥ ਘਿਅ ਪਟ ਭਾਂਡਾ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥ ਐਸਾ ਭਗਤੁ
 ਵਰਨੁ ਮੰਹਿਹੋਇ ॥ ਤੇਰੈ ਨਾਮਿ ਨਿਵੇ ਰਹੇ ਲਿਵਲਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਨਦਰਿ ਭੀਖਿਆ
 ਪਾਇ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

(੧੦੨)

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ-ਤਿਨ ਤਾਲ
ਅਸਥਾਈ

ਤਉ - ਦ ਰ	ਸ ਨ ਕੀ -	ਕ - ਰਉ ਸ	ਮਾ - ਇ -
ਗ ਮ ਪ ਸੰ	ਨਪ ਨੁ ਗ ਮ	ਗ - ਗ ਗ	ਮ ਮ ਗ ਸ
੦	੩	×	੨
ਮੈ - ਦਰਿ	ਮਾ - ਗ ਤੁ	ਭੀ - ਖਿਆ	ਪਾ - ਇ -
ਗ ਮ ਪ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸੰ ਪ ਨੁ	ਮ ਪ ਮ ਗ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਭਉ - ਤੋ ਰਾ	ਭਾ - ਗ ਖਲ	ੜੀ - ਮੇ ਰਾ	ਚੀ - ਤੁ -
ਗ ਮ ਪ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਪ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸੰ ਨੁ ਪ
ਮੈ - ਦੇ -	ਵਾ - ਨਾ -	ਭ ਇ ਆ ਅ	ਤੀ - ਤੁ -
ਸ ਮ ਗ ਮ	ਪ - ਪ ਨ	ਸੰ ਰੰ ਨ ਸੰ	ਪ ਨੁ ਪ ਮ ਮ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਕ ਰ ਕਾ -	ਸਾ - ਦ ਰ	ਸ ਨ ਕੀ -	ਭੂ - ਖ -
ਗ ਮ ਪ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਪ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸੰ ਨੁ ਪ
੦	੨	×	੨
ਮੈ - ਦਰਿ	ਮਾ - ਗਉ -	ਨੀ - ਤਾ -	ਨੀ - ਤ -
ਸ ਮ ਗ ਮ	ਪ - ਪ ਨ	ਸੰ ਰੰ ਨ ਸੰ	ਪ ਨੁ ਮ ਮ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਕੈ - ਸਰਿ	ਕੁ ਸ ਮ ਮਿ	ਰ ਗ ਮੈ -	ਹ ਰ ਣਾ -
ਗ ਮ ਪ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਪ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸੰ ਨੁ ਪ
ਸ ਰ ਬ ਸ	ਰੀ - ਰੀ -	ਚ - - ਝੁ	ਣਾ - - -
ਸ ਮ ਗ ਮ	ਪ - ਪ ਨ	ਸੰ ਰੰ ਨ ਸੰ	ਪ ਨੁ ਮ ਮ

ਅੰਤਰਾ ੪

ਚੈ - ਦ ਨ	ਭ ਗ ਤਾ -	ਜੋ - ਤਿ ਇ	ਨੋ - ਹੀ -
ਗ ਮ ਪ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਪ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸੰ ਨੁ ਪ
ਸ ਰ ਬੈ -	ਪ ਰ ਮਲ	ਕ - - ਰ	ਣਾ - - -
ਸ ਮ ਗ ਮ	ਪ - ਪ ਨ	ਸੰ ਰੰ ਨ ਸੰ	ਪ ਨੁ ਪ ਮ

ਅੰਤਰਾ ੫

ਘਿ ਅ ਪ ਟ	ਭਾਂ - ਭਾ -	ਕ - ਹੈ ਨ	ਕੋ - ਇ -
ਗ ਮ ਪ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -	ਪ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸੰ ਨੁ ਪ

ਐ - ਸਾ -	ਭ ਗ ਤੁ ਵ	ਰ ਨ ਮ ਹਿ	ਹੋ - ਇ -
ਸ ਮ ਗ ਮ	ਪ - ਪ ਨ	ਸੰ ਰੰ ਨ ਸੰ	ਪ ਨ ਮ ਮ
ਭੈ - ਰੈ -	ਨਾ ਮਿ ਨਿ ਵੈ	ਰ ਹੋ ਲਿ ਵ	ਲਾ - ਇ -
ਗ ਮ ਪ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਪ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸ ਨੁ ਪ
੦	੨	×	੨
ਨਾ - ਨ ਕ	ਤਿ ਨ ਦ ਰਿ	ਭੀ - ਖਿਆ -	ਪਾ - ਇ -
ਸ ਮ ਗ ਮ	ਪ - ਪ ਨ	ਸੰ ਰੰ ਨ ਸੰ	ਪ ਨੁ ਮ ਮ

ਤਿਲੰਗ ਕੀ ਸ਼ਾਨ-ਤਿਨ ਤਾਲ

ਸੰ - ਸੰ ਨੁ	ਪ - ਸੰ ਨੁ	ਪ ਮ ਗ ਸ	ਗ ਮ ਪ ਨ
×	੨	੦	੩
ਸੰ - ਸੰ ਨੁ	ਪ - ਸੰ ਨੁ	ਪ ਮ ਗ ਪ	ਮ - ਗ -
ਸ - ਗ ਮ	ਗ ਮ ਪ ਨੁ	ਪ ਮ ਗ ਸ	ਗ ਮ ਪ ਨ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥ ਜਾਗਿ ਲੇਹੁ ਰੇ ਮਨਾ ਜਾਗਿ ਲੇਹੁ ਕਹਾ ਗਾਫਲ ਸੋਇਆ ॥
ਜੋਤਨੁ ਉਪਜਿਆ ਸੰਗ ਹੀ ਸੋ ਭੀ ਸੰਗ ਨ ਹੋਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮਾਤ ਪਿਤਾ
ਸੁਤ ਬੰਧ ਜਨ ਹਿਤੁ ਜਾਸਿਉ ਕੀਨਾ ॥ ਜੀਉ ਛੁਟਿਓ ਜਬ ਦੇਹ ਤੇ ਭਾਰਿ ਅਗਨਿ ਮੈ
ਦੀਨਾ ॥ ੧ ॥ ਜੀਵਤ ਲਉ ਬਿਉਹਾਰੁ ਹੈ ਜਗ ਕਉ ਤੁਮ ਜਾਨਉ ॥ ਨਾਨਕ ਹਰਿ
ਗੁਨ ਗਾਇਲੈ ਸਭ ਸੁਫਨ ਸਮਾਨਉ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ-ਤਾਲ ਤੀਨ

ਅਸਥਾਈ

ਜਾਗਿ ਲੇਹੁ ਰੇ ਮਨਾ	ਜਾ ਗ ਲੇਹੁ ਕਹਾਂ	ਗਾ ਫਲ ਸੋ-	ਇਆ - -
ਪ ਪ ਨ ਸ	ਸ ਸ ਨੁ ਪ	ਗ ਗ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਗ -
੦	੩	×	੨
ਜੋਤਨ ਉਪਜਿਆ	ਸੰ ਗ ਹੀ ਸੋਭੀ	ਸੰ ਗਨ ਹੋ-	ਇਆ - - -
ਸ ਸ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਨ ਸੰ	ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ	ਪ ਪ ਨੁ ਸੰ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਮਾਤਪਿਤਾ ਸੁਤ	ਬੰਧ ਜਨ ਹਿਤੁ	ਜਾਸਿਉ ਕੀ-	ਨਾ - - -
ਗ ਮ ਪ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਗ ਮ ਗ -
ਜੀਉ ਛੁਟਿਓ ਜਬ	ਦੇ ਹਤੇ ਭਾਰਿ	ਅਗਨਿ ਮੈ ਦੀ-	ਨਾ - - -
ਨੁ ਸ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਨ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਨੁ -	ਪ - ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਜੀਵਤ ਲਉ ਬਿਉ	ਹਾ ਰੁ ਹੈ ਜਗ	ਕਉ ਤੁਮ ਜਾ—	ਨਉ — — —
ਗ ਮ ਪ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਗ ਮ ਗ —
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਨ	ਗਾਇ ਲੈ—ਸਭ	ਸੁਫ ਨਸ ਮਾ	ਨਉ — — —
ਨੁ ਸ ਗ ਮ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਗ ਮ ਗ —

ਰਾਗ ਸੂਹੀ

ਜਬ ਕਾਫੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਧੈਵਤ ਦੀਓਂ ਹਟਾਇ ॥

ਮ ਵਾਦੀ ਸਮਵਾਦ ਸ ਸੂਹੀ ਰਾਗ ਕਹਾਇ ॥

ਸੂਹੀ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਖਾਡਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਸਮਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦੋ ਪਹਰ ਦਿਨ ਦਾ ਹੈ। ਵੈਸੇਂ ਦੇਹ ਕਾਨੜੇ ਅੰਗ ਦਾ ਇਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਵਿਕਰ ਹੈ। ਏਹੋ ਕਾਨੜੇ ਅੰਗ ਦੀ ਇਕ ਪਹਚਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਬਲਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਮਗਰ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦੇ ਹੋਣੇ ਕਰਕੇ ਸਾਰੰਗ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਸੰਗਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ ਬੜੀ ਅਨੰਦਦਾਇਕ ਹੈ। ਏਹ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਮੇਘ ਮਲਾਰ ਤੋਂ ਮਿਲ ਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ—ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਮ ਪ ਸੰ । } ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ
ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਰ ਸ । } ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਹਨ।

ਪਕੜ—ਨੁ ਸ, ਗੁ ਮ, ਪ ਨੁ ਮ ਪ, ਸੰ, ਨੁ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਰ ਸ।

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸਾਧ ਕੀ ਬਾਣੀ ॥ ਜੋ ਜੋ ਜਪੈ ਤਿਸਕੀ
ਗਤਿ ਹੋਵੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਤ ਰਸਨ ਬਖਾਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕਲੀ ਕਾਲ ਕੇ
ਮਿਟੇ ਕਲੇਸਾ ॥ ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਮਨ ਮਹਿ ਪਰਵੇਸਾ ॥ ੧ ॥ ਸਾਧੂ ਧੂਰਿ ਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ
ਲਾਈ ॥ ਨਾਨਕ ਉਧਰੇ ਹਰਿ ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ॥ ੨ ॥ ੩੧ ॥ ੩੨ ॥

(੧੦੫)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ-ਤਿਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਅੰ - ਮ੍ਰਿ ਤ	ਬ ਚ ਨ ਸਾ	- ਧ ਕੀ -	ਬਾ - ਣੀ -
ਨੁ ਨੁ ਖ ਪ	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਸੰ - ਨੁ ਪ	ਮ - ਮ -
੦	੩	×	੨
ਜੋ - ਜੋ -	ਜ - ਪੈ ਤਿਸ	ਕੀ - ਗਤਿ	ਹੋ - ਵੇ -
ਪ ਗੁ ਮ ਮ	ਰ ਰੇ ਸੇ ਸੇ	ਮ - ਪ ਪ	ਪ ਪ ਮ ਨੁ
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ ਮ ਨਿ ਤ	ਰ ਸ ਨ ਬ	ਖਾ - ਨੀ -
ਨੁ ਨੁ ਪ ਪ	ਮ ਮ ਮ ਪ	ਸੰ ਨੁ ਪ ਪ	ਮ - ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਕ ਲੀ - ਕਾ	- ਲ ਕੇ -	ਮਿ - ਟੇ ਕ	ਲੇ - ਸਾ -
ਪ ਨੁ ਪ ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਨੁ ਸੰ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ -
ਏ - ਕੇ -	ਨਾਮੁ ਮ ਨ	ਮ ਹਿ ਪ ਰ	ਵੇ - ਸਾ -
ਪ ਗੁ ਮ ਮ	ਪ ਨੁ ਪ ਪ	ਸੰ ਨੁ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਮ ਨੁ
ਸਾ - ਧੂ -	ਧੂ ਰਿ ਮੁ ਖਿ	ਮ ਸ ਤ ਕ	ਲਾ - ਈ -
ਪ ਨੁ ਪ ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਸੰ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਸੇ ਨੰ -
ਨਾ - ਨ ਕ	ਉਧਰੇ ਹਰਿ	ਗੁ ਰ ਸ ਰ	ਣਾ - ਈ -
ਪ ਗੁ ਮ ਮ	ਮ ਮ ਮ ਪ	ਸੰ ਨੁ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਮ ਨੁ

ਮ: ੩ ॥ ਲੋਕਾਵੇ ਹਉ ਸੂਹਵੀ ਸੂਹਾਵੇ ਸੁ ਕਰੀ ॥ ਵੇਸੀ ਸਹੁ ਨ ਪਾਈਐ ਕਰਿ
ਕਰਿ ਵੇਸ ਰਹੀ ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਨੀ ਸਹੁ ਪਾਇਆ ਜਿਨੀ ਗੁਰ ਕੀ ਸਿਖ ਸੁਣੀ ॥ ਜੋ
ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੇ ਸੋ ਥੀਐ ਇਨਬਿਧਿ ਕੰਤ ਮਿਲੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ-ਝਬਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਲੋ	ਕਾ	ਵੇ - ਹਉ	ਸੁ	ਹ	ਵੀ - -
ਨੁ	ਸੰ	ਗ - ਮ	ਪ	ਪ	ਨੁ ਪ ਸੰ
×		੩	੦		੩
ਸੁ	ਹਾ	ਵੇ - ਸ	ਕ	-	ਰੀ - -
ਨੁ	ਪ	ਨੁ ਪ ਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ - ਮ

(੧੦੬)

ਵੇ	ਸੀ	ਸ	ਹੁ	ਨ	ਪਾ	ਈ	ਐ	-	-
ਮ	ਪ	ਗੁ	-	ਮ	ਰ	ਰ	ਸ	-	ਸ
ਕ	ਰਿ	ਕ	-	ਰਿ	ਵੇ	ਸ	ਰ	-	ਹੀ
ਨੁ	ਸ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	-	ਸ

ਅੰਤਰਾ

ਨਾ	ਨਕ	ਤਿ	ਨੀ	ਸਹੁ	ਪਾ	ਇ	ਆ	ਜਿ	ਨੀ
ਮ	ਪ	ਨੁ	ਨੁ	ਸ	ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ
ਗੁਰ	ਕੀ	ਸਿ	-	ਖ	ਸੁ	-	ਣੀ	-	-
ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	-	ਨੁ
ਜੇ	ਤਿਸੁ	ਭਾ	-	ਵੈ	ਸੋ	-	ਥੀ	-	ਐ
ਪ	ਪ	ਗੁ	-	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਸੰ
x		੨			੦		੩		
ਇਕ	ਬਿਧਿ	ਕੰ	-	ਤ	ਮਿ	-	ਲੀ	-	-
ਨੁ	ਪ	ਮ	-	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	-	ਮ
ਵੇ	ਸੀ	ਸ	ਹੁ	ਨ	ਪਾ	ਈ	ਐ	-	-
ਮ	ਪ	ਗੁ	-	ਮ	ਰ	ਰ	ਸ	-	ਸ
ਕ	ਰਿ	ਕ	-	ਰਿ	ਵੇ	ਸ	ਰ	-	ਹੀ
ਨੁ	ਸ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	ਗ	ਸ

ਸਲੋਕ ਮਃ ੩ ॥ ਸੂਹਾ ਰੰਗੁ ਵੇਕਾਰੁ ਹੈ ਕੰਤਨ ਪਾਇਆ ਜਾਇ ॥ ਇਸ ਲਹਦੇ
ਬਿਲਮ ਨ ਹੋਵਈ ਰੰਡ ਬੈਠੀ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ॥ ਮੁੰਧ ਇਆਣੀ ਦੁੰਮਣੀ ਸੂਹੈ ਵੇਸਿ
ਲੋਭਾਇ ॥ ਸਬਦਿਸਚੈ ਰੰਗੁ ਲਾਲੁਕਰਿ ਭੈਭਾਇ ਸੀਗਾਰੁ ਬਣਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਸਦਾ
ਸੋਹਾਗਣੀ ਜਿ ਚਲਨਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ—ਝਬ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਸੂ	ਹਾ	ਰੰ	ਗੁ	ਵਿ	ਕਾ	ਰ	ਹੈ	-	-
ਨੁ	ਸ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਸੰ
x		੨			੦		੩		
ਕੰ	ਤੂਨ	ਪਾ	ਇ	ਆ	ਜਾ	-	ਇ	-	ਇਸ
ਨੁ	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	-	ਮੇ

ਲਹ	ਦੇ	ਬਿ	ਮ	ਮਨ	ਹੋ	ਵ	ਈ	-	ਰੰਡ
ਮ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰ	ਰ	ਸ	-	ਸ
×		੨			੦		੩		
ਬੈ	ਠੀ	ਦੂ	-	ਜੈ	ਭਾ	-	ਇ	-	-
ਨੁ	ਸੰ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	-	ਸ

ਅੰਤਰਾ

ਮੁੰ	ਧ	ਇ	ਆ	ਣੀ	ਦੁੰ	ਮ	ਣੀ	-	-
ਮ	ਪ	ਨੁ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	-	ਸੰ
ਸੁ	ਹੈ	ਵੇ	ਸਿ	ਲੋ	ਭਾ	-	ਇ	-	-
ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	-	ਨੁ
ਸਬ	ਦਿਸ	ਚੈ	-	ਰੰਗੁ	ਲਾ	ਲੁ	ਕ	-	ਰਿ
ਪ	ਪ	ਗੁ	-	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਸੰ
ਭੈ	-	ਭਾ	-	ਇਸੀ	ਗਾਰੁ	ਬ	ਣਾ	-	ਇ
ਨੁ	ਪ	ਮ	-	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	-	ਮ
ਨਾ	ਨਕ	ਸ	ਦਾ	ਸੋ	ਹਾ	-	ਗ	-	ਣੀਜਿ
ਮ	ਪ	ਗੁ	-	ਮ	ਰ	ਰ	ਸ	-	ਸ
ਚਲ	ਨਿ	ਸ	ਤਿ	ਗੁਰ	ਭਾ	-	ਇ	-	-
ਨੁ	ਸ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	-	ਸ

ਰਾਗ ਸੁਧ ਬਿਲਾਵਲ

ਸੁਧ ਬਿਲਾਵਲ ਇਸੇ ਨਾਮ ਦੇ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਪੈਵਤ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਹੈ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੰਮਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਖੁਲਾਵੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਡਾਂਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਮਧਮ ਸੁਰ ਬਹੁਤ ਘਟ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਮਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦੁਰਬਲ ਹੈ। ਮਧਮ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਦੀ ਸੰਗਤ ਬਹੁਤ ਅਛੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਖਾਧ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਿਕਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਦਾ ਕਲਿਆਨ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੁਧ ਬਿਲਾਵਲ ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਘਟ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਲੈਯਾ ਬਿਲਾਵਲ ਹੀ ਜਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਏਹ ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਿੱਠਾ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਰਾਗ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ।}

ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ।}

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੪ ਦੁਪਦੇ

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕਵਨ ਸੰਜੋਗ ਮਿਲਉ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ ॥ ਪਲੁ ਪਲੁ ਨਿਮਖ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਪਨੇ ॥
੧ ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਨਿਤ ਧਿਆਵਉ ॥ ਕਵਨ ਸੁਮਤਿ ਜਿਤੁ ਪ੍ਰੀਤਮੁ
ਪਾਵਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਐਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਬਿਸਰੁ ਨ
ਕਾਹੂ ਬੇਰੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੧੯ ॥

ਰਾਗ ਸੁਧ ਬਿਲਾਵਲ—ਤੀਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਚ ਰ ਨ ਕ	ਮ ਲ ਪ੍ਰ ਭ	ਕੇ - ਨਿ ਤ	ਧਿਆ - ਵਉ -
ਸ ਸ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਰ	ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ	ਮ ਰ ਸ -
੦	੩	×	੨
ਕ ਵ ਨ ਸੁ	ਮ ਤਿ ਜਿ ਤੁ	ਪ੍ਰੀ - ਤ ਮੁ	ਪਾ - ਵਉ -
ਸ ਸ ਗ ਰ	ਗ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ - ਗੰ ਗੰ	ਰੰ ਨ ਪ ਗ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਕ ਵ ਨ ਸੰ	ਜੋ - ਗ ਮਿ	ਲਉ - ਪ੍ਰ ਭ	ਅ ਪ ਨੈ -
ਪ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਗੰ ਗੰ ਮੰ	ਗੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ
ਪ ਲੁ ਪ ਲੁ	ਨਿ ਮ ਖ ਸ	ਦਾ - ਹ ਰਿ	ਜ ਪ ਨੈ -
ਪ ਪ ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਗੰ ਮੰ	ਗੰ ਰੰ ਸੰ -
ਪ ਲੁ ਪ ਲੁ	ਨਿ ਮ ਖ ਸ	ਦਾ - ਹ ਰਿ	ਜ ਪ ਨੈ -
ਗ ਗੋ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ -	ਰੰ ਨ ਪ ਗ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਐ - ਸੀ -	ਕ੍ਰਿ - ਪਾ ਕ	ਰ ਹੁ ਪ੍ਰ ਭੁ	ਮੇ ਰੇ ਹ ਰਿ
ਪ - ਨ -	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਗੰ ਗੰ ਮ	ਗੰ ਰ ਸੰ -
੦	੩	×	੨
ਨਾ - ਨ ਕ	ਬਿ ਸ ਰੁ ਨ	ਕਾ - ਹੁ -	ਬੇ - ਰੇ -
ਪ ਪ ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਗੰ ਮੰ	ਗੰ ਰੰ ਸੰ -
ਨਾ - ਨ ਕ	ਬਿ ਸ ਰੁ ਨ	ਕਾ - ਹੁ -	ਬੇ - ਰੇ -
ਗ ਗ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ -	ਰੰ ਨ ਪ ਗ

(੧੦੯)

ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਸ਼ਾਨ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਧ ਪ ਮ ਗ	ਪ ਮ ਗ -	ਗ ਰ ਗ ਮ	ਗ ਰ ਸ਼ਨੁ ਸ
੩	×	੨	੦
ਗ ਰ ਸ ਨ	ਧ ਨੁ ਸ ਰ	ਨੁ ਰ ਗ ਮ	ਗ ਰ ਸ਼ਨੁ ਸ

ਰਾਗ ਅਲੈਯਾ ਬਿਲਾਵਲ

ਅਲੈਯਾ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ ਹੈ । ਸੁਧ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਜਦ ਮਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਦ ਲਗਾਈ ਜਾਵੇ ਤਦ ਅਲਯਾ ਬਿਲਾਵਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਜਾਤ ਖਾਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਦੀ ਸਮਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸੁਧ ਬਿਲਾਵਲ ਜੈਸੇ ਹੀ ਹਨ । ਬਾਨੀ ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸੰਧਾਰ ਸਮਵਾਦੀ ਹੈ-ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਪਹਿਲਾ ਪਹਰ ਸਵੇਰੇ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ, ਰ, ਗ ਰ, ਗ ਪ, ਧ, ਨ ਧ, ਨ ਸੰ ।
 ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧ, ਪ, ਧ ਨੁ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰ, ਸ । } ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਹਨ, ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ ਹਨ ।

ਪਕੜ-ਗ ਰ, ਗ ਪ, ਧ, ਨ ਸੰ ।

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤੂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੇ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਭੰਡਉਤਿ ਬੰਧਨਾ ਅਨਿਕ ਬਾਰ ਜਾਉ ਬਾਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਇਹੁ ਮਨੁ ਤੁਝਹਿ ਚਿਤਾਰੈ ॥ ਸੂਖ ਦੂਖ ਇਸੁ ਮਨ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਤੁਝ ਹੀ ਆਗੈ ਸਾਰੈ ॥ ੧ ॥ ਤੁਮਰੀ ਓਟ ਬਲ ਬੁਧਿ ਧਨੁ ਤੁਮਹੀ ਤੁਮਹਿ ਮੇਰੈ ਪਰਵਾਰੈ ॥ ਜੇ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸੋਈ ਭਲ ਹਮਰੈ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਚਰਨਾਰੈ ॥੨॥੨॥੮੨॥

ਰਾਗ ਅਲੈਯਾ ਬਿਲਾਵਲ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ -	ਤੂ - ਮੇ ਰੇ	ਪ੍ਰਾ - ਨ ਅ	ਧਾ - ਰੇ -
ਧ ਪ ਮ ਗ	ਪ - ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਪ -
੦	੩	×	੨
ਨ ਮ ਸ ਕਾ	- ਰ ਭੰ -	ਡਉ - ਤ ਬੰ	- ਧ ਨਾ -
ਨ ਰੰ ਸੰ ਸੰ	ਧ ਪ ਗ ਰ	ਗ ਪ ਗ -	ਨੁ ਸ - -
ਅ ਨਿ ਕ ਬਾ	- ਰ ਜਾ ਉ	ਬਾ - - -	ਰੇ - - -
ਸ ਗ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -	ਨੁ - ਪ -

ਅੰਤਰਾ

ਉ - ਠ ਤ	ਬੈ - ਠ ਤ	ਸੋ - ਵ ਤ	ਜਾ - ਗ ਤ
ਪ - ਪ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਗੰ ਗੰ ਮੰ	ਗੰ ਰੰ ਸੰ -
ਏ ਹੁ ਮ ਨੁ	ਤੂ ਬ ਹਿ ਚਿ	ਤਾ - - -	ਰੈ - - -
ਨ - ਨ ਨ	ਨ ਸੰ ਧ ਨ	ਸੰ ਰੰ ਨ ਸੰ	ਧ ਨੁ ਪ -
ਸੂ - ਖ ਦੂ	- ਖ ਇ ਸੁ	ਮ ਨ ਕੀ -	ਬਿ ਰ ਥਾ -
ਨ ਰੰ ਸੰ ਸੰ	ਧ ਪ ਗ ਰ	ਗ ਪ ਗ ਰ	ਨ ਰ ਸ -
੦	੩	×	੨
ਤੂ ਬ ਹੀ -	ਆ - ਗੈ -	ਸਾ - - -	ਰੈ - - -
ਸ ਗ ਮ ਗ	ਪ - ਨ -	ਸੰ - ਸੰ -	ਨੁ - ਪ -
ਤੂ - ਮੇ ਰੀ	ਓ ਟ ਬ ਲ	ਬੁ ਧਿ ਧ ਨੁ	ਤੂ ਮ ਹੀ -
ਪ - ਪ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਗੰ ਗੰ ਮੰ	ਗੰ ਰੰ ਸੰ -
ਤੂ - ਮ ਹਿ ਮੇ	ਰੈ - ਪ ਰ	ਵਾ - - -	ਰੈ - - -
ਨ - ਨ ਨ	ਨ ਸੰ ਧ ਨ	ਸੰ ਰੰ ਨ ਸੰ	ਧ ਨੁ ਪ -
ਜੈ - ਤੂ ਮ	ਕ - ਰਹੁ ਸੋ	ਈ - ਭ ਲ	ਹ ਮ ਰੈ ਪੇਖ
ਨ ਰੰ ਸੰ ਸੰ	ਧ ਪ ਗ ਰ	ਗ ਪ ਗ ਰ	ਨ ਰ ਸ ਸ
ਨਾ - ਨ ਕ	ਸੁ ਖ ਚ ਰ	ਨਾ - - -	ਰੈ - - -
ਸ ਗ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -	ਨੁ - ਪ -

ਮਹਲਾ ੩ ॥ ਬਿਲਾਵਲੁ ਤਬ ਹੀ ਕੀਜੀਐ ਜਬ ਮੁਖਿ ਹੋਵੈ ਨਾਮੁ ॥ ਰਾਗ ਨਾਦ ਸਬਦਿ ਸੋਹਣੇ ਜਾ ਲਾਗੈ ਸਹਜਿ ਧਿਆਨੁ ॥ ਰਾਗ ਨਾਦ ਛੋਡਿ ਹਰਿ ਸੇਵੀਐ ਤਾ ਦਰਗਹ ਪਾਈਐ ਮਾਨੁ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਬੀਚਾਰੀਐ ਚੁਕੈ ਮਨਿ ਅਭਿਮਾਨੁ ॥

ਰਾਗ ਅਲੋਯਾ ਬਿਲਾਵਲ-ਝਬ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਬਿ -	ਲਾ ਵ ਲ	ਤਬ ਹੀ	ਕੀ ਜੀ ਐ
ਸੰ -	ਧ ਨੁ ਪ	ਮ ਪ	ਮ ਗ ਰ
×	੨	੦	੩
ਜਬ ਮੁਖ	ਹੋ - ਵੈ	ਨਾ -	- - ਮ
ਗ ਮ	ਪ ਗ ਗ	ਮ ਰ	ਸ ਰ ਸ
ਰਾ ਗ	ਨਾ - ਦ	ਸਬ ਦਿ	ਸੋ ਹਣੇ ਜਾ
ਸ ਸ	ਧ - ਧ	ਧ ਧ	ਧ ਨੁ ਪ

ਲਾ	ਗੈ	ਸ	ਹ	ਜ	ਧਿ	ਆ	-	-	-	ਨੁ
ਧ	ਨ	ਰ	ਰ	ਸ		ਸੰ	-	ਧ	ਨੁ	ਪ

ਅੰਤਰਾ

ਰਾ	ਗ	ਨਾ	ਦ	ਛੋਡਿ	ਹਰਿ	ਸੇ	ਵੀ	ਐ	ਤਾ
ਪ	-	ਪ	ਪ	ਧ	ਗੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ
ਦਰ	ਗਹ	ਪਾ	ਈ	ਐ	ਮਾ	-	-	-	ਨੁ
ਧ	ਧ	ਸੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	-	ਸ	ਧ	ਪ
ਨਾ	ਨਕ	ਗੁ	ਰ	ਮੁਖੁ	ਬ੍ਰਹਮ	ਬੀ	ਚਾ	ਰੀ	ਐ
ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਸੰ	ਸੰ	ਧ	ਨ	ਪ
x		੨			੦		੩		
ਚੁ	ਕੈ	ਮ	-	ਨਿ	ਅ	ਭਿ	ਮਾ	-	ਨੁ
ਥ	ਨ	ਰ	-	ਰ	ਸੰ	ਸੰ	ਧ	ਨੁ	ਪ

ਰਾਗ ਸ਼ੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ

ਠਾਠ ਬਿਲਾਵਲ ਮੇਂ ਜਬੇ ਦੋਉ ਨਿਖਾਧੈ ਹੋਇ ।

ਸਮ ਸਮਵਾਦੀ ਵਾਦ ਹੈ ਸ਼ੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ ਸੋਇ ।

ਸ਼ੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ, ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਪਹਿਲੇ ਪਹਰ ਦਾ ਹੈ । ਏਹ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨੁ ਗ ਅਤੇ ਧ ਮ ਦੀ ਸੁਰ ਸੰਗਤ ਬਹੁਤ ਭਲੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਰ ਪ ਦੀ ਸੁਰ ਸੰਗਤ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਦ ਦਾ ਕਣ ਧੈਵਤ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਕੇਦਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਨੁ ਧ ਪ, ਧ ਨ ਸੰ । } ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਅਤੇ
ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨ ਧ ਨੁ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਰ, ਮ ਰ ਸ । } ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗ-
ਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਉਠਾਉ—ਸ ਗ, ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਨੁ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰ, ਸ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਮਨ ਮਹਿ ਸਿੰਚਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ॥ ਅਨਦਿਨੁ
ਕੀਰਤਨੁ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਮ ॥ ੧ ॥ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਹੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥ ਆਠ ਪਹਰ
ਪਭ ਜਾਨਹੁ ਨੇਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਾਕੇ ਨਿਰਮਲ ਭਾਗ ॥ ਹਰਿ
ਚਰਨੀ ਤਾਕਾ ਮਨੁ ਲਾਗ ॥ ੨ ॥ ੭ ॥ ੨੫ ॥

ਰਾਗ ਸੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ—ਝੁਤ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਐ	—	ਸੀ	—	—	ਪ੍ਰੀ	—	ਤਿ	—	—
ਮ	ਗ	ਮ	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ
×		੨			੦		੩		
ਕ	ਰਹੁ	ਮ	—	ਨ	ਮੇ	—	ਰੇ	—	—
ਮ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸ	ਗ	ਮ	—	ਮ
ਆ	ਠ	ਪ	ਹ	ਰ	ਪੁ	—	ਭ	—	—
ਮ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੰ	ਸੰ	ਸੰ
ਜਾ	—	ਨ	—	ਹੁ	ਪ	—	ਰੈ	—	—
ਸੰ	ਨੁ	ਧ	—	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਨ	ਮ	—	ਹ	ਸਿੰ	—	ਚ	—	ਹੁ
ਨ	ਨ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	ਸੰ	—	ਸੰ
ਹ	ਰਿ	ਹ	—	ਰਿ	ਨਾ	—	ਮ	—	—
ਸੰ	ਗੰ	ਗੰ	—	ਮ	ਗੰ	ਰੰ	ਸ	—	ਸੰ
ਅ	ਨ	ਇ	—	ਨ	ਕੀ	ਰ	ਤ	—	ਨ
ਧ	ਧ	ਧ	ਨੁ	ਗੁ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ
×		੨			੦		੩		
ਹ	ਰਿ	ਗੁ	—	ਣ	ਗਾ	—	—	—	ਮ
ਸੰ	ਨੁ	ਧ	—	ਮੁ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—

ਅੰਤਰਾ

ਕ	ਹੁ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਜਾ	—	ਕੇ	—	—
ਨ	ਨ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	ਸੰ	—	ਸੰ
ਨਿ	ਰ	ਮ	—	ਲ	ਭਾ	—	ਗ	—	—
ਸੰ	ਗੰ	ਗੰ	—	ਮੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਸੰ

ਹ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਨੀ	ਤਾ	-	ਕਾ	-	-
ਧ	ਧ	ਧ	ਨੁ	ਗ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ
ਮ	-	-	-	ਨ	ਲਾ	-	-	-	ਗ
ਸੰ	ਨੁ	ਧ	-	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	-

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਦੋਵੈ ਥਾਵਰਖੇ ਗੁਰ ਸੂਰੇ ॥ ਹਲਤ ਪਲਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ
ਸਵਾਰੇ ਕਾਰਜ ਹੋਏ ਸਗਲੇ ਪੂਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿਨਾਮੁ ਜਪਤ ਸੁਖ
ਸਹਜੇ ਮਜਨੁ ਹੋਵਤ ਸਾਧੂ ਧੂਰੇ ॥ ਆਵਣ ਜਾਣ ਰਹੇ ਬਿਤਿਪਾਈ ਜਨਮ ਮਰਣ ਕੇ
ਮਿਟੇ ਬਿਸੂਰੇ ॥ ੧ ॥ ਭ੍ਰਮਭੈ ਤਰੇ ਛੁਟੈ ਭੈ ਜਮ ਕੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਏਕੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ॥
ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਪਰਿਓ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਪੇਖਿ ਹਜੂਰੇ ॥੨॥੨੨॥੧੦੨॥

ਰਾਗ ਸੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ—ਤਿਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਦੋ - ਵੈ -	ਥਾ - ਵ ਰ	ਬੇ - ਗੁ ਰ	ਸੂ - ਰੈ -
ਸ ਗ ਰ ਮ	ਮ - ਪ ਮ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਰ ਸ
ਹ ਲ ਤ ਪ	ਲ ਤ ਪਾਰ	ਬ੍ਰ ਹ ਮ ਮ ਸ	ਵਾ - ਰੈ -
ਨੁ ਧ ਨੁ ਸ	ਮ ਧ ਨੁ ਗ	ਪ ਪ ਧ ਸੰ	ਨੁ ਪ ਮ -
ਕਾ - ਰ ਜ	ਹੋ - ਏ -	ਸ ਗ ਲੇ -	ਪੂ - ਰੈ -
ਸ ਗ ਰ ਗ	ਮ - ਪ ਮ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ - ਮ ਜ	ਪ ਤ ਸੁ ਖ	ਸ ਹ ਜੇ -
ਮ ਪ ਨ ਧ	ਨ - ਸੰ ਸੰ	ਗੰ ਰੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੰ - ਸੰ -
ਮ - ਜ ਨੁ	ਹੋ - ਵ ਤ	ਸਾ - ਧੂ -	ਧੂ - ਰੈ -
ਸੰ - ਧ ਪ	ਮ ਧ ਨੁ ਗ	ਮ ਗ ਮ ਪ	ਧਨੁ ਧਪ ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਆ - ਵ ਲ	ਜਾ - ਣ ਰ	ਹੋ - ਬਿ ਤਿ	ਪਾ - ਈ -
ਮ ਪ ਨ ਧ	ਨ - ਸੰ ਸੰ	ਗੰ ਰੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੰ - ਸੰ -
੩	×	੨	੦
ਜ ਨ ਮ ਮ	ਰ ਣ ਕੇ -	ਮਿ - ਟੇ ਬਿ	ਸੂ - ਰੈ -
ਸੰ - ਧ ਪ	ਮ ਧ ਨੁ ਗ	ਮ ਗ ਮ ਪ	ਧਨੁ ਧਪ ਮ -

(੧੧੪)

ਅੰਤਰਾ ੩

ਭ੍ਰ ਮ ਭੈ -	ਤ ਰੇ - ਛੁ	ਟੈ - ਭੈ -	ਜ ਮ ਕੋ -
ਮ ਪ ਨ ਧ	ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਗੰ ਰੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੰ ਰੰ 'ਸੰ -
ਘ ਟਿ ਘ ਟਿ	ਏ - ਕੁ ਰ	ਹਿ ਆ ਭ ਰ	ਪੂ - ਰੈ -
ਸੰ - ਧ ਪ	ਮ ਧ ਨੁ ਗ	ਮ ਗ ਮ ਪ	ਨ ਪ ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੪

ਨਾ - ਨ ਕ	ਸ ਰ ਟਿ ਪ	ਰਿ ਓ ਦੁ ਖ	ਭੀ - ਜ ਨ
ਮ ਪ ਨ ਧ	ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਗੰ ਰੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ
ਅੰ - ਤ ਰਿ	ਬਾ - ਹ ਰਿ	ਪੈ - ਖ ਤ	ਜੂ - ਰੈ -
ਸੰ - ਧ ਪ	ਮ ਧ ਨੁ ਗ	ਮ ਗ ਮ ਪ	ਨ ਪ ਮ -

ਰਾਗ ਐਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ

ਠਾਠ ਬਿਲਾਵਲ ਆਰੋਹ ਮੋ' ਮਧਮ ਤੀਵਰ ਹੋਇ ਜਬ ।

ਪ ਧ ਸੰਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਬਮਨ ਬਿਲਾਵ ਹੋਇ ਤਬ ।

ਐਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ, ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ, ਏਹ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਖਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਵਿਚ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਤੀਵਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਸੁਧ ਮਧਮ ਲਗਾਈ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਐਮਨ ਦਾ ਅੰਗ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਐਮਨ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਤੋਂ ਮਿਲ ਕੇ ਏਹ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ--ਸ ਰ ਗ ਮ ਗ ਪ ਮੋ ਧ ਨ ਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ--ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਗ ਮ ਗ ਰ ਗ ਰ ਸ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਗੁਰੂ ਪੂਰਾ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਈਐ ॥ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ॥ ੧ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਨਾ ॥ ਕਿਲਬਿਖ ਥਾਟੈ ਭਜੁ ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਵਰਿ ਕਰਮ ਸਭਿ ਲੋਕਾਚਾਰ ॥ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਹੋਇ ਉਧਾਰ ॥ ੨ ॥ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਬੀਚਾਰੇ ॥ ਜਪੀਐ ਨਾਮੁ ਸਿਧ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੇ ॥ ੩ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਕਰੀਐ ॥ ਸਾਧੂ ਧੂਧਿ ਮਿਲੈ ਨਿਸਤਰੀਐ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥ ੧੧ ॥

ਰਾਗ ਐਸਨੀ ਬਿਲਾਵਲ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਪਾ - ਰ ਬ੍ਰ	- ਮ ਪ੍ਰ ਭ	ਤੇ - ਗੀ -	ਸ ਰ ਨਾ -
ਸ ਰ ਗ ਰ	ਸ ਰ ਮ ਸ	ਪ - ਮਗ ਪ	ਗ ਰ ਸ -
੦	੩	×	੨
ਕਿ ਲ ਬਿਖ	ਕਾ ਟੈ ਭ ਜੁ	ਗੁ ਰ ਕੇ -	ਚ ਰ ਨਾ -
ਗ ਗ ਪ ਪ	ਸੰ ਸੰ ਧ ਪ	ਪ ਪ ਮ ਗ	ਮ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਗੁ ਰੁ ਪ੍ਰ -	ਗ - ਵ ਭ	ਭਾ - ਗੀ -	ਪਾ - ਈਐ
ਪ ਪ ਸ -	ਸੰ - ਰੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਗੰ ਰੰ	ਸੰ ਧ ਨ ਪ
ਮਿ ਲਿ ਸਾ -	ਧੂ - ਹ ਰਿ	ਨਾ - ਮੁ ਧਿ	ਆਈ ਐ -
ਗ ਗ ਪ ਰੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਸ ਨ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਅ ਵ ਰਿ ਕ	ਰ ਮ ਸ ਭਿ	ਲੋ - ਕਾ -	ਚਾ - ਰ -
ਪ ਪ ਧ ਪ	ਸੰ ਸੰ ਰੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਗੰ ਰੰ	ਸੰ ਧ ਨ ਪ
੦	੩	×	੨
ਮਿ ਲਿ ਸਾ -	ਧੂ - ਸੰ ਗਿ	ਹੋ - ਇ ਉ	ਧਾ - ਰ -
ਗ ਗ ਪ ਰੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਸ ਨ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਸਿ - ਮ੍ਰਿ ਭਿ	ਸਾ - ਸ ਤ	ਬੇ - ਦ ਬੀ	ਗਾ - ਰੇ -
ਪ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਰੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਗੰ ਰੰ	ਸੰ ਧ ਨ ਪ
ਸ ਪੀ ਐ -	ਨਾ - ਮੁ ਜਿਤੁ	ਪਾ - ਰ ਉ	ਤਾ ਰੇ ਜ ਨ
ਗ ਗ ਪ ਰੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਸ ਨੰ
ਨਾ - ਨ ਕ	ਕਉ - ਪ੍ਰ ਭ	ਕਿ ਰ ਪਾ -	ਕ ਰੀ ਐ -
ਪ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਰੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਗੰ ਰੰ	ਸੰ ਧ ਨ ਪ
ਸਾ - ਧੂ -	ਧੂ - ਰਿ ਮਿ	ਲੈ - ਨਿ ਸ	ਤ ਰੀ ਐ -
ਗ ਗ ਪ ਰੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਸ ਨੰ

ਰਾਗ ਸਰਪਰਦਾ

ਸਰਪਰਦਾ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਖਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਵੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ ।
 ਏਹ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਐਸਨ, ਅਲਯਾ, ਬਿਲਾਵਲ, ਗੌਡ ਅਤੇ ਬਿਹਾਗ ਇਤਨੇ ਰਾਗ ਮਿਲਾ ਕੇ ਏਹ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ ।
 ਕਈ ਗੁਣੀ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ ਦਾ ਕਣ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਗ ਮ ਧ ਪ ਨ ਧ ਨ ਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰ ਸ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਰਿਦੇ ਮਹਿਚੀਨਾ ॥ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ
 ਪੂਰਨ ਆਸੀਨਾ ॥ ੧ ॥ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕਾ ਮੁਖੁ ਉਜਲ ਕੀਨਾ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪੁਨਾ
 ਨਾਮੁ ਦੋਨਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅੰਧ ਕੂਪ ਤੇ ਕਰੁਗਹਿ ਲੀਨਾ ॥ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰੁਜਗਤਿ
 ਪ੍ਰਗਟੀਨਾ ॥ ੨ ॥ ਨੀਚਾ ਤੇ ਉਚ ਉਨ ਪੂਰੀਨਾ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤਨਾਮੁ ਮਹਾਰਸੁ ਲੀਨਾ ॥
 ੩ ॥ ਮਨ ਤਨ ਨਿਰਮਲ ਪਾਪ ਜਲਿ ਖੀਨਾ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਭਏ
 ਪ੍ਰਸੀਨਾ ॥ ੪ ॥ ੭ ॥ ੧੨ ॥

ਰਾਗ ਸਰਪਰਦਾ—ਤਾਲ ਤੀਨ

ਅਸਥਾਈ

ਸੰ - ਤ ਜ	ਨਾ ਕਾ ਮੁ ਖੁ	ਉ - ਜ ਲੁ	ਕੀ - ਨਾ -
ਸ ਸ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ - ਧ ਪ	ਮ ਪ ਮ ਗ
੦	੩	×	੨
ਕ ਰਿ ਕਿ ਰ	ਪਾ - ਅਪੁ	ਨਾ - ਨਾਮੁ	ਦੀ - ਨਾ -
ਮ ਮ ਪ ਮ	ਗ - ਮ ਰ	ਗ ਮ ਪ ਗ	ਗਮ ਰ-ਸ-

ਅੰਤਰਾ ੧

ਗੁ ਰ ਕਾ -	ਸ ਬ ਦੁ ਰਿ	ਦੇ - ਮ ਹਿ	ਚੀ - ਨਾ -
ਪ ਪ ਨ -	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਰ ਗੰ ਸੰ -	ਸੰ ਧਨ ਪ -
ਸ ਗ ਲ ਮ	ਨੌ ਰ ਬ ਪੂ	ਰ ਨੁ ਆ -	ਸੀ - ਨਾ -
ਪ ਧ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਧ ਨ	ਸੰ ਧ ਨੁ ਪ	ਧ ਮ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਅੰ - ਧ ਕੂ	- ਪ ਤੇ' -	ਕ ਰੁ ਗ ਹਿ	ਲੀ - ਨਾ -
ਪ - ਨ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਰੰ ਗੰ	ਸ ਧ ਨੁ ਪ
੦	੩	×	੨
ਜੈ - ਜੈ -	ਕਾ - ਰੁ ਜ	ਗ ਤਿ ਪ੍ਰ ਗ	ਟੀ - ਨਾ -
ਪ ਧ ਮ ਗ	ਪ - ਧ ਨ	ਸੰ ਧ ਨੁ ਪ	ਧ ਮ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਨੀ - ਚਾ ਤੇ	ਉ - ਚ ਉ	- ਨ ਪ੍ਰ ਰ	ਗੀ - ਨਾ -
ਪ - ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਰੰ ਗੰ	ਸ ਧ ਨੁ ਪ
ਅੰ - ਮ੍ਰਿ ਤ	ਨਾ - ਮੁ ਮ	ਹਾ - ਰ ਸੁ	ਲੀ - ਨਾ -
ਪ ਧ ਮ ਗ	ਪ - ਧ ਨ	ਸ ਧ ਨੁ ਪ	ਧ ਮ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੪

ਮ ਨ ਤ ਨ	ਨਿ ਰ ਮ ਲ	ਪਾ ਪ ਜਲਿ	ਖੀ - ਨਾ -
ਪ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਰੰ ਗੰ	ਸ ਧ ਨੁ ਪ
ਕ ਹੁ ਨਾ -	ਨ ਕ ਪ੍ਰ ਭ	ਭ - ਏ ਪ੍ਰ	ਸੀ - ਨਾ -
ਪ ਧ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਧ ਨ	ਸੰ ਧ ਨੁ ਪ	ਧ ਮ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਕੁਕੁਭ ਬਿਲਾਵਲ

ਕੁਕੁਭ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਿਰਜ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ। ਦੋਨੇ ਨਿਖਾਧਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਅਲੈਯਾ ਅਤੇ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਰਾਗ ਇਕਠੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ।} ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦੋਨੇ
 ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ।} ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਹਨ।

(੧੧੮)

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਮਨ ਮਹਿ ਸਿੰਚਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿਨਾਮ ॥ ਅਨਦਿਨੁ
ਕੀਰਤਨੁ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਮ ॥ ੧ ॥ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਹੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥ ਆਠ ਪਹਰ
ਪ੍ਰਭ ਜਾਨਹੁ ਨੇਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਾਕੈ ਨਿਰਮਲ ਭਾਗ ॥ ਹਰਿ ਚਰਨੀ
ਤਾਕਾ ਮਨੁ ਲਾਗ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੨੫ ॥

ਰਾਗ ਕੁਕਭ ਬਿਲਾਵਲ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਐ - ਸੀ -	ਪ੍ਰੀ - ਤਿਕ	ਰ ਹੁ ਮ ਨ	ਮੇ - ਰੇ -
ਸ ਮ ਮ ਰ	ਪ - ਧ ਪ	ਧ ਮ ਗ ਮ	ਰ ਗ ਰ ਸ
੩	×	੨	੦
ਆ - ਠ ਪ	ਹ ਰ ਪ੍ਰਭ	ਜਾ - ਨ ਹੁ	ਨੇ - ਰੇ -
ਸੰ ਪੰ ਨ ਧ	ਨ ਸ ਰ ਸ	ਪ - ਨ ਸੰ	ਨੁ ਪ ਮ ਰ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਮ ਨ ਮ ਹਿ	ਸਿੰ - ਚਹੁ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ - ਮ -
ਮ ਪ ਧ ਪ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੰ ਗੁ ਮੰ ਰੰ	ਮੰ ਰੰ ਸੰ -
ਅ ਨ ਦਿ ਨੁ	ਕੀਰਤਨੁ	ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ	ਗਾ - ਮ -
ਸੰ ਪ ਧਨੁ ਪ	ਧਮਗਰ	ਪ ਪ ਧ ਮ	ਗ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਕ ਹੁ ਨਾ -	ਨ ਕ ਜਾ ਕੇ	ਨਿ ਰ ਮ ਲ	ਭਾ - ਗ -
ਮ ਪ ਧ ਪ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਰੰ ਗੁ ਮੰ ਰੰ	ਮੰ ਰੰ ਸੰ -
ਹ ਰਿ ਚ ਰ	ਨੀ - ਤਾ -	ਕਾ - ਮ ਨੁ	ਲਾ - ਗ -
ਸੰ ਪ ਨ ਪ	ਧ ਮ ਗ ਰ	ਪ - ਮ ਪ	ਗ - ਰ ਸ

ਕੁਕਭ ਸਬਦ

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸਾਂਤ ਪਾਈ ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ॥ ਸੁਖ ਉਪਜੇ
ਬਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤਾਪ ਪਾਪ ਸੰਤਾਪ ਬਿਨਾਸੇ ॥ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ
ਕਿਲਵਿਖ ਸਭਿਨਾਸੇ ॥ ੧ ॥ ਅਨੁਦਕਰਹੁ ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ ॥ ਗੁਰਿ ਨਾਨਕ
ਮੇਰੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੨੧ ॥

ਰਾਗ ਕੁਕੁਭ ਬਿਲਾਵਲ—ਝਰਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਸਾਂ	ਤਿ	ਪਾ	-	ਈ	ਗੁ	-	ਰਿ	-	-
ਸ	ਸ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਮ	ਰ	ਗ	ਸ
×		੨			੦		੩		
ਸ	ਤਿ	ਗੁ	-	ਰਿ	ਪੂ	-	ਰੇ	-	-
ਰ	ਰ	ਗ	-	ਮ	ਸ	ਗ	ਰ	-	ਸ
ਸੁ	ਖ	ਉ	ਪ	ਜੇ	ਬਾ	-	ਜੇ	-	-
ਸ	ਸ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	-	ਸ
ਅ	ਨ	ਹ	-	ਦ	ਤੂ	-	ਰੇ	-	-
ਰ	ਰ	ਗ	-	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ	-	ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਤਾ	-	-	-	ਪ	ਪਾ	-	-	-	ਪ
ਪ	ਪ	ਨ	-	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	-	ਸੰ
×		੨			੦		੩		
ਸੀ	-	ਤਾ	ਪ	ਬਿ	ਨਾ	-	ਸੇ	-	-
ਸੰ	ਧ	ਸੰ	ਮ	ਰੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਧ	ਨੁ	ਪ
ਹ	ਰਿ	ਸਿ	-	ਮ	ਰ	ਤ	ਕਿ	-	ਲ
ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰ	ਗ	ਪ	ਧ	-	ਰ
ਵਿ	ਖ	ਸ	-	ਭਿ	ਨਾ	-	ਸੈ	-	-
ਸੰ	ਸੰ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਰ	ਗ	ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਅ	ਨ	ਦੁ	-	ਕ	ਰ	ਹੁ	ਮਿ	-	ਲਿ
ਪ	ਪ	ਨ	-	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	-	ਸੰ
ਸੁੰ	-	ਦ	-	ਰ	ਨਾ	-	ਰੀ	-	-
ਸੰ	ਧ	ਸੰ	-	ਰੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਧ	ਨੁ	ਪ
ਗੁ	ਰਿ	ਨਾ	-	ਨਕ	ਮੇ	-	ਰੀ	-	-
ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰ	ਗ	ਪ	ਧ	-	ਰ
ਪੈ	ਜਸ	ਵਾ	-	-	ਰੀ	-	-	-	-
ਸੰ	ਸੰ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਰ	ਸ

ਰਾਗ ਨਟ ਬਿਲਾਵਲ

ਠਾਠ ਬਿਲਾਵਲ ਆਰੋਹ ਮੈਂ ਗਾਵਤ ਨਟ ਕੀ ਤਾਨ ।

ਮ ਸ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦ ਹੈ ਨੱਟ ਬਿਲਾਵਲ ਜਾਨ ।

ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਕਾਸਾਰ

ਨਟ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਖਾਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਦਾ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ । ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਮਧਮ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਖਰਜ ਸਮਵਾਦੀ ਹੈ । ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਕਰ ਹਨ । ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਮਧਮ ਦੀ ਸੰਗਤ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜੈਸੇ ਕਿ ਸ ਗ ਮ, ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਮ, ਧ ਨ ਸੰ । } ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਹਨ ਅਵਰੋਹੀ
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧ ਨੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰ ਸ । } ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ
ਲਗਾਈ ਹੈ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਜਿਸੁ ਉਪਰਿ ਹੋਵਤ ਦਇਆਲੁ ॥ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ
ਕਾਟੈ ਸੋ ਕਾਲੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਭਜੀਐ ਗੋਪਾਲੁ ॥ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਤੂਟੈ
ਜਮਜਾਲੁ ॥ ੧ ॥ ਆਪੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਆਪੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ॥ ਨਾਨਕ ਜਾਚੈ ਸਾਧ ਰਵਾਲ ॥
੨ ॥ ੬ ॥ ੨੪ ॥

ਰਾਗ ਨਟ ਬਿਲਾਵਲ-ਤਾਲ ਤਿੰਨ

ਅਸਥਾਈ

ਜਿ ਸੁ ਉ -	ਪ ਰਿ ਹੋ -	ਵ ਤ ਦਇ	ਆ - ਲੁ -
ਧ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਮ ਮ -	ਗ ਮ ਪ ਮ	ਸ ਰ ਸ -
੩	×	੨	੦
ਹ ਰਿ ਸਿ ਮ	ਰ ਤ ਕਾ -	ਟੈ - ਸੋ -	ਕਾ - ਲ -
ਸ ਰ ਗ ਮ	ਪ ਧ ਨ ਧ	ਨ ਸੰ ਧਨੁ ਪ	ਧ ਨੁ ਧ ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸਾ - ਧ ਸੰ	- ਗਿ ਭ ਜੀ	ਐ - ਗੋ -	ਪਾ - ਲੁ -
ਮ ਪ ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਨ ਪ	ਧਨ ਰੰ ਸੰ -
ਗੁ ਨ ਗਾ -	ਵ ਤ ਤੂ -	ਟੈ - ਜ ਮ	ਜਾ - ਲੁ -
ਸੰ ਰੰ ਗੰ ਮੰ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਰੰ ਨ ਪ	ਧਨੁ ਧਪ ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਆ - ਪੇ -	ਸ ਤਿ ਗੁਰੁ ਆ	ਪੇ - ਪ੍ਰ ਤਿ	ਪਾ - ਲ -
ਮ ਪ ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਨ ਪ	ਧਨ ਰੰ ਸੰ -
ਨਾ - ਨ ਕ	ਜਾ - ਚੈ -	ਸਾ - ਧ ਰ	ਵਾ - ਲ -
ਸੰ ਰੰ ਗੰ ਮੰ	ਸ ਰੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਰੰ ਨ ਪ	ਧਨੁ ਧਪ ਮ -

ਰਾਗ ਦੇਵਗਿਰੀ ਬਿਲਾਵਲ

ਦੇਵਗਿਰੀ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਮਧਮ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸੁਰਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਖਰਜ ਹੈ। ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਗੁਣੀ ਦੇਵਗਿਰੀ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਕੇ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਈ ਜਗਾ ਇਸ ਨੂੰ ਮਧਮ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਔਡਵ ਕਰਕੇ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਬਿਸਥਾਰ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧ ਨ ਧ ਸ ਰ ਗ, ਗ ਮ ਗ, ਪ ਧ, ਨ ਧ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ, ਨ ਧ, ਨੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰ ਸ।

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਪ੍ਰਭ ਹਿਰਦੈ ਧਿਆਏ ॥ ਚੋਗ ਚਾਏ ਸਗਲੇ ਸੁਖਪਾਏ ॥ ੧ ॥ ਗੁਰਿ ਦੁਖੁ ਕਾਟਿਆ ਕੀਨੋਦਾਨੁ ॥ ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਜੀਵਨ ਪਰਵਾਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਕਥ ਕਥਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਭ ਬਾਨੀ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਪਿਜੀਵੇ ਗਿਆਨੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੨੦ ॥

ਰਾਗ ਦੇਵਗਿਰੀ ਬਿਲਾਵਲ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਗੁ ਰਿ ਦੁ ਖੁ	ਕਾ - ਟਿਆ -	ਦੀ - ਨੋ -	ਦਾ - ਨੁ -
ਸ ਸ ਧ ਰੁ	ਰ ਗ ਗ ਰ	ਸ ਰ ਸ -	ਨ ਧ ਪ -
੦	੩	×	੨
ਸ ਫ ਲ ਜ	ਨ ਮੁ ਜੀ -	ਵ ਨ ਪ ਰ	ਵਾ - ਨ -
ਸ ਗ ਗ ਰ	ਗ ਗ ਪ -	ਨ ਪ ਗ ਰ	ਰ ਗ ਰ ਸ

(੧੨੨)

ਅੰਤਰਾ ੧

ਚ ਰ ਨ ਕ	ਮ ਲ ਪ੍ਰ ਭ	ਹਿ ਰ ਦੈ -	ਧਿਆ - ਏ -
ਪ ਧ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਨ ਧ	ਸੰ ਸੰ ਧ ਪ
ਰੋ - ਗ ਗ	ਏ - ਸ ਗ	ਲੇ - ਸੁ ਖ	ਖਾ - ਏ -
ਗ ਮ ਪ ਨ	ਧ ਪ ਗ ਰ	ਰ - ਗ ਰ	ਸ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਅ ਕ ਥ ਕ	ਬਾ - ਅੰ -	ਮ੍ਰਿ ਤ ਪ੍ਰ ਭ	ਬਾ - ਨੀ -
ਪ ਧ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਨ ਧ	ਸੰ ਸੰ ਧ ਪ
ਕ ਹੁ ਨਾ -	ਨ ਕ ਜ ਪਿ	ਜੀ - ਵੇ -	ਗਿਆ - ਨੀ -
ਗ ਗ ਪ ਨ	ਧ ਪ ਗ ਰ	ਰ - ਗ ਰ	ਸ ਰ ਸ -

ਰਾਗ ਲਛਾ ਸਾਖ

ਲਛਾ ਸਾਖ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਮਧਮ ਦੀ ਸੰਗਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਝੰਬੋਟੀ ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਖਮਾਚ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਏਹ ਰਾਗ ਬਨਿਆ ਹੈ। ਏਹ ਰਾਗ ਅਮੀਰਖੁਸਰੋ ਦੀ ਕਾਢ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਖੁਲਦੀ ਹੈ। ਲਛਾ ਸਾਖ ਭਾਵੇਂ ਜਿਆਦਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮਗਰ ਸਿਧਾ ਅਤੇ ਸਰਲ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹੁਣ ਜਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਏਹ ਵੀ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨਧ, ਪ ਧ ਨੁ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰ ਸ।

ਉਠਾਉ-ਪ, ਮ ਗ, ਰ ਪ, ਮ ਗ, ਧ ਨ ਸੰ, ਨ ਧ, ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰ ਸ।

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਤਾਪ ਸੰਤਾਪ ਸਗਲੇ ਗਏ ਬਿਨਸੇ ਤੇ ਰੋਗ ॥
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਤੂ ਬਖਸਿਆ ਸੰਤਨ ਰਸ ਭੋਗ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਤੇਰੀ ਮੰਡਲੀ
 ਤੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਆਰੋਗ ॥ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ਨਿਤ ਰਾਮ ਕੇ ਏਹ ਅਵਖਦ ਜੋਗ ॥ ੧ ॥
 ਆਇ ਬਸਹੁ ਘਰ ਦੇਸ ਮਹਿ ਇਹ ਭਲੀ ਸੰਜੋਗ ॥ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਲਹਿ
 ਗਏ ਬਿਓਗ ॥੨॥੧੦॥੨੮॥

ਰਾਗ ਲਛਾਸਾਖ ਬਿਲਾਵਲ—ੜਭ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਤਾਪ	ਸੰ	ਤਾ	-	ਪ	ਸਗ	ਲੇ	ਗ	-	ਏ
ਸ	ਸ	ਗ	ਰ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	-	ਪ
ਬਿ	ਨ	ਸੇ	-	ਤੇ	ਰੋ	-	-	-	ਗ
ਗ	ਗ	ਮ	-	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	-	ਨੁ
ਪਾ	ਰ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਤੂ	ਬਖ	ਸਿ	ਆ	-	-
ਪ	ਪ	ਮ	-	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਸੰ	-	ਤ	-	ਨ	ਰ	ਸ	ਭੋ	-	ਗ
ਮ	ਗ	ਰ	-	ਸ	ਪ	ਪ	ਗ	-	ਮ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸਰ	ਬਸੁ	ਖਾ	-	ਭੈਰੀ	ਮੰ	ਡ	ਲੀ-	ਤੋਰਾ	
ਮ	ਗ	ਮ	-	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	-	ਪ
ਮ	ਨੁ	ਤ	-	ਨੁ	ਆ	-	ਰੋ	-	ਗ
ਸੰ	ਸੰ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	-	ਗ
ਗੁਨ	ਗਾ	ਵ	ਹੁ	ਨਿਤ	ਰਾ	ਮ	ਕੇ	-	-
ਮ	ਮ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਪ	ਸੰ	-	ਸੰ
੦		੩			×		੨		
ਇ	ਹ	ਅ	ਵ	ਖਦ	ਜੋ	-	ਗ	-	-
ਮ	ਮ	ਪ	-	ਧ	ਮ	ਮ	ਮ	-	ਗ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਆ	ਇ	ਬ	ਸਹੁ	ਘਰ	ਏ	ਸ	ਮ	-	ਹਿ
ਮ	ਗ	ਮ	-	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	-	ਪ
ਇ	ਹ	ਭ	-	ਲੇ	ਸੰ	-	ਜੋ	-	ਗ
ਸੰ	ਸੰ	ਮ	-	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	-	ਗ

(੧੨੪)

ਨਾ ਨਕ	ਪ੍ਰ ਭ ਸੁ	ਪ੍ਰ ਸੰਨ	ਭ ਏ -
ਮ ਮ	ਪ - ਪ	ਪ ਪ	ਸੰ - ਸੰ
ਲ ਹਿ	ਗ - ਏਬਿ	ਓ -	- - ਗ
ਮ ਮ	ਪ - ਧ	ਮ ਮ	ਮ - ਗ

ਸਰਗਮ ਲਛਾ ਸਾਖ ਬਿਲਾਵਲ ਤਾਲ ਸੂਲ ਫਾਖਤਾ

ਅਸਥਾਈ

ਸ ਗ	ਮ ਪ	ਗ ਰ	ਗ ਮ	ਧ ਧ
×	੦	੨	੩	੦
ਪ ਗ	ਪ ਮ	ਮ ਧ	- ਨੁ	ਧ ਪ
ਗ ਪ	ਮ -	ਮ ਰ	ਗ ਸ	ਰ ਧ
ਪ ਧ	ਗ ਮ	ਧ ਪ	ਗ ਮ	ਪ -
		ਅੰਤਰਾ		
ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸੰ	- ਸੰ
- ਪ	- ਗ	ਮ ਪ	ਗ ਰ	ਗ ਪ
ਗ ਮ	ਪ -	- ਨ	ਸੰ -	ਸੰ -
ਗੰ ਰੰ	ਗੰ -	ਮੰ ਗੰ	ਰੰ ਸੰ	- ਸੰ
ਪ -	ਸੰ ਧ	ਪ ਗ	ਮ ਪ	- -

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ਪ ॥ ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ॥ ਸੁਖ ਉਪਜੇ
ਬਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤਾਪ ਪਾਪ ਸੰਤਾਪ ਬਿਨਾਸੇ ॥ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ
ਕਿਲਵਿਖ ਸਭਿ ਨਾਸੇ ॥ ੧ ॥ ਅਨਦੁ ਕਰਹੁ ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ ॥ ਗੁਰਿ ਨਾਨਕਿ
ਮੇਰੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥੨॥੩॥੨੧॥

ਰਾਗ ਕਕੁਭ ਬਿਲਾਵਲ-ਝਭਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਸਾਂ -	ਤਿ -	ਪਾ	ਈ -	ਗੁ -	ਰਿ
ਸ -	ਪ -	ਪ	ਪ ਮ	ਰ ਗ	ਸ
×	੨		੦	੩	
ਸ ਤਿ	ਗੁ -	ਰਿ	ਪੂ -	ਰੇ -	-
ਰ ਭ	ਗ -	ਗ	ਮ ਗ	ਰ -	ਸ

ਸੁ	ਖ	ਉ	ਪ	ਜੇ	ਬਾ	-	ਜੇ	-	-
ਸ	ਸ	ਪ	ਪ	ਧੰ	ਪ	ਮ	ਰ	ਗ	ਸ
ਅ	ਨ	ਹ	-	ਦ	ਤੂ	-	ਰੇ	-	-
ਰ	ਰ	ਗ	-	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ	-	ਸ
ਤਾ	-	-	-	ਪ	ਪਾ	-	-	ਪ	ਸੰ
ਪ	ਪ	ਨ	ਨ	ਨ	ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ
ਤਾ	-	-	ਪ	ਬਿ	ਨਾ	-	ਸੇ	-	-
ਸੰ	ਧ	ਸੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਧ	ਨੁ	ਪ

ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਗੁਰੂ ਮੇਰੀ ਪੂਜਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦੁ ॥ ਗੁਰੂ ਮੇਰਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ
ਗੁਰੂ ਭਗਵੰਤੁ ॥ ਗੁਰੂ ਮੇਰਾ ਦੇਉ ਅਲਖ ਅਭੇਉ ॥ ਸਰਬ ਪੂਜ ਚਰਨਗੁਰ ਸੇਉ ॥
੧ ॥ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਮੈ ਥਾਉ ॥ ਅਨਦਿਨੁ ਜਪਉ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥ ਗੁਰੂ ਮੇਰਾ ਗਿਆਨੁ ਗੁਰੁਰਿਦੈ ਧਿਆਨੁ ॥ ਗੁਰੂ ਗੋਪਾਲੁ ਪੁਰਖੁ ਭਗਵਾਨੁ ॥
ਗੁਰ ਕੀ ਸਰਣਿ ਰਹਉ ਕਰ ਜੋਰਿ ॥ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਮੈ ਨਾਹੀ ਹੋਰੁ ॥ ੨ ॥ ਗੁਰੂ ਬੋਹਿਬ
ਤਾਰੇ ਭਵਪਾਰਿ ॥ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਜਮ ਤੇ ਛੁਟਕਾਰਿ ॥ ਅੰਧਕਾਰ ਮਹਿ ਗੁਰ ਮੰਤਰ
ਉਸਾਰਾ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਸੰਗਿ ਸਗਲ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥ ੩ ॥ ਗੁਰੂ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ਵਡਭਾਗੀ ॥
ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਦੂਖੁ ਨ ਲਾਗੀ ॥ ਗੁਰਕਾ ਸਬਦੁ ਨ ਮੋਟੈ ਕੋਇ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕੁ ਨਾਨਕੁ
ਹਰਿ ਸੋਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਗੋਂਡ-ਤਾਲ ਤਿੰਨ

ਅਸਥਾਈ

ਗੁ ਰ ਬਿ ਨੁ	ਅ ਵ ਰੁ ਨਾ	ਹੀ - ਮੈ	ਬਾ - ਉ -
ਪ ਮ ਗੁ ਰ	ਸ ਰ ਸ ਨ	ਸ - ਗੁ ਰ	ਗੁ ਮ ਰ ਸ
੦	੩	×	੨
ਅ ਨ ਦਿ ਨੁ	ਜ - ਪਉ ਗੁ	ਰੂ - ਗੁ ਰੂ	ਨਾ - ਉ -
ਮ ਪ ਨੁ ਧ	ਨ ਨ ਸੰ -	ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ - ਪ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਗੁ ਰੁ ਮੇ ਰੀ	ਪੂ - ਜਾ -	ਗੁ ਰੁ ਗੋ -	ਬਿੰ - ਦੁ -
ਪ ਪ ਗੁ ਮ	ਪ ਨ ਸੰ -	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨੁ	ਧ ਨ ਸੰ -
੦	੩	੪	੨
ਗੁ ਰੁ ਮੇ ਰਾ	ਪਾ - ਰਬ੍ਰਹਮ	ਗੁ ਰੁ ਭ ਗ	ਵੈ - ਤ -
ਸ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਨੁ ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ - ਪ -

ਗੁ ਰੁ ਮੇ ਰਾ
ਪ ਪ ਰੰ ਰੰ
ਸ ਰ ਬ -
ਨੁ ਨੁ ਪ -

ਦੇ - ਉ ਅ ਲੁ - ਖ ਅ
ਰੰ - ਸੰ ਸੰ ਸੰ - ਨ ਸੰ
ਪੂ - ਜ ਚ ਰ ਨ ਗੁ ਰ
ਧ - ਮ ਮ ਮ ਪ ਧ ਪ

ਭੇ - ਉ -
ਨੁ - ਪ -
ਸੇ - ਉ -
ਗ ਮ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਗੁ ਰੁ ਮੇਰਾ
ਪ ਪ ਗੁ ਮ
ਗੁ ਰੁ ਗੋ -
ਸੰ ਸੰ ਸੰ -
ਗੁ ਰ ਕੀ -
ਪ ਪ ਰੰ ਰੰ
ਗੁ - ਰੁ -
ਨ - ਪ -

ਗਿਆ-ਨ ਗੁਰੁ ਰਿ - ਦੈ ਧਿ
ਪ ਨ ਸੰ - ਸ - ਸ ਨੁ
ਪਾ - ਲੁ ਪੁ ਰ ਖੁ ਭ ਗ
ਸੰ ਨੁ ਧ ਨ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਗੰ
ਸ ਰ ਟਿ ਰ ਹਉ - ਕ ਰ
ਰੰ - ਸ ਸ ਸ - ਨ ਸ
ਬਿਨਾ - ਮੈ - ਨਾ - ਹੀ -
ਧ - ਮ ਮ ਮ ਪ ਧ ਪ

ਆ - ਨੁ -
ਧ ਨ ਸੰ -
ਵਾ - ਨੁ -
ਨੁ - ਪ -
ਜੈ - ਰਿ -
ਨੁ - ਪ -
ਹੋ - ਰੁ -
ਗੁ ਮ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਗੁ ਰੁ ਬੇ -
ਪ ਪ ਗੁ ਮ
ਗੁ ਰ ਸੇ -
ਸੰ ਸੰ ਸੰ -
ਅੰ - ਧ ਕਾ
ਪ - ਰੰ ਰੰ
ਗੁ ਰ ਕੈ -
ਨੁ ਨੁ ਪ -

ਹਿ ਬੁ ਤਾ - ਰੇ - ਭ ਵ
ਪ ਨ ਸੰ - ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨੁ
ਵਾ - ਜ ਮ ਤੇ - ਛੁ ਟ
ਸ ਨੁ ਧ ਨ ਸੰ - ਸੰ ਸੰ
- ਰ ਮਹਿ ਗੁਰੁ ਮੰ - ਤੂ ਉ
ਰੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ - ਨ ਸੰ
ਸੰ - ਗ ਸ ਗ ਲ ਨਿ ਸ
ਧ - ਮ ਮ ਮ ਪ ਧ ਪ

ਪਾ - ਰਿ -
ਧ ਨ ਸੰ -
ਕਾ - ਰਿ -
ਨੁ - ਪ -
ਜਾ - ਰਾ -
ਨੁ - ਪ -
ਤਾ - ਰਾ -
ਗੁ ਮ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੪

ਗੁ ਰੁ ਪੂ -
ਪ ਪ ਗੁ ਮ
ਗੁ ਰ ਕੀ -
ਸੰ ਸੰ ਸੰ -
ਗੁ ਰ ਕਾ -
ਪ - ਰੰ -
ਗੁ ਰੁ ਨਾ -
ਨੁ ਨੁ ਪ -

ਰਾ - ਪਾਈ ਐ - ਵ ਭ
ਪ ਨ ਸੰ - ਸੰ - ਸੰ ਨੁ
ਸੇ - ਵਾ - ਦੂ - ਖੁ ਨ
ਸ ਨੁ ਧ ਨ ਸੰ - ਸੰ ਸੰ
ਸ ਬ ਦੁ ਨ ਮੇ - ਟੈ -
ਰੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ - ਨ ਸੰ
ਨ ਕੁ ਨਾ - ਨ ਕੁ ਹਰਿ
ਧ ਧ ਮ ਮ ਮ ਪ ਧ ਪ

ਭਾ - ਗੀ -
ਧ ਨ ਸੰ -
ਲਾ - - ਗੀ
ਨੁ - ਪ -
ਕੋ - ਇ -
ਨੁ - ਪ -
ਸੇ - ਇ -
ਗੁ ਮ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਗੌਂਡ

ਰਾਗ ਗੌਂਡ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਜਾਤ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਨੜੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਜ਼ਾਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਮਲਾਰ ਦਾ ਅੰਗ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਰਾਗ ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਘਟ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਬੜੀ ਖੋਜ ਮਗਰੋਂ ਇਸਦੀ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਮਿਲੀ ਹੈ । ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਹ ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਇਸਦੀ ਚਾਲ—ਸ, ਮ ਰ ਸ, ਨੁ ਸ, ਗੁ, ਮ ਰ ਪ, ਧ ਪ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰ ਪ,
ਮ ਪ ਧ ਰੰ ਸੰ ।

ਧ ਨੁ ਪ, ਮੇ ਰੰ ਸੰ; ਰੰ ਨ ਸੰ ਧ ਨ ਮ ਪ, ਧ ਸੰ, ਨੁ, ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਰ ਸ ।

ਗੌਂਡ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਜਾਕਉਰਾਖੈ ਰਾਖਨਹਾਰੁ ॥ ਤਿਸਕਾ ਅੰਗੁ ਕਰੇ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ॥
੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮਾਤ ਗਰਭ ਮਹਿ ਅਗਨ ਨ ਜੋਹੈ ॥ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਨ ਪੋਹੈ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਜਪੈ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ॥ ਨਿੰਦਕ ਕੈ ਮੁਹਿ ਲਾਗੈ ਛਾਰੁ ॥ ੧ ॥ ਰਾਮ ਕਵਚੁ
ਦਾਸ ਕਾ ਸੰਨਾਹੁ ॥ ਦੂਤ ਦੁਸਟ ਤਿਸੁ ਪੋਹਤ ਨਾਹਿ ॥ ਜੋ ਜੋ ਗਰਬੁ ਕਰੇ ਸੋ ਜਾਇ ॥
ਗਰੀਬ ਦਾਸ ਕੀ ਪ੍ਰਭੁ ਸਰਣਾਇ ॥ ੨ ॥ ਜੋ ਜੋ ਸਰਣਿ ਪਇਆ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥
ਸੋ ਦਾਸੁ ਰਖਿਆ ਅਪਣੈ ਕੰਠ ਲਾਇ ॥ ਜੋ ਕੋ ਬਹੁਤੁ ਕਰੈ ਕਰੈ ਅਹੰਕਾਰੁ ॥ ਓਹੁ
ਖਿਨ ਮਹਿ ਰੁਲਤਾ ਖਾਕੂ ਨਾਲ ॥ ੩ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਾਚਾ ਹੋਵਣਹਾਰੁ ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ
ਜਾਈ ਬਲਿਹਾਰ ॥ ਅਪਣੈ ਦਾਸ ਰਖੇ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰ ॥ ਨਾਨਕ ਕੈ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਾਣ ਅਧਾਰੁ
॥ ੪ ॥ ੧੮ ॥ ੨੦ ॥

ਰਾਗ ਗੌਂਡ—ਬਬ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਜਾ	—	ਕਉ	— —	ਰਾ	—	ਖੇ	—	—
ਨ	ਸ	ਮ	— ਰ	ਰ	—	ਸ	ਨ	ਸ
×		੨		੦		੩		
ਰਾ	—	ਖ	— ਨ	ਹਾ	—	—	—	ਰੁ
ਗੁ	—	ਮ	ਰ ਪ	ਧ	—	ਪ	—	ਗੁ
ਤਿ	ਸ	ਕਾ	— —	ਅੰ	—	ਗੁ	—	ਕ
ਰ	ਰ	ਪ	— ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	—	ਰ

ਰੈ -
ਸੰ -
×
ਰੈ -
ਨੁ -

ਨਿਰੰ -
ਸੰ -
੨
ਨਿਰੰ -
ਮ -

ਕਾ -
ਪ -
੦
ਕਾ -
ਗੁ -

-
-
੩
-
ਮ -

ਅੰਤਰਾ

ਮਾ ਤ
ਮ ਪ
ਕਾ ਮੁ
ਨ ਸੰ
ਸਾ ਧ
ਗੁ ਗੁ
ਨਿੰ ਦਕ
ਨ ਸੰ
ਨਿੰ ਦਕ
ਨੁ ਨੁ

ਗ ਰਭ ਮੈ
ਧ ਨੁ ਧ
ਕੋ ਨੁ ਲੋਭੁ
ਨ ਰੰ ਰੰ
ਸੰ ਗਿ ਜ
ਮੰ ਮੰ ਰੰ
ਕੈ - ਮੁਹਿ
ਧ ਨ ਮ
ਕੈ - ਮੁਹਿ
ਪ ਮ ਪ

ਅਗ ਨਨ
ਸੰ ਸੰ
ਮੋ ਹੁਨ
ਸੰ ਸੰ
ਪੈ ਨਿਰੰ
ਰੰ ਸੰ
ਲਾ ਗੈ
ਪ ਪ
ਲਾ ਗੈ
ਗੁ ਮ

ਜੈ -
ਸੰ -
ਪੋ -
ਧ ਨੁ
ਕਾ -
ਰੰ ਸੰ
ਛਾ -
ਪ ਧ
ਛਾ -
ਮ ਰ

ਸੰਚਾਰੀ

ਰਾ ਮ
ਗੁ ਮ
ਦੁ ਤ
ਮ ਪ
ਜੈ ਜੈ
ਮ ਪ
×
ਗਰੀ ਬ
ਧ ਧ
ਗਰੀ ਬ
ਰ ਪ

ਕਵ ਚੁ ਦਾਸ
ਰ ਪ ਪ
ਦੁਸ ਟ ਤਿਸੁ
ਧ ਸੰ ਰੰ
ਗਰ ਬੁ ਕਰੇ
ਗੁ ਮ ਰ
੨
ਦਾ ਸ ਕੀ
ਸ ਸ ਰ
ਦਾ ਸ ਕੀ
ਮ ਪ ਪ

ਕਾ ਸੰ
ਧ ਨੁ
ਪੋ ਹਤ
ਸੰ ਸੰ
ਸੈ --
ਮ -
੦
ਪ੍ਰਭੁ ਸਰ
ਸ ਸ
ਪ੍ਰਭੁ ਸਰ
ਧ ਸੰ

ਨਾ -
ਪ ਮ
ਨਾ -
ਧ ਨੁ
ਜਾ -
ਰ -
੩
ਲਾ -
ਪ ਮ
ਲਾ -
ਧ ਨੁ

ਅਭੋਗ

ਜੈ ਜੈ
ਮ ਪ

ਸਰ ਨਿ ਪਇਆ
ਧ ਨੁ ਧ

ਹ ਰਿ
ਸੰ ਸੰ

ਰਾ - ਇਸੇ
ਸੰ ਨ ਸੰ

ਦਾਸ ਰ	ਖਿਆ ਅਪ ਠੈ	ਕੰ ਠ	ਲਾ -- ਇ
ਧ ਧ	ਰੰ ਸੰ ਰੰ	ਨੁ ਸੰ	ਧ ਨੁ ਪ
ਜੇ ਕੇ	ਬ ਹੁ ਤੁਕ	ਰੈ ਅਹੰ	ਕਾ ਰੁ ਓ
ਰ ਮ	ਰ ਪ ਪ	ਧ ਮ	ਪ ਧ ਸੰ
ਖਿਨ ਮਹਿ	ਰੁ ਲ ਤਾ	ਖਾ ਕੁ	ਨਾ -- ਲ
ਮੰ ਰੰ	ਸੰ ਧ ਪ	ਗੁ ਮ	ਰ -- ਸ
ਹੈ ਭੀ	ਸਾ -- ਚਾ	ਹੋ ਵਣ	ਹਾ -- ਰੁ
ਮ ਪ	ਧ ਨੁ ਧ	ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਨ ਸੰ
ਸ ਦਾ	ਸ ਦਾ ਜਾ	ਈ ਬਲ	ਹਾ -- ਰ
ਪ ਧ	ਰੰ ਸ ਰੰ	ਨ ਸੰ	ਧ ਨੁ ਪ
ਅਪ ਠੈ	ਦਾ ਸਰ ਖੇ	ਕਿਰ ਪਾ	ਧਾ -- ਰ
ਰ ਮ	ਰ ਪ ਪ	ਧ ਮ	ਪ ਧ ਸੰ
ਨਾ ਨਕ	ਕੇ -- ਪ੍ਰਭ	ਪ੍ਰਾ ਲਅ	ਧਾ -- ਰ
ਮੰ ਰੰ	ਸੰ ਧ ਪ	ਗੁ ਮ	ਰ -- ਸ

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਭੈਰਉ ਹੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇ ਮ ਨ ਦੋਉ ਲਾਗ ॥
ਪਾ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਿ ਸਾ ਰਾਮਕਲੀ ਕਹਿ ਰਾਗ ॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਭੈਰਉ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜ ਕਲ ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ।

(੧) ਪਹਲੀ ਕਿਸਮ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ—ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਮਧਮ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਏਹ ਕਿਸਮ ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘਟ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(੨) ਦੂਜੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਸਮ ਨੂੰ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਕਰਕੇ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਜਰੂਰੀ ਹੈ। ਕਯੋਂ ਕੇ ਭੈਰਉ ਵੀ ਇਕ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਏਹ ਤਰੀਕਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਦਾ ਬਿਸਥਾਰ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਮਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ।

(੩) ਰਾਮਕਲੀ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਦਾ ਵੀ ਰਿਵਾਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਏਹ ਕਿਸਮ ਰਾਮਕਲੀ ਦੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਪਸੰਦ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਖੂਬੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਰਖਨਾ ਆਸਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਤਾਨ ਆਮ ਵਰਤੀ

ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੇ ਪ ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੁ ਸ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ। ਜਾਤ ਸੰਪਰਨ ਰਾਗ ਹੈ।

ਰਾਮਕਲੀ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਵੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋ ਗੰਧਾਰਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਕਿਸਮ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮੇ ਪ ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਪ ਗ ਮ ਰੁ ਸ।

ਪਕੜ—ਧੁ ਪ, ਮੇ ਪ, ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਪ ਗ, ਮ, ਰੁ ਸ।

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੬ ਤਿਪਦੇ ॥ ਰੇ ਮਨ ਓਟਿ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥ ਜਾਕੈ
ਸਿਮਰਨਿ ਦੁਰਮਤਿ ਨਾਸੈ ਪਾਵਹਿ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬਡ ਭਾਗੀ
ਤਿਹਿ ਜਨ ਕਉ ਜਾਨਉ ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਪਾਪ ਖੋਇਕੈ
ਫੁਨਿ ਬੈਕੁੰਠਿ ਸਿਧਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਅਜਾਮਲੁ ਕਉ ਅੰਤ ਕਾਲ ਮੈ ਨਾਰਾਇਣ ਸੁਧਿ
ਆਈ ॥ ਜਾਂ ਗਤਿ ਕਉ ਜੋਗੀਸੁਰ ਬਾਛਤ ਸੋ ਗਤਿ ਛਿਨ ਮਹਿ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥
ਨਾਹਨ ਰੁਨ ਨਾਹਨਿ ਕਛੁ ਬਿਦਿਆ ਧਰਮੁ ਕਉਨੁ ਗਜਿ ਕੀਨਾ ॥ ਨਾਨਕ ਬਿਰਦੁ
ਰਾਮ ਕਾ ਦੇਖੇ ਅਭੈ ਦਾਨੁ ਤਿਹਿ ਦੀਨਾ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ—ਤਾਲ ਤੀਨ

ਅਸਥਾਈ—ਦੋਨੋ ਮਧਮਾਂ ਅਤੇ ਦੋਨੋ ਨਿਖਾਧਾਂ ਵਾਲੀ ਕਿਸਮ

ਰੇ - ਮਨ	ਓ - ਟਿ ਲੇ	ਹੁ - ਹਰਿ	ਨਾ - ਮਾ -
ਗ ਮ ਨੁ ਧੁ	ਪ ਪ ਮੇ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ	ਪ ਧ ਪ -
੦	੩	×	੨
ਜਾ - ਕੈ -	ਸਿ ਮ ਰ ਨਿ	ਦੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਨਾ - ਸੈ -
ਗ - ਮ ਗ	ਰੁ ਰੁ ਗ ਗ	ਪ ਗ ਮ ਗ	ਰੁ - ਸ -
ਪਾ - ਵ ਹਿ	ਪ ਦੁ ਨਿ ਰ	ਬਾ - - -	ਨਾ - - -
ਨੁ ਸ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਮੰ ਪ	ਮੰ ਪ ਗ ਮ	ਪ ਧ ਪ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਬ ਭ ਭਾ -	ਗੀ - ਤਿਹਿ	ਜਨ ਕਉ -	ਜਾ - ਨਉ -
ਪ ਪ ਪ ਪ	ਧੁ - ਨ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਨ ਸੰ ਸੰ -
੦	੩	×	੨

ਸੋ - ਹਰਿ	ਕੋ - ਗੁਨ	ਗਾ - - -	ਵੈ - - -
ਰੁੰ - ਗੰ ਮੰ	ਰੁੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ	ਧੁ - ਪ -
ਜ ਨ ਮ ਜ	ਨ ਮ ਕੋ -	ਪਾ - ਪ ਖੋ	ਇ - ਕੈ -
ਸੰ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਗ	ਮ ਰੁ ਸ -
ਫੁ ਨਿ ਬੈ -	ਕੁੰ - ਠ ਸਿ	ਧਾ - - -	ਵੈ - - -
ਨੰ ਸੰ ਗੰ ਮੰ	ਪ ਧੁ ਮ ਪ	ਮ ਪ ਗੰ ਮੰ	ਪ ਧੁ ਪ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਅ ਜਾ - ਮ	ਲ ਕਉ -	ਅੰ - ਤੁ ਕਾ	- ਲ ਮੈ -
ਪ ਪ ਪ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਨ -	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਸੰ -
ਨਾ - ਰਾ -	ਇ ਨ ਸੁ ਧਿ	ਆ - - -	ਈ - - -
ਰੁ - ਗੰ ਮੰ	ਰੁੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ -	ਧੁ - ਪ -
ਜਾਂ - ਗ ਤ	ਕਉ - ਜੋ -	ਗੀ - ਸੁ ਰ	ਬਾ - ਛ ਤ
ਸੰ - ਨੰ ਸੰ	ਧੁ ਨ ਧੁ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਗ	ਮ ਰ ਸ ਸ
ਸੋ - ਗ ਤਿ	ਛਿ ਨ ਮਹਿ	ਪਾ - - -	ਈ - - -
ਨ ਸੰ ਗੰ ਮੰ	ਪ ਧੁ ਮ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ	ਪ ਧੁ ਪ -

ਅੰਤਰਾ ੩

ਨਾ - ਹ ਨ	ਗੁ ਨ ਨਾ -	ਹ ਨਿ ਕਛੁ	ਬਿ ਇ ਆ -
ਪ - ਪ ਪ	ਧ ਧ ਨ -	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਸੰ -
੦	੩	×	੨
ਧ ਰ ਮੁ ਕ	ਉ ਨੁ ਗ ਜਿ	ਕੀ - - -	ਨਾ - - -
ਰੁੰ - ਗੰ ਮੰ	ਰੁੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ	ਧੁ ਪੁ ਪ -
ਨਾ - ਨ ਕ	ਬਿ ਰ ਦੁ ਰਾ	- ਮ ਕਾ -	ਦੇ - ਖੋ -
ਸੰ - ਨੰ ਸੰ	ਧੁ ਨ ਧੁ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਗ	ਮ ਰ ਸ -
ਅ ਭੈ - ਦਾ	- ਨੁ ਤਿ ਹਿ	ਦੀ - - -	ਨਾ - - -
ਨ ਸਗ ਮ	ਪ ਧੁ ਮ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਪ	ਪ ਧੁ ਪ -

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦੁ ਗੋਪਾਲ ਲਾਲੁ ॥ ਰਾਮਨਾਮ ਸਿਮਰਿ
 ਤੂ ਜੀਵਹਿ ਫਿਰਿਨ ਖਾਈ ਮਹਾ ਕਾਲੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ
 ਭ੍ਰਮਿ ਆਇਓ ॥ ਬਡੈ ਭਾਗਿ ਸਾਧ ਸੰਗੁ ਪਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਨਾਹੀ
 ਉਧਾਰੁ ॥ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਏਹੁ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ੨ ॥ ੧੧ ॥

ਰਾਮਕਲੀ—ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਜ ਪ ਗੋ -	ਬਿੰ - ਦੁ ਗੋ	ਪਾ - - ਲ	ਲਾ - ਲੁ -
ਮ ਨੁ ਧੁ ਧੁ	ਪ - ਗ ਮ	ਪ - ਪ -	ਗ ਮ ਪ -
੦	੩	੪	੨
ਰਾ - ਮ ਨਾ	- - ਮ ਸਿ	ਮ ਰਿ ਤੂ -	ਜੀ - ਵ ਹਿ
ਗ ਮ ਰੁ ਰੁ	ਸ - ਸ ਸ	ਮ ਪ ਸ -	ਮ ਰੁ ਸ -
ਫਿ ਰਿ ਨਾ -	ਖਾ - ਈ -	ਮ - ਹਾ -	ਕਾ - ਲੁ -
ਮ ਪ ਗ ਮ	ਪ - ਪ -	ਨੁ ਨੁ ਧੁ ਧੁ	ਪ ਮ ਪ -

ਅੰਤਰਾ

ਕੋ - ਟ ਜ	ਨ ਮ ਭੂਮਿ	ਭੂ ਮਿ ਭੂ ਮਿ	ਆ ਇ ਓ -
ਪ - ਪ ਧੁ	ਪ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਧੁ ਧੁ	ਬੁ - ਸੰ -
ਬ - ਭੈ -	ਭਾ ਗਿ - -	ਸਾ ਧ ਸੰਗੁ	ਪਾ ਇ ਓ -
ਰੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਧੁ - ਧੁ -	ਪ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਧੁ ਪ -
ਬਿ ਨੁ ਗੁ ਰ	ਪੂ - ਰੋ -	ਨਾ - ਹੀ ਉ	ਧਾ - ਰੋ -
੦	੩	×	੨
ਗ ਮ ਰੁ ਰੁ	ਸ - ਸ -	ਮ ਪ ਸੰ ਮ	ਰ - ਸ -
ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ	ਆ - ਖੈ -	ਏ - ਹੁ ਬੀ	ਚਾ - ਰੁ -
ਮ ਮ ਗ ਮ	ਪ - ਪ -	ਪ ਮ ਧੁ ਧੁ	ਪ - ਪ -

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ਪ ॥ ਜੈਸਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸੁਣੀਦਾ ਤੈਸੇ ਹੀ ਮੈ ਡੀਠੁ ॥
 ਵਿਛੁੜਿਆ ਮੇਲੇ ਪਾਭੂ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਕਾ ਬਸੀਠੁ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮੋ ਮੰਤ੍ਰ ਦਿੜਾਇਦਾ
 ਕਟੇ ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ॥ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਤਿਨਾ ਮਿਲਾਇਆ ਜਿਨਾ ਧੁਰੇ ਪਇਆ
 ਸੰਜੋਗੁ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ—ਝਭ ਤਾਲ (ਮਧ ਲੈ)

ਅਸਥਾਈ

ਜੈ ਸਾ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਸੁ ਲੀ	ਦਾ - - -
ਧੁ ਧੁ	ਪ ਪ ਧੁ	ਮ ਪ	ਮ ਗ ਮ
×	੨	੦	੩

ਤੈ ਸੇ	ਹੀ - ਮੈ	ਡੀ -	ਠ - -
ਰੁ ਰੁ	ਗ ਮ ਪ	ਰੁ ਰੁ	ਸ - ਸ
ਵਿ ਫੜਿ	ਆ - ਮੇ	ਲੇ ਪ੍ਰ	ਭੂ - ਹਰਿ
ਨ ਸ	ਗ - ਮ	ਪ ਪੁ	ਨ ਸੰ ਸੰ
੨		੦	੩
ਦਰ ਗਹ	ਕਾ - ਬ	ਸੀ -	ਠ - -
ਸੰ ਨ	ਪੁ - ਨ	ਧ ਪ	ਮ ਗ ਮ
ਅੰਤਰਾ			
ਨਾ ਮੇ	ਮੰ - ਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿ	ੜਾ ਇ	ਦਾ - -
ਪ ਪ	ਪੁ -- ਨ	ਸੰ ਸੰ	ਰੁ -- ਸੰ
ਕ ਟੈ	ਹਉ -- ਮੈ	ਰੇ --	-- -- ਗੁ
ਪੁ ਪੁ	ਨ ਸੰ ਰੁੰ	ਨ ਸੰ	ਪੁ - ਪ
ਨਾ ਨ ਕ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਤਿਨਾਮਿ	ਲਾਇਆ ਜਿਨਾ
ਗੰ ਮੰ	ਰੁੰ -- ਪੰ	ਗੰ ਮੰ	ਰੁੰ -- ਸੰ
ਪੁ ਰੇ	ਪ ਇ ਆ	ਸੰ -	ਜੋ - ਗੁ
ਨ ਸੰ	ਪੁ - ਨ	ਪੁ ਪ	ਮ ਗ ਮ

ਰਾਗ ਨਟ

ਅਵਰੋਹਨ ਧ ਗ ਨਹੀ

ਠਾਠ ਬਿਲਾਵਲ ਅਵਰੋਹ ਮੇ ਧ ਗ ਨਾਹ ਲਗਾਇ ॥

ਮ ਸ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਨਟ ਛਬ ਪਾਇ ਸਹਾਇ ॥

ਰਾਗ ਨਟ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਔਡਵ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਯਾ ਵਿਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਲਗਾਏ ਹਨ । ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ । ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਗੁਣੀ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ ਵੀ ਲਗਾਕੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਵਿਕ੍ਰਤ ਗਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਾ ਰ ਹੈ । ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਮਧਮ ਦੀ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਗਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ । ਯਥਾ—ਸ, ਗ ਮ, ਮ, ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਰ ਗ ਮ ਪ, ਸ ਰ ਸ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ । } ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਹਨ ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨ ਪ ਮ ਰ ਸ । }

ਨਟ ਰਾਗ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਵੀ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ ।

ਉਠਾਉ—ਸ, ਗ, ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਰ ਗ ਮ ਪ, ਸ ਗ, ਮ ਰ, ਸ ।

ਨਟ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕੋਊ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ ॥ ਹਰ ਨਾਮੁ ਸੁਨਾਵੈ ਨੀਤ ॥ ਬਿਨਸੈ ਦੁਖੁ
ਬਿਪਰੀਤਿ ॥ ਸਭੁ ਅਰਪਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਚੀਤੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਆਪਨ
ਕੀਤ ॥ ਸੰਗਿ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨੁ ਸੀਤ ॥ ਕਰ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਦੀਤ ॥ ੧ ॥ ਹਰਿ
ਭਸਿ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜੀਤ ॥ ਕੋਟਿ ਪਤਿਤ ਹੋਹਿ ਪੁਨੀਤ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬਲਿ
ਬਲਿ ਕੀਤ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੧੦ ॥ ੧੯ ॥

ਰਾਗ ਨਟ-ਝਬ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਕੋ	ਉ	ਹੈ	ਮੇ	ਰੋ	ਸਾ	ਜਨ	ਮੀ	-	ਤੁ
ਸ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	-	ਮ
×		੨			੦		੩	-	
ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਸੁ	ਨਾ	ਵੈ	ਨੀ	-	ਤ
ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	-	ਮ
ਬਿਨ	ਸੈ	ਦੁ	-	ਖੁ	ਬਿ	ਪ	ਰੀ	-	ਤਿ
ਗ	ਮ	ਪ	-	ਪ	ਧ	ਸੰ	ਧ	ਨੁ	ਪ
ਸ	ਭੁ	ਅ	ਰ	ਪਉ	ਮਨੁ	ਤਨੁ	ਚੀ	-	ਤੁ
ਰ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਸ	ਰ	ਸ	-	ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਕੋ	ਈ	ਵਿ	ਰ	ਲਾ	ਆ	ਪਨ	ਕੀ	-	ਤ
ਪ	-	ਪ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	-	ਸੰ
×		੨			੦		੩	-	
ਸੰ	ਗਿ	ਚਰ	ਨ	ਕ	ਮਲ	ਮਨੁ	ਸੀ	-	ਤ
ਸੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਗ	ਮੰ	ਰੰ	ਰੰ	ਸੰ	-	ਸੰ
ਕ	ਰ	ਕਿਰ	ਪਾ	-	ਹਰਿ	ਜਸੁ	ਦੀ	-	ਤ
ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਧ	ਨੁ	ਪ
ਕ	ਰ	ਕਿਰ	ਪਾ	-	ਹਰਿ	ਜਸੁ	ਦੀ	-	ਤ
ਰ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਸ	ਰ	ਸ	-	ਸ

(੧੩੫)

ਅੰਤਰਾ ੨

ਹਰਿ ਭਸਿ	ਜਨ ਮੁ ਪ	ਦਾ ਰਬੁ	ਜੀ - ਤ
ਪ ਪ	ਪ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ
ਕੇ ਟਿ	ਪ ਤਿ ਤ	ਹੈ ਹਿਪੁ	ਨੀ - ਤ
ਸੁ ਗੰ	ਗੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੰ ਰੰ	ਸੰ - ਸੰ
ਨਾ ਨਕ	ਦਾ - ਸ	ਬਲਿ ਬਲਿ	ਕੀ - ਤ
ਪ ਧ	ਨ ਸੰ ਰੰ	ਸੰ ਸੰ	ਧ ਨੁ ਪ
ਨਾ ਨਕ	ਦਾ - ਸ	ਬਲਿ ਬਲਿ	ਕੀ - ਤ
ਰ ਗ	ਗ ਮ ਪ	ਸ ਰ	ਸ - ਸ

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੰਗਿ ਲਾਗੀ ਤੋਰੀ ॥ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਕਰਿ
ਪਰਮ ਗਤਿ ਮੋਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅੰਬਲਾ ਗਹਾਇਓ ਜਨ ਅਪਨੇ ਕਉ ਮਨੁ ਬੀਧੋ
ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਖੋਰੀ ॥ ਜਸੁ ਗਾਵਤ ਭਗਤਿ ਰਸੁ ਉਪਜਿਓ ਮਾਇਆ ਕੀ ਜਾਲੀ ਤੋਰੀ
॥ ੧ ॥ ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹੇ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਆਨ ਨ ਪੇਖਉ ਹੋਰੀ ॥ ਨਾਨਕ ਮੇਲ ਲੀਓ
ਦਾਸੁ ਅਪੁਨਾ ਪ੍ਰੀਤ ਨ ਕਬਹੂ ਥੋਰੀ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ—ਬਭ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਚ ਰ	ਨ - ਕ	ਮ ਲ	ਸੰ - ਗਿ
ਸ ਪ	ਪ - ਧ	ਗ ਮ	ਸ ਰ ਸ
×	੨	੦	੩
ਲਾ -	ਗੀ - -	ਤੋ -	ਰੀ - -
ਸ ਪ	ਪ - ਧ	ਗ ਮ	ਮ ਰ ਸ
ਸੁ ਖ	ਸਾ - -	ਗ ਰ	ਕ - ਰਿ
ਪ ਪ	ਸੰ - ਰੰ	ਸੰ ਸੰ	ਧ - ਪ
ਪਰਮ	ਗ - ਤਿ	ਮੋ -	ਰੀ - -
ਰ ਰ	ਗ ਮ ਪ	ਗ ਮ	ਸ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਅੰ ਚ	ਲਾ - ਗ	ਹਾ ਇ	ਓ - -
ਪ ਪ	ਸੰ - ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਰੰ - ਸੰ
×	੨	੦	੩

(੧੩੬)

ਜ ਨ
ਸੰ ਧ
ਮ -
ਪ ਪ
ਪ੍ਰ ਮ
ਸ ਰ

ਅ - ਪ
ਸੰ - ਰੰ
- - ਨੁ
ਸੰ - ਰੰ
ਕੀ - -
ਗ ਮ ਪ

ਨੇ -
ਸੰ ਸੰ
ਬੀ -
ਸੰ -
ਖੋ -
ਗ ਮ

ਕਉ - -
ਧੰ - ਪ
ਧੋ - -
ਧ - ਪ
ਗੀ - -
ਸ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਜ ਸੁ
ਪ ਪ
ਭਗਤਿ
ਸੰ ਧ
ਮਾ ਇ
ਪ ਪ
ਜਾ -
ਸ ਰ

ਗਾ - -
ਸੰ - ਸੰ
ਰ - ਸੁ
ਸੰ - ਰੰ
ਆ - -
ਸੰ - ਰੰ
ਲੀ - -
ਗ ਮ ਪ

ਵ -
ਸੰ -
ਉਪ ਜਿ
ਸੰ ਸੰ
ਕੀ -
ਸੰ -
ਤੋ -
ਗ ਮ

- - ਤ
ਰੰ - ਸੰ
ਓ - -
ਧ - ਪ
- - -
ਧ - ਪ
ਗੀ - -
ਸ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਪੂਰ ਨ
ਪ ਪ
x
ਆਨ ਨ
ਸੰ ਧ
ਨਾ ਨਕ
ਪ ਪ
ਪ੍ਰੀਤ ਨ
ਸ ਰ

ਪੂਰਿਰ ਹੋ
ਸੰ ਸੰ ਸੰ
੨
ਪੋ - ਖਉ
ਸੰ - ਰੰ
ਮੇਲਿ ਲੀ
ਸੰ ਸੰ ਰੰ
ਕ ਬ ਹੂ
ਗ ਮ ਪ

ਕਿਰ -
ਸੰ ਸੰ
੦
ਹੋ -
ਸੰ -
ਉ-ਦਾਸੁ
ਸੰ ਸੰ
ਬੋ -
ਗ ਮ

ਪਾ-ਨਿਧਿ
ਰੰ ਰੰ ਸੰ
੩
ਗੀ - -
ਧ - ਪ
ਅਪੁ ਨਾ
ਧ ਧ ਪ
ਗੀ - -
ਸ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗੋੜਾ

ਰ ਕੋਮਲ ਮਾ ਤੀਵਰੰ ਧੈਵਤ ਦੋਨੋ ਹੋਇ ॥

ਰ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਿ ਪਾ ਮਾਲੀ ਗੋੜਾ ਸੋਇ ॥

ਮਾਲੀ ਗੋੜਾ ਮਰਵਾ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਅਤੇ ਪੂਰੀਆ ਮਿਲਕੇ ਇਹ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋ ਧੈਵਤਾਂ ਲਗਾਈਆਂ

ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਬਿਸਥਾਰ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ
ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮੁਖ ਸਰੂਪ ਇਸ ਤਰਾਂ ਹੈ—ਧੁ ਨੁ ਸ ਰੁ ਨ ਧੁ ਪੁ, ਮੇ, ਗੁ,
ਮੇ ਧੁ ਸ।

ਆਰੋਹੀ—ਸੁ ਰੁ ਗ ਮੇ ਪ ਧ ਨ ਧ ਸੰ। } ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਮਧਮ
ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮੇ ਨ ਧ ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ। } ਤੀਵਰ ਹੈ ਧੈਵਤ ਦੋਨੋ
ਲਗਦੇ ਹਨ।

ਪਕੜ—ਮੇ ਰਾ, ਰੁ ਸ, ਨ, ਰੁ ਨ, ਪ, ਮੇ ਗ, ਮੇ ਧ, ਸ, ਨੁ ਰੁ ਗ, ਰ ਸ।

ਮਾਲੀ ਗੌੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸਿਰਹੇ ਗੋਪਾਲ ॥ ਦੀਨ ਬਾਂਧਵ
ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਸਦਾ ਸਦਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਇ ਅੰਤੇ ਮਧਿ ਤੂ ਹੈ ਪ੍ਰਭੁ
ਬਿਨਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥ ਪੂਰ ਰਹਿਆ ਸਗਲ ਮੰਡਲ ਏਕੁ ਸੁਆਮੀ ਸੋਇ ॥ ੧ ॥
ਕਰਨਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਨੇਤ੍ਰ ਦਰਸਨੁ ਰਸਨਿ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਉ ॥ ਬਲਿਹਾਰਿ ਜਾਏ ਸਦਾ
ਨਾਨਕੁ ਦੇਹੁ ਅਪਣਾ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ੧੪ ॥

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗੌੜਾ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਮ ਨਿ ਤ ਨਿ	ਬ - ਸਿ ਰ	ਹੇ - ਗੋ -	ਪਾ - ਲ -
ਗ ਗ ਰੁ ਸ	ਨੁ - ਧੁ ਨੁ	ਪ - ਮੇਗੁ -	ਮੇ - ਗੁ -
੦	੩	×	੨
ਦੀ - - ਨ	ਬਾਂ - ਧ ਵ	ਭ ਗ ਤਿ ਵ	ਛ - ਲ -
ਗੁ - ਗੁ ਗੁ	ਮੇ - ਧ ਮੇ	ਸ ਸ ਸ ਸ	ਨੁ ਰੁ ਸ -
ਸ - ਦਾ ਸ	ਦਾ ਕ੍ਰਿ -	ਪਾ - - -	- - ਲ -
ਨੁ - ਨੁ ਨੁ	ਨੁ ਰੁ ਗ -	ਪ - ਗੁ ਰੁ	ਗ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਆ - - ਦਿ	ਅੰ - ਤੇ -	ਮ - - ਧਿ	ਤੂ - ਹੈ -
ਗ - ਗ ਮੇ	ਮੇ - ਧ ਮੇ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ -
ਪੁ - ਭ ਬਿ	ਨਾ - ਨਾ ਹੀ	ਕੋ - - -	ਇ - - -
ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਨ ਨ	ਪ - ਮੇ ਗ	ਮੇ - ਗ -
ਪੁ - - ਰਿ	ਰ ਹਿ ਆ -	ਸ - ਗ ਲ	ਮੰ - ਭ ਲ
ਸੰ - ਨ ਮੇ	ਮੇ ਧ ਮੇ ਗ	ਗ - ਮੇ ਗ	ਰੁ - ਸ -
੦	੩	×	੨
ਏ - - ਕ	ਸੁਆ - ਮੀ -	ਸੋ - - -	ਇ - - -
ਧ - ਨੁ ਨੁ	ਨੁ ਰੁ ਗ -	ਪ - ਗੁ ਰੁ	ਸ - ਸ -

(੧੩੮)

ਅੰਤਰਾ ੨

ਕ - ਰ ਨਿ	ਹਰਿ ਜ ਸੁ	ਨੇ - ਤੁ -	ਦ ਰ ਸ ਨੁ
ਗ - ਗ ਮੇ	ਮੇ ਮੇ ਧ ਮੇ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ -
ਰ - ਸ ਨਿ	ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	ਗਾ - - -	ਉ - - -
ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਨ ਨ	ਪ - ਮੇ ਗ	ਮੇ - ਗ -
ਬ - - ਲਿ	ਹਾ ਰਿ ਜਾ ਏ	ਸ - ਦਾ -	ਨਾ - ਨ ਕ
ਸੰ - ਨ ਮੇ	ਮ ਧ ਮੇ ਗ	ਗ - ਮੇ ਗ	ਰੁ - ਸ -
ਦੇ - ਹੁ -	ਅ ਪ ਟਾ -	ਨਾ - - -	ਉ - - -
ਧ - ਨ ਨ	ਨ ਰੁ ਗ -	ਪ - ਗ ਰੁ	ਸ - ਸ -

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਦੁਪਦੇ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਸਮਰਥ ਕੀ ਸਰਨਾ ॥ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਧਨੁ ਰਾਸਿ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਭ ਏਕ
ਕਾਰਨ ਕਰਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਜੀਵਣੈ ਕਾ
ਮੂਲੁ ॥ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸਰਬਤ ਠਾਈ ਸੁਖ ਮੇ ਅਸਥੂਲ ॥ ੧ ॥ ਆਲ ਜਾਲ ਬਿਕਾਰ
ਤਸਿਸਭਿ ਹਰਿਗੁਨਾ ਨਿਤਿਗਾਉ ॥ ਕਰ ਜੋੜਿ ਨਾਨਕੁ ਦਾਨੁ ਮਾਰੀ ਦੇਹ ਅਪਨਾ
ਨਾਉ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ-ਤਾਲ ਤੀਨ
ਅਸਥਾਈ

ਹ ਰਿ ਸ ਮ	ਰ ਬ ਕੀ -	ਸ - - ਰ	ਨਾ - - -
ਸੰ ਧੁ ਪ ਨ	ਮੇ ਨ ਧ ਮੇ	ਗ ਮੇ ਗ -	ਰੁ - ਸ -
ਜੀ - ਉ -	ਪਿੰਡੁ ਧ ਨੁ	ਰਾ - - ਸਿ	ਮੇ ਰੀ ਪ੍ਰ ਭ
ਰੁ ਮੇ ਗ ਮੇ	ਗ ਰੁ ਸ ਸ	ਧ ਮੇ ਗ ਮੇ	ਗ ਰੁ ਸ ਸ
ਏ - ਕ -	ਕਾ - ਰ ਨ	ਕ - - ਰ	ਨਾ - - -
ਸੰ ਧੁ ਪ ਨ	ਮੇ ਨ ਧ ਮੇ	ਗ - ਮੇ ਗ	ਰੁ - ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸਿ ਮ ਰਿ ਸਿ	ਮਿ - ਰਿ ਸ	ਦਾ - ਸੁ ਖੁ	ਪਾ ਏੀ ਐ -
ਮੇ ਨ ਧ ਮੇ	ਗ ਮੇ ਧ ਧ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ -
ਜੀ - - ਵ	ਣੈ - ਕਾ -	ਮੁ - - -	ਲੁ - - -
ਸੰ ਗੰ ਰੁੰ ਗੰ	ਨ - ਧੁ ਪ	ਮੰ ਨ ਧ ਮੇ	ਗ ਰੁ ਸ -

(੧੩੯)

ਅੰਤਰਾ ੨

ਰ - ਵਿ ਰ	ਹਿਆ - - ਸਰ	ਬ - - ਤ	ਠਾ - ਈ -
ਮੇ ਨ ਧ ਮੇ	ਗ ਮੇ ਧ ਧ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ -
ਸੁ - - ਖ	ਮੋ - ਅ ਸ	ਬੂ - - -	ਲ - - -
ਸੰ ਗੰ ਰੁੰ ਗੰ	ਨ - ਧੁ ਪ	ਮੇ ਨ ਧ ਮੰ	ਗ ਰੁ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੩

ਆ - - ਲ	ਜਾ - ਲ ਬਿ	ਕਾ - - ਰ	ਤ ਜਿ ਸ ਭਿ
ਮੇ ਨ ਧ ਮੇ	ਗ ਮੇ ਧ ਧ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ
ਹ - ਰਿ ਗੁ	ਨਾ - ਨਿ ਤ	ਗਾ - - -	ਉ - ਕ ਰ
ਸੰ ਗੰ ਰੁੰ ਗੰ	ਨ - ਧੁ ਪ	ਮੰ ਨ ਧ ਮੇ	ਗ ਰੁ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੪

ਜੋ - - ਤ੍ਰਿ	ਨਾ - ਨ ਕ	ਦਾ - - ਨੁ	ਮਾ - ਗੈ -
ਮ ਨ ਧ ਮ	ਗ ਮੇ ਧ ਧ	ਸੋ - ਸੰ ਸੰ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ -
ਦੇ - ਹੁ -	ਅ ਪ ਨਾ -	ਨਾ - - -	ਉ - - -
ਸੰ ਗੰ ਰੁੰ ਗੰ	ਨ - ਧੁ ਪ	ਮੇ ਨ ਧ ਮੇ	ਗ ਰੁ ਸ -

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਮਾਰੂ ਮਾਰਵਾ ਠਾਠ ਦਾ ਖਾਡਵ ਰਾਗ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਦਾ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਤੀਸਰਾ ਪਹਰ ਦਿਨ ਹੈ । ਇਹ ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਜੁਧ ਸਮੇਂ ਇਸ ਦੇ ਗਾਣ ਬਜਾਨ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹੈ । ਗੁਣੀਆਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜ ਰਾਗ--ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ, ਗਉੜੀ, ਪਰਜ, ਸੋਰਠ ਅਤੇ ਜੌਨ ਪੂਰੀ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਇਹ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਰੀਝੀਰ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਤਮ ਅਨੰਦ ਦੀ ਰੁਚੀ ਜਾਗਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿ ਜੀਵ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਦਾ ਸਬੰਧ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੋਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਕਈ ਗੁਣੀ ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ ਲਗਾਕੇ ਗਾਂਵਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਇਕ ਰੀਤ ਅਗੇ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ--ਸ ਰੁ ਗ ਮੇ ਧ ਨ ਸੰ ।	} ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਮਧਮ ਤੀਵਰ ਹੈ ।
ਅਵਰੋਹੀ--ਸੰ ਨ ਧ ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ ।	

ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ॥ ਗਗਨ ਦਮਾਮਾ ਬਾਜਿਓ ਪਰਿਓ ਨੀਸਾਨੈ ਘਾਉ ॥ ਖੇਤੁ
ਜੁ ਮਾਂਡਿਓ ਸੂਰਮਾ ਅਬ ਜੂਝਨ ਕੋ ਦਾਉ ॥੧॥ ਸੂਰਾ ਸੋ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ਜੁ ਲਰੈ ਦੀਨ ਕੋ
ਹੋਤ ॥ ਪੁਰਜਾ ਪੁਰਜਾ ਕਟਿ ਮਰੈ ਕਬਹੂ ਨ ਛਾਡੈ ਖੇਤੁ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ—ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਗ ਗ ਨ ਦ	ਮਾ -- ਮਾ --	ਬਾ -- -- ਜਿ	ਓ -- -- --
ਧ ਧ ਗ ਮੇ	ਰੁ ਮੇ ਧ ਨ	ਸੰ -- -- ਸੰ	ਸੰ -- ਸੰ --
੦	੩	×	੨
ਪ ਰਿ ਓ ਨੀ	ਸਾ - ਨੈ -	ਘਾ -- --	ਉ -- -- --
ਸੰ ਨ ਧ ਮੰ	ਰੁ ਗ ਗ ਰੁ	ਧ ਗ ਰੁ ਨ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਖੇ -- ਤ ਜੁ	ਮਾਂ -- ਡਿ ਓ	ਸੂ -- -- ਰ	ਮਾ -- -- --
ਧ -- ਧ ਮ	ਧ -- ਨ ਨ	ਸੰ -- ਸੰ --	ਸੰ -- ਸੰ --
ਅ ਬ ਬੂ --	ਝ ਨ ਕੋ --	ਦਾ -- -- --	ਉ -- -- --
ਸੰ ਨ ਧ ਮੰ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਰੁ	ਸ -- ਸ --	ਨ ਸ ਰੁ ਸ --

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸੂ -- ਰਾ --	ਸੋ -- ਇ ਪਹਿ	ਚਾ -- -- ਨੀ	ਐ -- -- ਜੋ
ਧ ਧ ਮੇ ਧ	ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਸੰ -- ਸੰ --	ਸੰ -- ਸੰ ਸੰ
ਲ -- ਰੈ ਦੀ	-- ਨ ਕੋ --	ਹੋ -- -- --	ਤ -- -- --
ਸੰ ਨ ਧ ਮੇ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਰੁ	ਸ -- ਸ --	ਸ ਨ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਪੁ ਰ ਜਾ --	ਪੁ ਰ ਜਾ --	ਕ -- ਟਿ ਮ	ਰੈ -- -- --
ਧ ਧ ਮੇ ਧ	ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਸੰ -- ਸੰ --	ਨ -- ਸੰ --
ਕ ਬ ਹੂ ਨ	ਛਾ -- ਡੈ --	ਖੇ -- -- --	ਤੁ -- -- --
ਸੰ ਨ ਧ ਮੇ	ਰੁ ਗ ਗ ਰੁ	ਸ -- ਸ --	ਨ ਰ ਸ --

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਫੂਟੇ ਆਂਡਾ ਭਰਮ ਕਾ ਮਨਹਿ ਭਇਓ ਪਰਗਾਸੁ ॥ ਕਾਟੀ
ਬੋਰੀ ਪਗਹ ਤੇ ਗੁਰਿ ਕੀਨੀ ਬੰਦਿ ਖਲਾਸੁ ॥ ਆਵਣ ਜਾਣੁ ਰਹਿਓ ॥ ਤਪਤ ਕਤਾਹੀ
ਬੁਝਿ ਗਇਆ ਗੁਰਿ ਸੀਤਲ ਨਾਮਦੀਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਬਤੇ ਸਾਧੂ ਸੰਗੁ ਭਇਆ
ਤਉ ਛੋਡਿ ਗਏ ਨਿਗਹਾਰ ॥ ਜਿਸਕੀ ਅਟਕ ਤਿਸਤੇ ਛੁਟੀ ਤਉ ਕਹਾ ਕਰੈ ਕੋਟਵਾਰ
॥ ੨ ॥ ਚੂਕਾ ਭਾਗ ਕਰਮ ਕਾ ਹੋਏ ਨਿਰਕਰਮਾ ॥ ਸਾਗਰ ਤੇ ਕੰਢੈ ਚੜੇ ਗੁਰਿ ਕੀਨੇ
ਧਰਮਾ ॥੩॥ ਸਚੁ ਬਾਨੁ ਸਚੁ ਬੈਠਕਾ ਸਚੁ ਸੁਆਉ ਬਣਾਇਆ ॥ ਸਚੁ ਪੁੰਜੀ ਸਚੁ
ਵਖਰੇ ਨਾਨਕ ਘਰਿ ਪਾਇਆ ॥੪॥੫॥੧੪॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ—ਤਿਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਆ - ਵ ਲ	ਜਾ - ਣ ਰ	ਹਿ ਓ - -	- - - -
ਸ - ਗ ਮ	ਪ - ਪ ਮੇ	ਪ - - -	ਧ ਮ ਪ ਧ
੦	੩	×	੨
ਆ - ਵ ਲ	ਜਾ - ਣ ਰ	ਹਿ ਓ - -	- - - -
ਨੁ - ਨੁ ਧ	ਪ ਧ ਪ ਮ	ਗ - - ਮ	ਗ ਰ ਸ -
ਤ ਪ ਤ ਕ	ੜਾ - ਹਾ -	ਬੁ - ਝਿ ਗਇ	ਆ - ਗੁਰਿ
ਗ ਮ ਗ ਮ	ਪ - ਨ -	ਸੰ ਸ ਸੰ ਨ	ਨ ਰੰ ਸ -
ਸੀ - ਤ ਲ	ਨਾ - ਮੁ ਦੀ	ਓ - - -	- - - -
ਨੀ - ਨ ਨ	ਨੁ ਧੁ ਨ -	ਸ - ਨ -	ਧ ਮੇ ਪ ਧ
ਆ - ਵ ਲ	ਜਾ - ਣ ਰਹਿ	ਓ - - -	- - - -
ਨੁ - ਨੁ ਧ	ਪ ਧ ਪ ਮ	ਮ - - ਮ	ਗ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ

ਫੂ - ਟੇ -	ਆਂ - ਡਾ -	ਭ ਰ ਮ -	ਕਾ - - -
ਸ - ਗ ਮ	ਪ - ਪ ਮੇ	ਪ - ਪ -	ਧ ਮੰ ਪ ਧ
੦	੩	×	੨
ਮ-ਨਹਿ ਭਇ	ਉ - ਪਰ	ਗਾ - - -	ਸੁ - - -
ਨੁ - ਨ ਧ	ਪ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਗੁ - ਮ	ਗ ਰ ਸ -
ਕਾ - ਟੀ -	ਬੇ - ਰੀ -	ਪ - ਗ ਹ	ਤੇ - ਗੁ ਰਿ
ਗ ਮ ਗ ਮ	ਪ - ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -	ਨ ਰੰ ਸੰ -
ਕੀ - ਨੀ -	ਬੰ - ਦਿ ਖ	ਲਾ - - -	ਸੁ - - -
ਨ - ਨ -	ਨ - ਧ ਨ	ਧ - ਪ -	ਧ ਮੇ ਪ ਧ
ਆ - ਵ ਲ	ਜਾ - ਣ ਰਹਿ	ਓ - - -	- - - -
ਨੁ - ਨੁ ਧ	ਪ ਧ ਪ ਮ	ਗ - ਮ ਮ	ਗ ਰ ਸ -

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

ਤੁਖਾਰੀ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਖਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਮਧਵੰਤੀ ਅਤੇ ਪਰਚੀਪਕੀ ਰਾਗ ਮਿਲਕੇ ਇਹ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾਂ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ, ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਇਹ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਚੀਜ਼ ਹੈ।

ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ
ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਮੇ ਪ ਧ ਨ ਸ
ਸੰਨੁ ਧ ਪ ਮੇ ਪ ਧ ਪ ਗ ਰ ਸ

ਤੁਖਾਰੀ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਵਿਚੋਂ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਸਾਵਣਿ ਸਰਸ ਮਨਾ ਘਣ ਵਰਸਹਿ ਰੁਤਿਆਏ ॥ ਮੈ ਮਨਿਤਨਿ ਸਹੁ ਭਾਵੈ ਪਿਰ ਪਰਦੇਸਿ ਧਿਆਏ ॥ ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਨਹੀਂ ਆਵੈ ਮਰੀਐ ਹਾਵੈ ਦਾਮਨਿ ਚਮਕਿ ਭਰਾਏ ॥ ਜਿਸ ਇਕੋਲੀ ਖਰੀ ਦੁਹੋਲੀ ਮਰਣੁ ਭਇਆ ਦੁਖੁ ਗਾਏ ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਨੀਦ ਭੁਖ ਕਹੁ ਕੈਸੀ ਕਾਪੜੁ ਤਨਿਨ ਸੁਖਾਵਏ ॥ ਨਾਨਕ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਕੀਤੀ ਪਿਰ ਕੈ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵਏ ॥ ੯ ॥

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ-ਤਾਲ ਤੀਨ

ਅਸਥਾਈ

ਸਾ - ਵ ਣਿ	ਸ ਰ ਸ ਮ	ਨਾ - ਘ ਣ	ਵ ਰ ਸ ਹਿ
ਮੇਪ ਧਨ ਧ ਪ	ਮੰ ਪ ਧ ਪ	ਗੁ - ਰ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ -
੦	੩	×	੨
ਘ ਣ ਵ ਰ	ਸ ਹਿ ਰੁ ਤਿ	ਆ - - -	ਏ - - -
ਨ ਸ ਗ ਮ	ਪ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ -
ਅੰਤਰਾ ੧			
ਮੈ - ਮ ਨਿ	ਤ ਨਿ ਸ ਹੁ	ਭਾ - - -	ਵੈ - - -
ਪ - ਮ ਪ	ਨੁ ਧ ਮ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -	ਨ ਰੰ ਸੰ -
ਪਿਰ ਪ ਰ	ਦੇ - ਸ ਸਿ	ਧਾ - - -	ਏ - ਪਿ ਰ
ਰੰ - ਰੰ ਗੁੰ	ਰੰ ਗੁੰ ਰੰ ਗੁੰ	ਨ ਸ ਨ ਰੰ	ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ
ਘ ਰਿ ਨ ਹੀ	ਆ - ਵੈ -	ਮ ਰੀ ਐ -	ਹਾ - ਵੈ -
ਪ ਪ ਮੇ ਪ	ਨੁ ਧ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -	ਨ ਰੰ ਸੰ -
ਦਾ - ਮ ਨਿ	ਚ ਮ ਕਿ ਡ	ਰਾ - - -	ਏ - - -
ਰੰ - ਰੰ ਗੁੰ	ਰੰ ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਨ ਰੰ	ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ

(੧੪੩)

ਅੰਤਰਾ ੩

ਸੋ - ਜ ਅ	ਕੋ - ਲੀ -	ਖ - ਰੀ ਦੁ	ਹੋ - ਲੀ -
ਪ - ਮ ਪ	ਨੁ ਧ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ -
ਮ ਰ ਨੁ ਭ	ਇ ਆ ਦੁ ਖੁ	ਮਾ - - -	ਏ - - -
ਰੰ - ਰੰ ਗੁੰ	ਰ ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਨ ਰੰ	ਸੰ ਨੁੰ ਧ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੪

ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਨੀ - ਦੁ ਭੁ	- ਖ ਕ ਹੁ	ਕੈ - ਸੀ -
ਪ ਪ ਪ ਪ	ਨੁ ਧ ਨ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਰੰ ਸੰ -
ਕਾ - ਪ ਰੁ	ਤ ਨਿ ਨ ਸੁ	ਖਾ - - ਵ	ਏ - - -
ਰੰ - ਰੰ ਗੁੰ	ਰੰ ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਨ ਰੰ	ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ
ਨਾ - ਨ ਕ	ਸਾ - ਸੈ -	ਹਾ - ਗ ਟਿ	ਕੀ - ਭੀ -
ਨ ਸ ਗ ਮ	ਪ - ਪ ਮੰ	ਪ ਨੁ ਧ ਪ	ਗ ਮ ਪ -
ਪਿ ਰ ਕੈ -	ਅੰ - ਕਿ ਸ	ਮਾ - - - ਵ	ਏ - - -
ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ	ਮੇ ਪ ਧ ਪ	ਗ ਗੁ ਰ ਸ	ਰ ਨੰ ਸ -

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ

ਦੋ ਮਧਮ ਕੇਦਾਰ ਮੇ ਸ ਮ ਸਮਵਾਦ ਸਮੁਾਰ।

ਆਰੋਹਨ ਰ ਗ ਵਰਜ ਕਰ ਅਵਰੋਹ ਅਲਪ ਰੀਧਾਰ।

(ਸੰਗੀਤ ਸੁਧਾ)

ਕੇਦਾਰਾ ਕਲਿਆਨ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਰੀਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸੁਧ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ ਦਾ ਕਣ ਵੀ ਧੈਵਤ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਖਰਜ ਤੇ ਇਕ ਦਮ ਮਧਮ ਤੇ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦਦਾਇਕ ਹੈ। ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰੇ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ:-ਯਥਾ ਸੁਧ ਕੇਦਾਰਾ, ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰਾ, ਮਲੋਹਾ ਕੇਦਾਰਾ ਆਦਿ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨ ਧ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ, ਨ ਧ, ਪ, ਮੇ ਪ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਮ ਰ ਸ।

ਪਕੜ-ਸ, ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਰ ਸ।

ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਥ ਜਾਤ ॥ ਤਜਿ ਗੋਪਾਲ
ਆਨ ਰੰਗਿ ਰਾਚਤ ਮਿਥਿਆ ਪਹਿਰਤ ਖਾਤ ॥ ਧਨੁ ਜੋਬਨੁ ਸੰਪੈ ਸੁਖ ਭੋਗਵੈ ਸੰਗਿ
ਨ ਨਿਬਹਤ ਮਾਤ ॥ ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਦੇਖਿ ਰਚਿਉ ਬਾਵਰ ਦੁਖ ਛਾਇਆ ਰੰਗਿ
ਰਾਤ ॥ ੧ ॥ ਮਾਨ ਮੋਹ ਮਹਾ ਮਦ ਮੋਹਤ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਕੈ ਖਾਤ ॥ ਕਰੁ ਗਹਿ ਲੇਹੁ
ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਹੋਇ ਸਹਾਤ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੭ ॥

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਜ ਨ ਮੁ ਅ	ਕਾ - ਰ ਬ	ਜਾ - ਤ -
ਸ ਰ ਸ ਪ	ਪ ਪ ਮੇ ਪ	ਧ - ਪ ਪ	ਧ ਪ ਮ -
੦	੩	×	੨
ਤ - ਜਿ ਗੋ	ਪਾ - ਲ ਅ	- ਨ ਰੰ ਗਿ	ਰਾ - ਚ ਤ
ਮ - ਪ ਪ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	ਪ ਮੇ ਧ ਪ	ਮ - ਰ ਸ
ਮਿ ਥਿ ਆ -	ਪ ਹਿ ਰ ਤ	ਖਾ - - -	ਤ - - -
ਸ ਸ ਮ -	ਪ ਪ ਮੇ ਪ	ਧ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਪ ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਧ ਨੁ ਜੋ -	ਬ ਨੁ ਸੰ -	ਪੈ - ਸੁ ਖ	ਭੋ ਗ ਵੈ -
ਪ ਪ ਪ -	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ -
ਸੰ - ਗਿ ਨ	ਨਿ ਬ ਹ ਤ	ਮਾ - - -	ਤ - - -
ਸ - ਮੰ ਮੰ	ਰੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਨ	ਧ ਪ ਮ -
ਮ੍ਰਿ ਗ ਤ੍ਰਿ ਸ	ਨਾ - ਦੇ ਖਿ	ਰ ਚਿ ਉ -	ਬਾ - ਵ ਰ
ਮ ਮ ਮ ਮ	ਪ - ਮੇ ਪ	ਧ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਪ ਮ ਸ
੦	੩	×	੨
ਦੁ ਮ ਛਾਇ	ਆ - ਰੰ ਗਿ	ਰਾ - - -	ਤ - - -
ਸੋ ਸ ਮ ਮ	ਪ - ਮੇ ਪ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਨ	ਧ ਪ ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਮਾ - - ਨ	ਮੋ - ਹ ਮ	ਹਾ - ਮ ਦ	ਮੋ - ਹ ਤ
ਪ - ਪ ਪ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ -
ਕਾ - ਮ ਕ੍ਰੋ	- - ਧ ਕੈ	ਖਾ - - -	ਤ - - -
ਸੰ - ਮੰ ਮੰ	ਰੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ	ਸ ਰੰ ਸੰ ਨ	ਧ ਪ ਮ -
ਕ ਰੁ ਗ ਹਿ	ਲੇ - ਹੁ ਦਾ	- - ਸ ਨਾ	ਨ ਕ ਕਉ -
ਮ ਮ ਮ ਮ	ਪ - ਮੇ ਪ	ਧ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਪ ਮ -

ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਉ
ਸ ਸ ਮ ਮ

ਹੋ - ਇ ਸ
ਪ - ਮੇ ਪ

ਹਾ - - -
ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਨ

ਤ - - -
ਧ ਪ ਮ -

ਰਾਗ ਮਲੋਹਾ ਕੇਦਾਰਾ

ਠਾਠ ਬਿਲਾਵਲ ਮੈਂ ਰੇ ਧਾ ਸੁਰ ਨ ਲਗਾਇ ॥
ਸਮ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਮਲੋਹ ਕੇਦਾਰ ਹੋ ਜਾਇ ॥

ਮਲੋਹਾ ਕੇਦਾਰਾ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਫਿਖਬ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਖਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਮਧਮ ਹੈ। ਸ਼ਾਮ ਕਮੋਦ ਅਤੇ ਕੇਦਾਰੇ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਹ ਕੇਦਾਰੇ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਬਿਸਥਾਰ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਬਿਲੰਮਪਤ ਲੈ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬੜਾ ਗੰਭੀਰ ਰਾਗ ਹੈ ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਲੰਪਤ ਲੈ ਵਿਚ ਗਾਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਨ ਸ, ਗ ਮ ਪ, ਨ ਸੰ। } ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਹਨ।
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰ ਸ। }

ਮੁਖ ਸਰੂਪ-ਰ, ਸ, ਪ, ਮੁ ਮ ਪ, ਪ ਪ ਨ, ਸ ਰ ਸ, ਗ ਮ ਪ,
ਗ ਮ ਰ, ਨ ਸ।

ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕੋਇ ਨ ਚਾਲਸਿ ਸਾਥ ॥ ਦੀਨਾ ਨਾਥ
ਕਰੁਣਾਪਤਿ ਸੁਆਮੀ ਅਨਾਥਾ ਕੇ ਨਾਥ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੁਤ ਸੰਪਤਿ ਬਿਖਿਆ ਰਸ
ਭੋਗਵਤ ਨਹ ਨਿਬਹਤ ਜਮ ਕੇ ਪਾਥ ॥ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਗਾਉ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਉਧਰੁ
ਸਾਗਰ ਕੇ ਖਾਤ ॥੧॥ ਸਰਨਿ ਸਮਰਥ ਅਕਥ ਅਗੋਚਰ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖ ਲਾਥ ॥
ਨਾਨਕ ਦੀਨ ਧੂਰਿ ਜਨ ਬਾਂਛਤ ਮਿਲੈ ਲਿਖਤ ਧੂਰਿ ਮਾਥ ॥੨॥੬॥੮॥

ਰਾਗ ਮਲੋਹਾ ਕੇਦਾਰਾ-ਤੀਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਹ ਰਿ ਬਿਨੁ
ਸ ਸ ਧ ਪ
੦

ਕੋ - ਇ ਨ
ਮੁ - ਪੰ ਪੰ
੩

ਚਾ - ਲ ਸਿ
ਸ - ਸ ਸ
x

ਸਾ - ਬ -
ਰ - - ਸ -
੨

ਦੀ -- ਨਾ --
ਸ -- ਮ ਗ
ਅ -- ਨਾ --
ਸ ਮ ਮ --

ਨਾ -- ਬ ਕਰੁ
ਪ -- ਪ ਪ
ਬਾ -- ਕੇ --
ਪ ਸੰ ਸੰ --

ਣਾ -- ਪ ਤਿ
ਧ -- ਪ ਪ
ਨਾ -- -- --
ਪ ਮ ਮ --

ਸੁਆ -- ਮੀ --
ਮ ਰ ਸ --
ਬ -- -- --
ਰ -- ਸ --

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸੁ ਤ ਸੀ --
ਮ ਮ ਪ --
ਨ ਹ ਨਿ ਬ
ਮ -- ਪ ਪ
ਨਾ -- ਮੁ ਨਿ
ਸ -- ਮ ਮ
੦

ਉ ਧ ਰੁ ਸਾ
ਸ ਮ ਮ ਮ

ਪ ਤਿ ਬਿ ਬਿ
ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ
ਹ ਤ ਜ ਮ
ਧ ਪ ਮ ਮ
ਧਾ -- ਨੁ ਗਾ
ਪ -- ਸੰ ਸੰ
੩

ਗ ਰ ਕੇ --
ਪ -- ਪ ਪ

ਆ -- ਰ ਸ
ਸੰ -- ਧ ਮ
ਕੈ -- -- --
ਗ ਮ ਪ ਮ
ਉ -- ਗੁ ਨ
ਧ -- ਪ ਮ
x

ਖਾ -- -- --
ਧ -- ਪ ਪ

ਭੋ ਗ ਵ ਤ
ਪ -- ਪ ਪ
ਪਾ -- ਬ --
ਮ ਰ ਸ ਸ
ਗੋ -- ਬਿੰਦ
ਰ -- ਸ ਸ
੨

ਤ -- -- --
ਮ ਰ ਸ --

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸਰ ਨਿ ਸਮ
ਮ ਮ ਪ ਪ
ਹਰਿ ਸਿ ਮ
ਮ ਮ ਪ ਪ
ਨਾ -- ਨ ਕ
ਸ -- ਮ ਮ
ਮਿ -- ਲੈ ਲਿ
ਸ ਮ ਮ ਮ

ਰ -- ਬ ਅ
ਸੰ -- ਸੰ ਸੰ
ਰ ਤ ਦੁ ਖ
ਧ ਪ ਮ ਮ
ਦੀ -- ਨ ਧੂ
ਪ -- ਸੰ ਸੰ
ਖ ਤ ਧੁਰਿ
ਪ -- ਪ ਪ

ਕ -- ਬ ਅ
ਸੰ -- ਧ ਮ
ਲਾ -- -- --
ਗ ਮ ਪ ਗ
-- ਰਿ ਜ ਨ
ਧ -- ਪ ਮ
ਮਾ -- -- --
ਧ -- ਪ ਪ

ਗੋ -- ਚ ਰ
ਪ -- ਪ ਪ
ਬ -- -- --
ਮ ਰ ਸ --
ਬਾਂ -- ਛ ਤ
ਰ -- ਸ --
ਬ -- -- --
ਮ ਰ ਸ --

ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਮ: ੩ ਵਿਚੋਂ

ਮਹਲਾ ੩ ॥ ਨਾਨਕ ਜਹ ਜਹ ਮੈ ਫਿਰਉ ਤਹ ਤਹ ਸਾਚਾ ਸੋਇ ॥ ਜਹ ਵੇਖਾ
ਤਹ ਏਕੁ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ॥ ੮ ॥

ਰਾਗ ਮਲੋਹਾ ਕੇਦਾਰਾ--ਝੁਤ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਨਾ --
ਨੁ ਰ
x

ਨ -- ਕ
ਸ -- ਪ
੨

ਜ ਹ
ਮ ਪ
੦

ਜ -- ਹ
ਨੁ -- ਸ
੩

ਮੈ	-	-	-	ਫਿ	ਰਉ	-	-	-
ਸ	-	ਪ	-	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਸੰ
ਤ	ਹ	ਤ	-	ਹ	ਸਾ	-	ਢਾ	-
ਮ	-	ਗ	-	ਪ	ਨ	-	ਸੰ	-
ਸ	-	-	-	-	ਇ	-	-	-
ਪ	-	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ
					ਅੰਤਰਾ			
ਜ	ਹ	ਏ	-	ਖਾ	ਤ	-	ਹ	-
ਪ	-	ਸੰ	-	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	-
ਏ	-	-	-	ਥ	ਹੈ	-	-	-
ਨ	-	ਰੰ	-	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਪ	ਪ
ਗੁ	ਰ	ਮੁ	-	ਖਿ	ਪ	ਰ	ਗ	ਦੁ
ਮ	ਗ	ਪ	-	ਪ	ਸੰ	-	ਨ	ਪ
ਹੈ	-	-	-	-	ਇ	-	-	-
ਗ	ਮ	ਪ	-	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	ਸ

ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਮਹਲਾ ੩ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਮੁਖਿ ਅੰਤਰਿ ਸਹਜੁ ਹੈ ਮਨੁ
ਚੜਿਆ ਦਸਵੇ ਆਕਾਸ ॥ ਤਿਥੈ ਚੁੰਘਨ ਭੁਖ ਹੈ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਸੁਖਵਾਸੁ ॥
ਨਾਨਕ ਦੁਖੁ ਸੁਖੁ ਵਿਆਪਤ ਨਹੀ ਜਿਥੈ ਆਤਮ ਰਾਮ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ॥ ੧੬ ॥

ਰਾਗ ਜਲ ਧਰ ਕੇਦਾਰਾ—ਬਬਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਗੁ	ਰ	ਮੁ	-	ਖਿ	ਅੰ	-	ਤ	-	ਰਿ
ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸੰ	-	ਰੰ	-	ਸੰ
x		੨			੦		੩		
ਸ	-	ਹ	-	ਜੁ	ਹੈ	-	-	-	-
ਸੰ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਰ
ਮ	-	-	-	ਨੁ	ਚ	ਤਿ	ਆ	-	-
ਸ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ
ਦ	ਸ	ਵੈ	-	ਆ	ਕਾ	-	-	-	ਸ
ਸੰ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਰ	ਸ

(੧੪੮)

ਅੰਤਰਾ ੧

ਤਿ	-	ਥੈ	-	-	ਉ	-	ਘ	-	ਨ
ਮ	-	ਪ	ਮ	ਪ	ਸੰ	-	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ
ਭੁ	-	-	-	ਖ	ਹੈ	-	-	-	-
ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਸ
ਰ	ਰਿ	ਅੰ	ਮਿ	ਤ	ਨਾ	-	-	-	ਮੁ
ਪ	ਪ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ
ਸੁ	-	-	-	ਖ	ਵਾ	-	-	-	ਸੁ
ਧ	ਪ	ਮ	ਰ	ਰ	ਪ	ਰ	ਮ	ਰ	ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਨਾ	-	ਨ	-	ਕ	ਦੁ	ਖੁ	ਸੁ	-	ਖੁ
ਪ	-	ਪ	ਮ	ਪ	ਸੰ	ਸ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ
×		੨	-	-	੦		੩		
ਵਿਆ	-	-	-	-	ਪ	ਤ	ਨ	-	ਹੀ
ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ
ਜਿ	-	ਥੈ	-	-	ਆ	-	ਤ	-	ਮ
ਪ	ਪ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ
ਰਾ	-	-	-	ਮ	ਪੁ	-	ਗਾ	-	ਸੁ
ਧ	ਪ	ਮ	ਰ	ਰ	ਪ	ਰ	ਮ	ਰ	ਸ

ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰਾ

ਠਾਠ ਬਿਲਾਵਲ ਮੈ ਜਥੈ ਗਾ ਨੀ ਵਰਜ ਕਰਾਇ ॥

ਮਸ ਵਾਦੀ ਸਮਵਾਦਤੇ ਜਲਧ ਕਿਦਾਰ ਸੁਹਾਇ ॥

ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰਾ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਯਾਨੀ ਪੰਜ ਸੁਰ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ। ਕੇਦਾਰਾ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਰ ਪ ਅਤੇ ਮ ਰ ਦੀ ਸੁਰ ਸੰਗਤ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ। ਮਧਮ ਤੇ ਨਿਆਸ ਵੀ ਸੰਭਾਵਿਕ ਹੈ।

ਅਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਸ ਮ ਮ ਪ ਧ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਧ ਪ ਮ ਰ ਸ।

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਹੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਰੇ ਧਾ ਕੋਮਲ ਹੋਇ ॥

ਧ ਰ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦ ਕਰ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਕਹ ਸੋਇ ॥

ਇਹ ਭੈਰਉ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੇ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਖਬ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਵੇਰ ਪ੍ਰਾਤਕਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਦੋਨੋਂ ਵਕਤ ਮਿਲਦੇ ਬਾਕੀ ਸਵੇਰੇ ਸੂਰਜ ਉਦੇ ਕਰੀਬ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਅਸਤਨ ਦੇ ਕਰੀਬ ਸਮੇਂ ਗਾਏ ਜਾਣ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਵਸੇਖਤਾ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਰਿਖਬ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਅਛੇ ਗਵੇਯੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸਾਧਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਗੁਣ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ ਵੀ ਲਗਾਂਦੇ ਹਨ। ਭੈਰਉ ਇਕ ਬੜਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਉਡਾਂਗ ਰਾਗ ਹੋਨੇ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਅਵਰੋਹੀ ਬਰਗ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਹੈ। ਯਥਾ—“ਮ ਗ ਰੁ ਸ, ਰੁ ਰੁ ਸ, ਧੁ, ਨ ਸ, ਪ ਮ ਗ ਰੁ, ਸ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੁ, ਗ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ।” ਧੈਵਤ ਤੇ ਕੁਛ ਦੇਰ ਰੁਕ ਕੇ ਪੰਚਮ ਤੇ ਆਉਣਾ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰੁ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ, ਨ ਸੰ। } ਰਿਖਬ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਹਨ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨ ਧੁ, ਪ ਮ ਗ, ਰੁ ਸ। }

ਪਕੜ—ਸ, ਗ ਮ, ਪ, ਧੁ, ਪ।

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਉਠਤ ਸੁਖੀਆ ਬੈਠਤ ਸੁਖੀਆ ॥ ਭਉ ਨਹੀ ਲਾਗੈ ਜਾਂ
ਐਸੇ ਬੁਝੀਆ ॥੧॥ ਰਾਖਾ ਏਕੁ ਹਮਾਰਾ ਸੁਆਮੀ ॥ ਸਗਲ ਘਟਾ ਕਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥
੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੋਇ ਅਚਿੰਤਾ ਜਾਗਿ ਆਚਿੰਤਾ ॥ ਜਹਾ ਕਹਾਂ ਪ੍ਰਭੁ ਤੂੰ ਵਰਤੰਤਾ ॥
੨ ॥ ਘਰਿ ਸੁਖਿ ਵਸਿਆ ਬਾਹਰਿ ਸੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਮੰਤ੍ਰੁ
ਦਿੜਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਉ—ਬਬ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਰਾ	—	ਖਾ	—	—	ਏ	—	ਕੁ	—	ਹ
ਧ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਸ	ਪ	ਗ	—	ਮ
×		੨			੦		੩		

ਮਾ
ਗ
ਸ
ਮ
ਮ
ਪ
ਪ

ਭ
ਭ
ਭ
ਭ
ਭ
ਭ
ਭ
ਭ

ਸੋ
ਮ
ਮ
ਮ
ਮ
ਮ
ਮ
ਮ

ਪ
ਮ
ਹ
ਰ
ਕ
ਪ

ਰ
ਮ
ਪ
ਪ

ਭ
ਭ
ਭ
ਭ
ਭ
ਭ
ਭ
ਭ

ਸੋ
ਮ
ਮ
ਮ
ਮ
ਮ
ਮ
ਮ

ਪ
ਮ
ਹ
ਰ
ਕ
ਪ

ਗ
ਗ
ਲ
ਮ
ਤ
ਨ

ਭ
ਭ
ਭ
ਭ
ਭ
ਭ
ਭ
ਭ

ਇ
ਪ
ਰ
ਗਿ
ਸੰ
ਹਾ
ਪ
ਗ

ਸੁ
ਪ
ਸੁ
ਸੰ
ਨਾ
ਪ

ਸੁ
ਮ
ਪ
ਮ
ਰ
ਸੁੰ

ਤ
ਤ
ਤ
ਤ
ਤ
ਤ
ਤ
ਤ

ਆ
ਪ
ਆ
ਰੰ
ਕ
ਪੁ
ਰ
ਮ

ਧਿ
ਧ
ਧ
ਧ
ਧ
ਧ
ਧ
ਧ

ਅੰਤਰਾ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਅੰਤਰਾ ੨

ਆ
ਗ
ਟਾ
ਪ
ਜਾ
ਨੁ

ਸੁ
ਨ
ਸੁ
ਸੁ
ਲਾ
ਮ
ਗੁ
ਗ

ਓ
ਨ
ਓ
ਸੰ
ਹਾਂ
ਮ
ਤੀ
ਗ

ਵ
ਨ
ਪਾ
ਸੰ
ਨ
ਮ

ਰ
ਪ
ਪ
ਪ

ਧੀ
ਨ
ਧੀ
ਨ
ਪ
ਰ

ਨ
ਨ
ਨ
ਪ
ਰ

ਸਿ
ਨ
ਇ
ਨ
ਕ
ਪ

ਮੀ
ਸ
ਕ
ਪ
ਮੀ
ਪ

ਆ
ਸੰ
ਆ
ਪ
ਗ
ਆ
ਸ

ਤੁ
ਸੰ
ਤੁ
ਤੁ
ਪੁ
ਪੁ
ਗ
ਤਾ
ਸ

ਆ
ਸੰ
ਆ
ਪੁ
ਗੁ
ਗ

ਸ
ਪ
ਪ
ਪ

ਸੰ
ਸੰ
ਸੰ
ਸੰ
ਸੰ
ਸੰ
ਸੰ
ਸੰ

ਸੰ
ਸੰ
ਸੰ
ਸੰ
ਸੰ
ਸੰ
ਸੰ
ਸੰ

ਬਾ
ਸੰ
ਪ
ਰਿ
ਮ

ਮੰ ਰੂ - - ਦ੍ਰਿ ਜਾ ਇ ਆ - -
ਗ ਰੋ ਗ - ਮ ਗ ਰ ਸ - ਸ

ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਹੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੈਂ ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ ਲਾਗ ॥

ਮ ਸ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਇਹ ਅਹੀਰ ਹੈ ਰਾਗ ॥

ਏਹ ਰਾਗ ਪੂਰਬ ਅੰਗ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾੰਗ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਧ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ ਦੇ ਸੁਰ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋਨੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਠਾਠ ਭੈਰਉ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਮਧਮ ਤੇ ਠਹਰਨਾ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਧ ਨੁ ਸੰ। } ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ, ਨੁ ਰੁ ਸ। } ਹਨ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਧ
ਸੁਰਾਂ ਹਨ।

ਪਕੜ-ਪ ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੁ ਸ, ਨੁ ਰੁ ਸ।

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਕੋਟਿ ਮਨੋਰਥ ਆਵਹਿ ਹਾਥ ॥ ਜਮ ਮਾਰਗ ਕੈ ਸੰਗੀ
ਪਾਂਥ ॥ ੧ ॥ ਗੰਗਾ ਜਲੁ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ॥ ਜੋ ਸਿਮਰੈ ਤਿਸਕੀ ਗਤਿ ਹੋਵੈ ਪੀਵਤ
ਬਹੁੜਿ ਨ ਜੋਨਭ੍ਰਮਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪੂਜਾ ਜਾਪ ਤਾਪ ਇਸਨਾਨ ॥ ਸਿਮਰਤ ਨਾਮ ਭਏ
ਨਿਹਕਾਮ ॥ ੨ ॥ ਰਾਜ ਮਾਲ ਸਾਦਨ ਦਰਬਾਰ ॥ ਸਿਮਰਤ ਨਾਮ ਪੂਰਨ ਆਚਾਰ ॥
੩ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਇਹੁ ਕੀਆ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ਬਿਨੁ ਹਰਿਨਾਮ ਮਿਥਿਆ ਸਭ ਭਾਰੁ ॥
੪ ॥ ੮ ॥

ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ-ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਗੀ - ਗਾ -	ਜ ਲੁ ਗੁ ਰ	ਗੋ - ਬਿੰ ਦ	ਨਾ - - ਮ
ਪ ਮ ਰੁ ਸ	ਨ ਨ ਸ ਰ	ਗ - ਗਮ ਮ	ਰ - ਸ -
੦	੩	×	੨
ਜੋ - ਸਿ ਮ	ਰੈ - ਤਿ ਸ	ਕੀ - ਗ ਤਿ	ਹੋ - ਵੇ -
ਮ - ਗ ਮ	ਸ ਰੁ ਮ ਮ	ਮ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਪ ਮ -
ਪੀ - ਵ ਤ	ਬ ਹੁ ਝਿ ਨ	ਜੋ ਨ ਭ੍ਰ -	ਮਾ - ਮ -
ਮ - ਨੁ ਧ	ਨੁ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਰੁੰ ਨੁ ਸਨੁ ਧ	ਪਮ ਗਰੁ ਸ -

ਅੰਤਰਾ

ਕੋ - ਟਿ ਮ	ਨੋ - ਰ ਬ	ਆ - ਵਹਿ	ਹਾ - ਬ -
ਮ - ਗ ਮ	ਨ - ਧ ਨੁ	ਸੰ - ਸੰ ਰੰ	ਨੁ ਰੰ ਸੰ -
ਜ ਮ ਮਾ -	ਰ ਗ ਕੈ -	ਸੰ - ਗੀ -	ਪਾਂ - ਬ -
ਸੰ ਰੁੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੁੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ	ਰੁੰ - ਸੰ -	ਨੁ ਧ ਪ ਮ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਗੁਰੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਮੇਰੇ ਮਨ ਧਿਆਇ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ
ਮੈਲੁ ਉਤਾਰੈ ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਮਿਲਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤੀਰਥਿ ਨਾਇ
ਕਹਾ ਸੁਚਿ ਸੈਲੁ ॥ ਮਨਕਉ ਵਿਆਪੈ ਹਉਮੈ ਮੈਲੁ ॥ ਕੋਟਿ ਕਰਮ ਬੰਧਨ ਕਾ ਮੂਲੁ ॥
ਹਰਿ ਕੈ ਭਜਨ ਬਿਨੁ ਬਿਰਥਾ ਪੂਲੁ ॥ ੨ ॥ ਬਿਨੁ ਖਾਏ ਬੂਝੈ ਨਹੀ ਭੂਖ ॥ ਰੋਗੁ ਜਾਇ
ਤਾਂ ਉਤਰਹਿ ਦੂਖ ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹਿ ਬਿਆਪਿਆ ॥ ਜਿਨਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਨਾ ਸੇ
ਪ੍ਰਭੁ ਨਹੀ ਜਾਪਿਆ ॥ ੩ ॥ ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਾਧ ਧੰਨੁ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥ ਆਠ ਪਹਰ
ਕੀਰਤਨੁ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥ ਧਨੁ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਧਨੁ ਕਰਣੈਹਾਰ ॥ ਸਰਣਿ ਨਾਨਕ
ਪ੍ਰਭ ਪੁਰਖ ਅਪਾਰ ॥ ੪ ॥ ੩੨ ॥ ੪੫ ॥

ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ-ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਗੁ ਰੁ ਗੋ -	ਵਿੰ - ਦੁ ਮੇ	ਰੇ - ਮ ਨ	ਧਿਆ ਇ -
ਪ ਮ ਰੁ ਸ	ਨੁ - ਸ ਰੁ	ਗ - ਗਮ ਮ	ਰੁ - ਸ -
੦	੩	×	੨
ਜ ਨ ਮ ਜ	ਨ ਮ ਕੀ -	ਮੈ - ਲੁ ਉ	ਤਾ - ਰੈ -
ਮ ਗ ਗ ਮ	ਸ ਰੁ ਮ -	ਮ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਪ ਮ -
ਬੰ - ਧ ਨ	ਕਾਟਿ ਹਰਿ	ਸੰ - ਗਿ ਮਿ	ਲਾ - ਇ -
ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਸੁ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਰੁੰ ਨੁ ਸੰਨ ਧ	ਪਮ ਰੁ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਲਾ - ਜ ਮ	ਰੈ - ਜੋ -	ਨਾ - ਮੁ ਨ	ਲੇ - ਵੈ -
ਮ - ਗ ਮ	ਮ ਨ ਧ ਨੁ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਨੁ	ਨੁ ਰੁੰ ਸੰ -
੦	੩	×	੨
ਨਾ - ਮ ਬਿ	ਹੁ - ਨ ਸੁ	ਖੀ - ਕਿ ਉ	ਸੋ - ਵੈ -
ਸੰ ਰੁੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੁੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੁੰ - ਮ ਸੰ	ਧ ਧ ਮ ਮ

(੧੫੩)

ਹ ਰਿ ਸਿ ਮ	ਰ ਨੁ ਛਾ ਡਿ	ਪਰ ਮਗ ਤਿ	ਚਾ - ਹੈ -
ਗਮ ਧਨ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗਮ ਪ ਮ ਰੁ	ਰੁ - ਸ -
ਮੂ - ਲ ਬਿ	ਨਾ - ਸਾ -	ਖਾ - ਕ ਤ	ਆ - ਹੈ -
ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਸੰ - ਸੰ ਨੁ	ਰੁੰ ਸੰਨੁ ਸੰਨੁਧ	ਮ ਰੁ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਤੀ - ਰ ਬਿ	ਨਾ - ਇ ਕ	ਹਾ - ਸੁ ਚਿ	ਸੈ - ਲੁ -
ਮ - ਗ ਮ	ਨੁ - ਧ ਨੁ	ਸੰ ਰੁ ਸੰ ਨੁ	ਨੰ ਰੁੰ ਸੰ -
ਮ ਨ ਕ ਉ	ਵਿਆ - ਪੈ -	ਹ ਉ ਮੈ -	ਮੈ - ਲੁ -
ਸੰ ਰੁੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੁੰ ਰ ਸੰ -	ਸ ਰੁੰ ਸੰ -	ਨੁ ਧ ਪ ਮ
ਕੇ - ਟਿ ਕ	ਰ ਮ ਬੰ -	ਧ ਨ ਕਾ -	ਮੂ - ਲੁ -
ਗਮ ਧਨ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਮ ਪ ਮ ਰੁ	ਨੁ ਰ ਸੰ -
ਹ ਰਿ ਕੇ -	ਭਜਨ ਬਿਨੁ	ਬਿ ਰ ਥਾ -	ਪੂ - ਲੁ -
ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨੁ	ਰੁੰ ਨੁ ਸੰ ਨੁਧ	ਮ ਰੁ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੩

ਬਿਨੁ ਥਾ -	ਏ - ਬੂ -	ਝੈ - ਨ ਹੀ	ਭੂ - ਖ -
ਮ ਮ ਗ ਮ	ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਸੰ ਰ ਸੰ ਨੁ	ਨੁ ਰੁੰ ਸੰ -
੦	੩	×	੨
ਰੈ - ਗੁ ਜਾ	ਇ - ਤਾ -	ਉ ਤ ਰ ਹਿ	ਦੂ - ਖ -
ਸੰ ਰੁੰ ਗ ਮ	ਰੁੰ - ਸੰ -	ਸੁ ਰੁੰ ਸ ਨੁ	ਧ ਪ ਮ -
ਕਾ - ਮ ਕੋ	- ਧ ਲੋ -	- ਭ ਮੋ ਹਿ	ਬਿ ਆ ਪਿਆ -
ਗਮ ਨੁ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਪ ਗ	ਮ ਪ ਮ ਰੁ	ਰੁ - ਸ -
ਜਿਨਿ ਪ੍ਰਭਿ	ਕੀ ਨਾ ਸੋ -	ਪ੍ਰ ਭੂ ਨ ਹੀ	ਜਾ ਪਿ ਆ -
ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨੁ	ਨੁ ਰੁ ਸੰ ਨੁ	ਧ ਮ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੪

ਧ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਸਾ - ਧ -	ਧੰ ਨੁ ਹ ਰਿ	ਨਾ - ਉ -
ਮ ਮ ਗ ਮ	ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਰੁੰ	ਨੰ ਰੁੰ ਸੰ -
ਆ - ਠ ਪ	ਹ ਰ ਕੀ ਰ	ਤ ਨੁ ਗੁ ਲ	ਗਾ - ਉ -
ਸੰ ਰੁੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੁੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੁੰ	ਰੁੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ
ਧ ਨੁ ਹ ਰਿ	ਭਗਤਿ ਧ ਨੁ	ਕ ਰ ਲੈ -	ਹਾ - ਰੁ -
ਗਮ ਗੁ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਮ ਪ ਮ ਰੁ	ਰੁ - ਸ -
ਸ ਰਣਿ ਨਾ	ਨ ਕ ਪ੍ਰ ਭ	ਪੁ ਰ ਖ ਅ	ਪਾ - ਰ -
ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨੁ	ਰੁੰ ਨੁ ਸੰ ਧ	ਮ ਰੁ ਸ -

ਉਲਟਿ ਜਾਤਿ ਕੁਲ ਦੋਊ ਬਿਸਾਰੀ ॥ ਸੁੰਨ ਸਹਜ ਮਹਿ ਬੁਨਤ ਹਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥
 ਹਮਰਾ ਬਗਰਾ ਰਹਾ ਨ ਕੋਊ ॥ ਪੰਡਿਤ ਮੁਲਾਂ ਛਾਡੇ ਦੋਊ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬੁਨਿ ਬੁਨਿ
 ਆਪ ਆਪੂ ਪਹਿਰਾਵਉ ॥ ਜਹ ਨਹੀ ਆਪੁ ਤਹਾ ਹੋਇ ਗਾਵਉ ॥ ੨ ॥ ਪੰਡਿਤ
 ਮੁਲਾਂ ਜੋ ਲਿਖਿ ਦੀਆ ॥ ਛਾਡਿ ਚਲੇ ਹਮ ਕਿਛੂ ਨ ਲੀਆ ॥ ੩ ॥ ਰਿਦੈ ਇਖਲਾਸੁ
 ਨਿਰਖਲੇ ਮੀਰਾ ॥ ਆਪੁ ਖੋਜਿ ਖੋਜਿ ਮਿਲੇ ਕਬੀਰਾ ॥ ੪ ॥ ੭ ॥

ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ—ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਹ ਮ ਰਾ —	ਬ ਗ ਰਾ —	ਰ — ਹਾ ਨ	ਕੋ — ਊ —
ਮ ਗ ਪ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ ਨੁ	ਸ — ਸ ਸ	ਨੁ ਰੁ ਸ —
੦	੩	×	੨
ਪੰ — ਡਿ ਤ	ਮੁ — ਲਾਂ —	ਛਾ — ਡੇ —	ਦੋ — ਊ —
ਨੁ ਰੁ ਗ ਮ	ਪ — ਮ —	ਨ — ਧ ਪ	ਧ ਪ ਮ —

ਅੰਤਰਾ ੧

ਉ ਲ ਟਿ ਜਾ	— ਤਿ ਕੁ ਲ	ਦੋ — ਊ ਬਿ	ਸਾ — ਰੀ —
ਪ ਪ ਪ ਪ	ਧ ਨੁ ਪ ਨ	ਸੰ — ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਰੁ ਸੰ —
ਸੁੰ — ਨ ਸ	ਹ ਜ ਮ ਹਿ	ਬੁ ਨ ਤ ਹ	ਮਾ — ਰੀ —
ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਪ ਮ ਮ	ਗ ਰੁ ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ —

ਅੰਤਰਾ ੨

ਬੁ ਨਿ ਬੁ ਨਿ	ਆ — ਪ ਆ	— ਪੁ ਪ ਹਿ	ਰਾ — ਵ ਉ
ਪ ਪ ਪ ਪ	ਧ ਨੁ ਪ ਧ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਰੁ ਸੰ —
ਜ ਹ ਨ ਹੀ	ਆ — ਪੁ ਤ	ਹਾ — ਹੋ ਇ	ਰਾ — ਵ ਉ
ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਪ ਮ ਮ	ਗ ਰੁ ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ —

ਅੰਤਰਾ ੩

ਪੰ — ਡਿ ਤ	ਮੁ — ਲਾਂ —	ਜੋ — ਲਿਖ	ਦੀ — ਆ —
ਪ ਮ ਪ ਪ	ਧ ਨੁ ਪ ਧ	ਸੰ — ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਰੁ ਸੰ —
੦	੩	×	੨
ਛਾ — ਡਿ ਚ	ਲੇ — ਹ ਮ	ਕ — ਛੂ ਨ	ਲੀ — ਆ —
ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਪ ਮ ਮ	ਗ ਰੁ ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ —

(੧੫੫)

ਅੰਤਰਾ ੪

ਰਿ	ਦੈ	ਇ	ਖ	ਲਾ	-	ਸੁ	ਨਿ	ਰ	ਖ	ਲੇ	-	ਮੀ	-	ਰਾ	-
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਪ	ਧ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	-	ਨੁ	ਰੁ	ਸੰ	-
ਆ	ਪੁ	ਖੋ	ਜਿ	ਖੋ	-	-	ਜਿ	ਮਿ	-	ਲੇ	ਕ	ਬੀ	-	ਰਾ	-
ਸੰ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	-

ਰਾਗ ਆਨੰਦ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਹੀ ਕੇ ਠਾਤੀ ਮੇਂ ਧੈਵਤ ਸੁਧ ਜਬ ਹੋਇ ॥

ਮਾਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦ ਸਾ ਆਨੰਦ ਭੈਰਉ ਸੋਇ ॥

ਇਹ ਰਾਗ ਪੂਰਬ ਅੰਗ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾੰਗ ਵਿਚ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਧ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਭੈਰਉ ਠਾਠ ਦਾ ਹੀ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ ਵਿਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਜਾਤ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਖਾਦ ਵਰਜਿਤ ਹਨ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਸੰ।	} ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰ ਹਨ।
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਧ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰ ਸ।	
ਪਕੜ-ਰੁ ਗ ਮ, ਪ ਸੰ ਧ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੁ।	

ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਹਥਿ ਮਾਲਾ ਬਾਨਾ ॥ ਲੋਗਨ ਰਾਮੁ ਖਿਲਉਨਾ ਜਾਨਾ ॥ ੧ ॥
ਜਉ ਹਉ ਬਉਰਾ ਤਉ ਰਾਮ ਤੋਰਾ ॥ ਲੋਗ ਮਰਮੁ ਕਹ ਜਾਨੈ ਮੋਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੋਰਉ ਨ ਪਾਤੀ ਪੂਜਉ ਨ ਦੇਵਾ ॥ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬਿਨੁ ਨਿਹਫਲ ਸੇਵਾ ॥ ੨ ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ
ਪੂਜਉ ਸਦ ਸਦਾ ਮਨਾਵਉ ॥ ਐਸੀ ਸੇਵ ਦਰਗਹ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ ॥ ੩ ॥ ਲੋਗੁ ਕਹੈ
ਕਬੀਰੁ ਬਉਰਾਨਾ ॥ ਕਬੀਰੁ ਕਾ ਮਰਮੁ ਰਾਮ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਆਨੰਦ ਭੈਰਉ-ਝਬਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਜ	ਉ	ਹ	ਉ	-	ਬ	ਉ	-	-	ਰਾ
ਸ	ਸ	ਰੁ	ਰੁ	ਸ	ਧ	ਪ	ਸ	-	ਸ
x		੨			੦		੩		

ਤ ਗ ਲੋ ਨ ਜਾ ਸੰ
ਉ ਰੁ ਗ ਸ - ਸੰ

ਮ ਪ ਮਾ ਰੁ ਲੋ ਸੰ x
ਲ ਗ ਉ ਰੁ

ਤ ਪ ਪ ਰੁ ਗ ਸੰ ਨਿ
ਗ ਉ ਰੁ

ਸ ਪ ਸ ਰੁ ਮੈ ਸੰ
ਤਿ ਪ - ਗੀ -

ਰਾ - ਮ
ਗ - ਮ ਪ
ਗ - ਮ ਮ
ਨੈ - ਮ
ਧ - ਨ ਪ

ਅੰਤਰਾ

ਬੇ ਸੰ - ਤਿ
ਸੰ - ਸੰ
ਲਾ ਗੰ - ਮੰ
ਗ ਗੰ - ਪੰ
ਰੁ ਰੁ - ਨ
ਨਾ - ਸੰ
ਗ ਮ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਰ ਸੰ - ਉ
ਸੰ - ਉ
ਜ ਗੰ - ਮੰ
ਗੰ - ਪੰ
ਰੰ - ਮ
ਫ - ਲ
ਗ ਮ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਗੁ ਸੰ - ਰੁ
ਸੰ - ਸੰ
ਦਾ - ਮ
ਗੰ - ਪ
ਸੀ - ਪ
ਰੁ - ਸੰ

ਤੋ -
ਮ ਗ
ਰ ਮ
ਪ ਪ
ਮੋ -
ਮ ਗ

ਲ ਕ
ਸੰ ਸੰ
ਬਾ - ਮੰ
ਗੰ - ਮੰ
ਰਾ - ਸੰ
ਨ -
ਜਾ -
ਮ ਗ

ਪਾ -
ਸੰ -
ਵੋ -
ਗੰ - ਮੰ
ਭਗ - ਤਿ
ਨ ਸੰ
ਸੋ -
ਮ ਗ

ਪੁ ਸੰ
ਸੰ ਨਾ
ਗੰ ਮੰ
ਮੋ ਵ
ਨ ਸੰ

ਰਾ -
ਰੁ -
ਕ -
ਮ -
ਰਾ -
ਰੁ -

ਹ ਬ
ਸੰ ਸੰ
ਨਾ - ਸੰ
ਰੁ - ਸੰ
ਮ - ਖਿ
ਧ - ਪ
ਨਾ -
ਰੁ - ਸ

ਤੀ -
ਸੰ -
ਵਾ - ਸੰ
ਰੁ - ਸੰ
ਬਿ - ਨ
ਧ - ਪ
ਵਾ -
ਰੁ - ਸ

ਸ ਦਾ
ਸੰ ਰੁ
ਉ - ਸੰ
ਨ - ਸੰ
ਰੁ - ਪ

ਗ	ਹ	ਸੁ	-	ਖੁ	ਪਾ	-	ਵ	ਉ	-
ਗ	ਰੁ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	-	ਸ
ਅੰਤਰਾ ੪									
ਲੋ	ਗੁ	ਕ	ਹੈ	ਕ	-	-	-	-	-
ਪ	ਧ	ਸੰ	-	ਸੰ	ਸੰ	-	ਸੰ	ਰੁੰ	ਸੰ
ਬੀ	-	ਰ	-	-	ਬ	ਉ	ਰਾ	ਨਾ	-
ਰੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਪ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੁੰ	-	ਸੰ
ਬੀ	-	ਰੁ	-	ਕਾ	ਮ	ਰ	ਮੁ	-	-
ਸੰ	-	ਰ	-	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਧ	ਨੁ	ਪ
ਰਾ	-	-	ਮ	-	ਪ	ਹਿ	ਚਾ	-	ਨਾ
ਗ	ਰੁ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	-	ਸ

ਕੌਸੀ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਹੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਰਿਧਨੀ ਦੇਉ ਲਗਾਇ ॥

ਮਸਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਕੌਸੀ ਭੈਰਉ ਹੋ ਜਾਇ ॥

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੌਸੀ ਅਤੇ ਭੈਰਉ ਦੇ ਰਾਗ ਮਿਲਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਬਾਂਗ ਵਿਚ ਬਾਗੋਸਰੀ ਅਤੇ ਕੋਸ਼ਿਕ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਦੋਨੋਂ ਰਿਖਬਾਂ, ਧੈਵਤਾਂ ਅਤੇ ਨਖਾਧਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦਾ ਸੁਧ ਰੂਪ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦਾ ਕੋਮਲ ਰੂਪ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ 'ਰੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ'। ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਪੂਰਬਾਂਗ ਵਿਚ ਜਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਰ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਮ ਧੁ ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਰੁੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੁ ਸ, (ਰੁ ਧੁੰ ਨੁੰ ਸ ਮ)।

ਪਕੜ-ਸੰ ਰੁੰ, ਨੁ ਧ ਨੁ, ਧ ਪ, ਮ, ਪ ਰੁ, ਸ।

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਕੋਟਿ ਮਨੋਰਥ ਆਵਹਿ ਹਾਥ ॥ ਜਮ ਮਾਰਗ ਤ੍ਰੈ ਸੰਗੀ ਪਾਂਥ ॥ ੧ ॥ ਗੰਗਾ ਜਲੁ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ॥ ਜੋ ਸਿਮਰੈ ਤਿਸਕੀ ਗਤਿ ਹੋਵੈ ਪੀਵਤ ਬਹੁੜਿ ਨ ਜੋਨ ਭ੍ਰਮਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪੂਜਾ ਜਾਪ ਤਾਪ ਇਸਨਾਨ ॥ ਸਿਮਰਤ ਨਾਮ ਭਏ ਨਿਹਕਾਮ ॥ ੨ ॥ ਰਾਜ ਮਾਲ ਸਾਦਨ ਦਰਬਾਰ ॥ ਸਿਮਰਤ ਨਾਮ ਪੂਰਨ ਆਚਾਰ ॥ ੩ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਇਹੁ ਕੀਆ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਮਿਥਿਆ ਸਭ ਛਾਟੁ ॥ ੪ ॥ ੮ ॥

ਰਾਗ ਕੋਸੀ ਭੈਰਉ—ਤੀਨ ਤਾਲ ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਸਥਾਈ

ਗੰ - ਗਾ -	ਜ ਲੁ ਗੁ ਰ	ਗੋ - ਬਿੰ ਦ	ਨਾ - - ਮ
ਸ ਰੁ - ਧਨੁ	ਸ ਮ ਮ ਮ	ਗ ਰੁ ਮ ਮ	ਰੁ - ਸ -
੦	੩	×	੨
ਜੋ - ਸਿ ਮ	ਰੈ - ਤਿ ਸ	ਕੀ - ਗ ਤਿ	ਹੋ - ਵੈ -
ਸ ਮ ਮ ਮ	ਪ - ਮ ਮ	ਰੁ - ਮ ਮ	ਰੁ - ਸ -
ਪੀ - ਵ ਤ	ਬ ਹੁ ਤਿ ਨ	ਜੋ ਨ ਭੁ -	ਮਾ - ਮ -
ਗ ਮ ਧ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਰੰ	ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ	ਮ ਰੁ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਕੋ - ਟ ਮ	ਨੋ - ਰ ਥ	ਆ - ਵ ਹਿ	ਹਾ - ਬ -
ਗ ਮ ਧੁ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਰੰ	ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ	ਧੁ ਨ ਸੰ -
ਜ ਮ ਮਾ -	ਰ ਗ ਕੈ -	ਸੰ - ਗੀ -	ਪਾਂ - ਬ -
ਰੁੰ ਮੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਰੰ ਨੁ ਧੁ ਪ	ਮ ਰੁ ਸ -	ਸ ਰੁ ਧਨ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਪੂ - ਜਾ -	ਜਾ - ਪ ਤਾ	- ਪ ਇ ਸ	ਨਾ - ਨ -
ਗ ਮ ਧੁ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਰੰ	ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ	ਧੁ ਨ ਸੰ -
ਸਿ ਮ ਰ ਤ	ਨਾ - ਮ ਭ	ਏ - ਨਿ ਹ	ਕਾ - ਮ -
ਰੁੰ ਮੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਰੁੰ ਨੁ ਧੁ ਪ	ਮ - ਰੁ ਸ	ਸ ਰੁ ਧਨ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਰਾ - ਜ ਮਾ	- ਲ ਸਾ -	ਦ ਨ ਦ ਰ	ਬਾ - ਰ -
ਗ ਮ ਧੁ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਰੰ	ਨੁ ਧੁ ਪ ਪ	ਧੁ ਨ ਸੰ -
ਸਿ ਮ ਰ ਤ	ਨਾ - ਮ ਪੂ	ਰ ਨ ਆ -	ਚਾ - ਰ -
ਰੁੰ ਮੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਰੁੰ ਨੁ ਧੁ ਪ	ਮ ਰੁ ਰੁ ਸ	ਸ ਰੁ ਧਨ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੪

ਨਾ - ਨ ਕ	ਦਾ ਸ ਇ ਹੁ	ਕੀ - ਆ ਬੀ	ਚਾ - ਰੁ -
ਗ ਮ ਧੁ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਰੰ	ਨੁ ਧੁ ਪ ਪ	ਧੁ ਨ ਸੰ -
ਬਿ ਨ ਹ ਰਿ	ਨਾ - ਮ ਮਿਥਿ	ਆ - ਸ ਭ	ਛਾ - ਰੁ -
ਰੁੰ ਮੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਰੁੰ ਨੁ ਧੁ ਪ	ਮ - ਰੁ ਸ	ਸ ਰ ਧਨ ਸ

ਹਸਤ ਖੇਲਤ ਤੇਰੇ ਦੇਹੁਰੇ ਆਇਆ ॥ ਭਗਤਿ ਕਰਤ ਨਾਮਾ ਪਕਰਿ ਉਠਾ-
ਇਆ ॥ ੧ ॥ ਹੀਨੜੀ ਜਾਤ ਮੇਰੀ ਜਾਦਮ ਰਾਇਆ ॥ ਛੀਪੇ ਕੇ ਜਨਮਿ ਕਾਹੇ ਕਉ
ਆਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਲੈ ਕਮਲੀ ਚਲਿਓ ਪਲਟਾਇ ॥ ਦੇਹੁਰੈ ਪਾਛੈ ਬੈਠਾ
ਜਾਇ ॥ ੨ ॥ ਜਿਉ ਜਿਉ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਉਚਰੈ ॥ ਭਗਤ ਜਨਾ ਕਉ ਦੇਹੁਰਾ
ਫਿਰੈ ॥ ੩ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਨਟ ਭੈਰਉ—ਤਿਨ ਤਾਲ ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਸਥਾਈ

ਹੀ ਨ ਝੀ -	ਜਾ ਤ ਮੇ ਰੀ	ਜਾ - ਦ ਮ	ਰਾ ਇ ਆ -
ਮ ਧੁ ਸੰ -	ਪ ਗ ਰ ਗ	ਮ - ਪ ਪ	ਮ ਧੁ ਪ -
੦	੩	×	੨
ਛੀ - ਪੇ ਕੇ	ਜ - ਨ ਮ	ਕਾ - ਹੋ ਕਉ	ਆ ਇ ਆ -
ਮ - ਧੁ ਸੰ	ਨ ਰ ਨ ਧੁ	ਨ ਪ ਪ ਗ	ਗ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਹ ਸ ਤ ਖੇ	ਲ ਤ ਤੇ ਰੇ	ਦੇ ਹੁ ਰੇ -	ਆ ਇ ਆ -
ਗ ਮ ਧੁ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ ਨ	ਰੰ ਨ ਧੁ ਪ
ਭ ਗ ਤਿ ਕ	ਰ ਤ ਨਾ ਮਾ	ਪ ਕ ਰਿ ਉ	ਠਾ ਇ ਆ -
ਪ ਰੰ ਨ ਸੰ	ਨ ਰੰ ਨ ਧੁ	ਨ ਪ ਪ ਮਗੁ	ਗ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਲੈ - ਕ ਮ	ਲੀ - ਚ ਲਿ	ਓ - ਪ ਲ	ਟਾ - ਇ -
ਗ ਮ ਧੁ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ ਨ	ਰੰ ਨ ਧੁ ਪ
ਦੇ ਹੁ ਰੈ -	ਪਾ - ਛੈ -	ਬੈ - ਠਾ -	ਜਾ - ਇ -
ਪ ਰੰ ਨ ਸੰ	ਨ ਰੰ ਨ ਧੁ	ਨ ਪ ਪ ਮਗ	ਗ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੩

ਜਿ ਉ ਜਿ ਉ	ਨਾ - ਮਾ -	ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ	ਉ ਚ ਰੈ -
ਗ ਮ ਧੁ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨ	ਰੰ ਨ ਧੁ ਪ
੦	੩	×	੨
ਭ ਗ ਤ ਜ	ਨਾ - ਕਉ -	ਦੇ ਹੁ ਰਾ -	ਫਿ - ਰੈ -
ਪ ਰੰ ਨ ਸ	ਨ ਰੰ ਨ ਧੁ	ਨ ਪ ਪ ਮਗ	ਗ ਰ ਸ -

ਰਾਗ ਨਟ ਭੈਰਉ

ਜਬੈ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਠ ਮੇਂ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਹੋ ਜਾਇ ॥

ਮ ਸ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਨਟ ਭੈਰਉ ਕਹਲਾਇ ॥

ਏਹ ਰਾਗ ਨਟ ਅਤੇ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸੰ । } ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਹੋਰ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ । } ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ।

ਪਕੜ—ਸ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਧੁ-ਨ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰ ਸ।

ਰਾਗ ਨਟ ਭੈਰਉ—ਸਰਗਮ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਸ ਸ ਗ ਮ	ਗ ਮ ਰ ਸ	ਰ - ਗ ਰ	ਗ ਗ ਮ ਪ
ਗ ਮ ਧੁ -	ਨ ਧੁ ਸੰ ਨ	ਰੰ ਸੰ ਨ ਧੁ	ਪ ਮ ਗ ਮ

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਪ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਨ ਧੁ	ਸੰ - ਸੰ -	ਨ ਰੰ ਸੰ -
ਧੁ ਨ ਰੰ ਗੰ	ਸੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ	ਨ ਰੰ ਸੰ ਨ	ਧੁ ਪ ਮ ਗ

ਰਾਗ ਸਿਵਮਤ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਹੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਗਾ ਨੀ ਦੋਉ ਲਗਾਇ।

ਧ ਰ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਸ਼ਿਵਮਤ ਭੈਰਉ ਗਾਇ।

ਇਹ ਭੈਰਉ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਰਿਖਬ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾਂ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੁਧ ਨਿਖਾਧ ਲਗਣੇ ਨਾਲ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਜਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਲਗਾਕੇ ਨਾਲ ਟੋਡੀ ਦਾ ਜਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਤੇ ਟੋਡੀ ਠਾਠ ਮਿਲਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਅਛੇ ਗਾਨੇ ਵਾਲੇ ਇਸ ਦਾ ਬਿਸਥਾਰ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਵਿਚ ਕਰਦੇ। ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਠਾਠ ਭੈਰਉ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੁਛ ਗੁਣੀ ਲੋਗਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸੁਧ ਭੈਰਉ ਦਾ ਰੂਪ ਏਹੋ ਹੀ ਸੀ। ਏਹ ਰਾਗ ਬਹੁਤ ਘਟ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸੰ । } ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾਂ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਰਿਖਬ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ । } ਤੇ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਹਨ।

ਪਕੜ—ਗ, ਮ ਧੁ, ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੁ, ਸ, ਮ ਪ, ਨ ਧੁ, ਪ, ਨ ਸੰ, ਧੁ, ਪ, ਗ ਮ ਰੁ, ਸ।

ਸਭੁ ਕੋਈ ਚਲਨ ਕਹਤੁ ਹੈ ਉਹਾਂ ॥ ਨਾ ਜਾਨਉ ਬੈਕੁੰਠੁ ਹੈ ਕਹਾਂ ॥ ੧ ॥
 ਰਹਾਉ ॥ ਆਪ ਆਪ ਕਾ ਮਰਮੁ ਨ ਜਾਨਾ ॥ ਬਾਤਨ ਹੀ ਬੈਕੁੰਠੁ ਬਖਾਨਾ ॥੧॥ ਜਬ
 ਲਗੁ ਮਨ ਬੈਕੁੰਠੁ ਕੀ ਆਸ ॥ ਤਬਲਗੁ ਨਾਹੀ ਚਰਨ ਨਿਵਾਸ ॥ ੨ ॥ ਖਾਈ ਕੋਟੁ ਨ
 ਪਰਲਪ ਗਾਰਾ ॥ ਨਾ ਜਾਨਉ ਬੈਕੁੰਠੁ ਦੁਆਰਾ ॥ ੩ ॥ ਕਹਿ ਕਮੀਰ ਅਬ ਕਹੀਐ
 ਕਾਹਿ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਬੈਕੁੰਠੈ ਆਹਿ ॥ ੪ ॥ ੮ ॥ ੧੬ ॥

ਰਾਗ ਸਿਵ ਮਤ ਭੈਰਉ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਸ ਭੁ ਕੋ ਈ	ਚ ਲ ਨ ਕ	ਹ ਤ ਹੈ -	ਉ - ਹਾਂ -
ਗ ਮ ਨੁ ਧੁ	ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ	ਗ ਮ ਪ ਮ	ਗੁ ਰੁ ਸ -
੦	੩	×	੨
ਨਾ - ਜਾ -	ਨ ਉ ਬੈ -	ਕੁੰ ਠੁ ਹੈ -	ਕ - ਹਾਂ -
ਪ - ਨ -	ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ	ਨੁ ਨੁ ਧੁ -	ਪ ਗ ਪ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਆ - ਪ ਆ	- ਪ ਕਾ -	ਮ ਰ ਮੁ ਨ	ਜਾ - ਨਾ -
ਮ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਸੰ ਗੁੰ ਰੁੰ ਰੁੰ	ਸੰ - ਸੰ -
ਬਾ - ਤ ਨ	ਹੀ - ਬੈ -	ਕੁੰ - ਠੁ ਸ	ਮਾ - ਨਾ -
ਨ - ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -	ਨੁ - ਧੁ ਧੁ	ਪ ਗ ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਜ ਬ ਲ ਗੁ	ਮ ਨ ਬੈ -	ਕੁੰ - ਠ ਕੀ	ਆ - ਸ -
ਮ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਸੰ ਗੁੰ ਰੁੰ ਰੁੰ	ਸੰ - ਸੰ -
੦	੩	×	੨
ਤ ਬ ਲ ਗੁ	ਨਾ - ਹੀ -	ਚ ਰ ਨ ਨਿ	ਵਾ - ਸ -
ਨ ਨ ਨ -	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਨੁ ਧੁ ਧੁ	ਪ ਮ ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੩

ਖਾ - ਈ -	ਕੋ - ਟੁ ਨ	ਪ ਰ ਲ ਪ	ਗਾ - ਰਾ -
ਮ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਗੁੰ ਰੁੰ ਰੁੰ	ਸੰ - ਸੰ -
ਨਾ - ਜਾ -	ਨ ਉ ਬੈ -	ਕੁੰ - ਠ ਦੁ	ਆ - ਰਾ -
ਨ - ਨ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਨੁ ਨੁ ਧੁ ਧੁ	ਪ - ਧ -

ਅੰਤਰਾ ੪

ਕ - ਹਿ ਕ	ਮੀ ਰ ਅ ਬ	ਕ ਹੀ ਐ -	ਕਾ - ਹਿ -
ਮ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਗੁੰ ਰੁੰ ਰੁੰ	ਸੰ - ਸੰ -

ਸਾ - ਧ ਸੰ ਗ ਤਿ ਬੈ - ਕੰ - ਠੈ - ਆ - ਹਿ -
 ਨ - ਨ ਨ ਸ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਨੁ ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਮ -

ਰਾਗ ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ

ਜਬ ਭੈਰਉ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਸੁਰ ਨਿਖਾਦ ਨ ਲਗਾਇ।

ਧ ਰ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ ਹੋ ਜਾਇ।

ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ, ਭੈਰਉ ਠਾਠ ਦਾ ਖਾਡਵ-ਖਾਡਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਖਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ ਹੈ। ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਖਬ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਵਿਕ੍ਰ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਕਾਲ ਹੈ। ਏਹ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਸੰ। } ਪੈਵਤ ਤੇ ਰਿਖਬ ਕੋਮਲ ਹੈ ਬਾਕੀ
 ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੁ ਸ। } ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ।
 ਪਕੜ-ਧੁ, ਪ, ਮ, ਗ ਮ ਰੁ, ਸ, ਪ ਧੁ ਸ, ਧੁ, ਪ, ਗ ਮ ਰੁ ਸ।

ਉਲਟਿ ਜਾਤਿ ਕੁਲ ਦੋਊ ਬਿਸਾਰੀ॥ ਸੁੰਨ ਸਹਜ ਮਹਿ ਬੁਨਤ ਹਮਾਰੀ॥
 ੧॥ ਹਮਰਾ ਝਗਰਾ ਰਹਾ ਨ ਕੋਊ॥ ਪੰਡਿਤ ਮੁਲਾਂ ਛਾਡੈ ਦੋਊ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਬੁਨਿ ਬੁਨਿ ਆਪ ਆਪੁ ਪਹ ਰਾਵਉ॥ ਜਹ ਨਹੀਂ ਆਪੁ ਤਹਾ ਹੋਇ ਗਾਵਉ॥੨॥
 ਪੰਡਿਤ ਮੁਲਾਂ ਜੋ ਲਿਖਿ ਦੀਆ॥ ਛਾਡਿ ਚਲੇ ਹਮ ਕਛੂ ਨ ਲੀਆ॥ ੩॥ ਰਿਦੈ
 ਇਖਲਾਸੁ ਨਿਰਖਲੇ ਮੀਰਾ॥ ਆਪੁ ਖੋਜਿ ਖੋਜਿ ਮਿਲੇ ਕਬੀਰਾ॥ ੪॥ ੧॥

ਰਾਗ ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ-ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਹ ਮ ਰਾ -	ਝ ਗ ਰਾ -	ਰ - ਹਾ ਨ	ਕੋ - ਊ -
ਮ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਮ ਪ	ਧੁ - ਪ ਮ	ਗ ਮ ਰੁ ਸ
੦	੩	×	੨
ਪੰਡਿਤ -	ਮੁ - ਲਾਂ -	ਛਾ - ਡੈ -	ਦੋ - ਊ -
ਮ ਮ ਪ ਧ	ਪ - ਪ ਧੁ	ਸੰ - ਸੰ ਰੁ	ਸੰ ਧੁ ਪ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਉ ਲ ਟਿ ਜਾ	- ਤ ਕੁ ਲ	ਦੋ - ਊ ਬਿ	ਸਾ - ਰੀ -
ਮ - ਪ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ	ਧ - ਸੰ -
ਸੁੰ - ਨ ਸ	ਹ ਜ ਮ ਹ	ਬ ਨ ਤ ਹ	ਮਾ - ਰੀ -
ਸ ਰੁੰ ਸੰ ਧੁੰ	ਪ ਪ ਮ ਮ	ਸ ਮ ਮ ਰੁ	ਸੰ - ਸ -

(੧੬੩)

ਅੰਤਰਾ ੨

ਬੁ ਨਿ ਬੁ ਨਿ	ਆ - ਪ ਆ	- ਪੁ ਪ ਹ	ਰਾ - ਵ ਉ
ਮ ਮ ਪ ਪ	ਧੁ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ	ਧੁ - ਸੰ -
ਜ ਹ ਨ ਹੀ	ਆ - ਪ ਤ	ਹਾ - ਹੋ ਇ	ਗਾ - ਵ ਉ
ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਧੁ	ਪ - ਮ ਮ	ਗ - ਮ ਰੁ	ਸੰ - ਸੰ -

ਅੰਤਰਾ ੩

ਪੰ - ਡਿ ਤ	ਮੁ - ਲਾਂ -	ਜੋ - ਲਿ ਖਿ	ਦੀ - ਆ -
ਮ - ਪ ਪ	ਧੁ - ਸੰ -	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ	ਧੁ - ਸੰ -
ਛਾ - ਡਿ ਚ	ਲੇ - ਹ ਮ	ਕ - ਛੂ ਨ	ਲੀ - ਆ -
ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਧੁ	ਪ - ਮ ਮ	ਗ - ਮ ਰੁ	ਸੰ - ਸੰ -

ਅੰਤਰਾ ੪

ਰਿ ਦੈ ਇ ਖ	ਲਾ - ਸੁ ਨਿ	ਰ ਖ ਲੇ -	ਮੀ - ਰਾ -
ਮ ਮ ਪ ਪ	ਧੁ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ -	ਧੁ - ਸੰ -
ਆ ਪੁ ਖੋਜਿ	ਖੋ - ਜਿ -	ਮਿ - ਲੇ ਕ	ਬੀ - ਰਾ -
ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਧੁ	ਪ - ਮ ਮ	ਗ - ਮ ਰੁ	ਸੰ - ਸੰ -

ਪ੍ਰਭਾਤ ਭੈਰਉ

ਜਬ ਭੈਰਉ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇ ਮਧਮ ਦੋਉ ਲਗਾਇ।

ਮ ਸ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਪ੍ਰਭਾਤ ਭੈਰਉ ਹੋ ਜਾਇ।

ਏਹ ਭੈਰਉ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਅਤੇ ਲਲਿਤ ਮਿਲਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਸੁਧ ਅਤੇ ਤੀਵਰ ਮਧਮ ਇਕਠੇ ਲਗਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬੋੜਾ ਲਲਤ ਅੰਗ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ਮਗਰ ਤੀਵਰ ਮਧਮ ਲਗਣ ਕਰਕੇ ਭੈਰਉ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਧ ਮਧਮ ਤੇ ਬਿਸ਼੍ਣੂ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸੰ। } ਰਿਖਬ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾ

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਮੇ ਗ ਰੁ ਸ। } ਹਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁਧ ਹਨ।

ਯਾ-ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ, ਮ ਧੁ ਮੇ ਮ ਗ, ਰੁ ਗ ਮੇ ਗ ਰੁ ਸੰ।

ਪਕੜ-ਗ ਮ ਗ, ਰੁ ਸ, ਧੁ, ਨ, ਸ, ਗ, ਮ, ਧੁ, ਪ, ਮ ਗ ਰ, ਗਮੰ, ਮੇ।

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਅਪਣੀ ਦਇਆ ਕਰੇ ਸੋ ਪਾਏ ॥ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਮੰਨਿ
ਵਸਾਏ ॥ ਸਾਚ ਸਬਦੁ ਹਿਰਦੇ ਮਨਮਾਹਿ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਵਿਖ ਜਾਹਿ ॥੧॥
ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜੀਅ ਕੋ ਆਧਾਰੁ ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਜਪਹੁ ਨਿਤ ਭਾਈ ਤਾਰਿਲਏ ਸਾਗਰ
ਸੰਸਾਰੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਿਨ ਕਉ ਲਿਖਿਆ ਹਰਿ ਏਹੁ ਨਿਧਾਨੁ ॥ ਸੋ ਜਨ ਦਰਗਹ
ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ ॥ ਸੂਖ ਸਹਜ ਆਨੰਦ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥ ਆਗੈ ਮਿਲੈ ਨਿਬਾਵੈ ਬਾਉ ॥੨॥
ਜੁਗਹ ਜੁਗੰਤਰਿ ਇਹੁ ਤਤੁਸਾਰੁ ॥ ਹਰਿ ਸਿਮਰਣੁ ਸਾਚਾ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ਜਿਸੁ ਲੜਿ
ਲਾਇ ਲਏ ਸੋਲਾਗੈ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕਾ ਸੋਇਆ ਜਾਗੈ ॥੩॥ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਭਗਤਨ
ਕਾ ਆਪਿ ॥ ਅਪਣੀ ਮਹਿਮਾ ਆਪੇ ਜਾਪਿ ॥ ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਤੇਰੈ ਹਾਥਿ ॥
ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਸਦ ਹੀ ਸਾਥਿ ॥੪॥ ੧੬ ॥ ੨੯ ॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਭੈਰਉ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਰਾ — ਮ ਨਾ	— ਮੁ ਜੀ ਅ	ਕੋ — ਆ —	ਧਾ — ਰ —
ਪ ਮਗ ਰੁ ਸ	ਗ ਮ ਮ —	ਗ ਮ ਧੁ ਮੇ	ਮ — ਗ —
੦	੩	×	੨
ਗੁ ਰ ਪ ਰ	ਸਾ — ਦਿ ਜ	ਪ ਹੁ ਨਿ ਤ	ਭਾ — ਈ —
ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ	ਮ ਪ ਮ ਗ	ਗ ਮ ਪ ਮ ਰੁ	ਸ — ਸ —
ਤਾ — ਰਿ ਲ	ਏ — ਸਾ —	ਗ ਰ ਸੰ —	ਸਾ — ਰ —
ਗ ਮ ਪ ਧੁ	ਨ ਸੰ ਧੁ ਪ	ਨ ਪ ਧੁ ਮ	ਗ ਮ ਪ —

ਅੰਤਰਾ ੧

ਅ ਪ ਣੀ —	ਦ ਇ ਆ ਕ	ਰੇ — ਸੋ —	ਪਾ — ਏ —
ਮ ਮ ਮ —	ਪ ਪ ਧੁ ਧੁ	ਨ — ਸੰ —	ਨ ਰੁੰ ਸੰ —
੦	੩	×	੨
ਹ ਰਿ ਕਾ —	ਨਾ — ਮੁ —	ਮੰ — ਨਿ ਵ	ਸਾ — ਏ —
ਧੁ ਧੁ ਨ ਸੰ	ਸੰ — ਸੰ ਸੰ	ਰੁੰ ਰੁ ਸੰ ਸੰ	ਧੁ — ਪ —
ਸਾ — ਚਾ ਸ	ਬ ਦੁ ਹਿ ਰ	ਦੋ — ਮ ਨ	ਮਾ — ਹਿ —
ਗ — ਮੇ ਧੁ	ਮੇ ਮੇ ਮ ਗ	ਗ ਰੁ ਗ ਮੇ	ਗ ਰੁ ਸ —
ਜ ਨ ਮ ਜ	ਨ ਮ ਕੇ —	ਕਿ ਲ ਵਿ ਖ	ਜਾ — ਹਿ —
ਗ ਮ ਪ ਧੁ	ਨ ਸੰ ਸੰ ਨ	ਨ ਪ ਧੁ ਮ	ਗ ਮ ਪ —

ਅੰਤਰਾ ੨

ਜਿ ਨ ਕ ਉ	ਲਿਖਿਆ ਹਰਿ	ਏ — ਹੁ ਨਿ	ਧਾ — ਨੁ —
ਮ ਮ ਮ —	ਪ ਪ ਧੁ ਨੁ	ਨ — ਸੰ ਸੰ	ਨ ਰੁ ਸ —

ਸੇ - ਜ ਨ	ਦਰ ਗ ਹ	ਪਾ - ਵ ਹਿ	ਮਾ - ਨੁ -
ਧੁ ਧੁ ਨ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੁ - ਸੰ ਸੰ	ਧੁ - ਪ -
ਸੂ - ਖ ਸ	ਹਜ ਆ -	ਨੰ ਦ ਗੁਣ	ਗਾ - ਉ -
ਗ - ਮੇ ਧੁ	ਮੇ ਮੇ ਮ ਗ	ਗ ਰੁ ਗ ਮੇ	ਗ ਰੁ ਸਾ -
ਆ - ਗੈ -	ਮਿ - ਲੈ ਨਿ	ਬਾ - ਵੇ -	ਬਾ - ਉ -
ਗ ਮ ਪ ਧੁ	ਨ ਸੰ ਸੰ ਨ	ਨ ਪ ਧੁ ਮ	ਗ ਮ ਪ -

ਅੰਤਰਾ ੩

ਜੁ - ਗਹ ਜੁ	ਗੰ - ਤ ਰਿ	ਇ ਹੁ ਤ ਤ	ਸਾ - ਰੁ -
ਮ - ਮ ਮ	ਪ - ਧੁ ਧੁ	ਨ ਨ ਸੰ -	ਨ ਰੁੰ ਸੰ -
ਹ ਰਿ ਸਿ ਮ	ਰ ਨੁ ਸਾ -	ਚਾ - ਬੀ -	ਚਾ - ਰੁ -
ਧੁ ਧੁ ਨ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਰੁੰ - ਸੰ -	ਧੁ - ਪ -
ਜਿ ਸੁਲੜਿ	ਲਾ - ਇ ਲ	ਏ - ਸੇ -	ਲਾ - ਗੈ -
ਗੁ - ਮ ਧ	ਮੇ - ਮ ਗ	ਗ ਰੁ ਗ ਮੰ	ਗ ਰੁ ਸ -
ਜਨ ਮ ਜ	ਨ ਮ ਕਾ -	ਸੇ ਇ ਆ -	ਜਾ - ਗੈ -
ਗ ਮ ਪ ਧੁ	ਨ ਸੰ ਸੰ ਨ	ਨ ਪ ਧੁ ਮ	ਗ ਮ ਪ -

ਅੰਤਰਾ ੪

ਤੈ - ਰੇ -	ਭ ਗ ਤ ਭ ਗ	ਤ ਨ ਕਾ -	ਆ - ਪਿ -
ਮ - ਮ -	ਪ ਪ ਧੁ ਧੁ	ਨ ਨ ਸੰ -	ਨ ਰੁੰ ਸੰ -
ਅ ਪ ਨੀ -	ਮ ਹਿ ਮਾ -	ਆ - ਪੇ -	ਜਾ - ਪਿ -
ਧੁ ਧੁ ਨ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਰੰ - ਸੇ -	ਧੁ - ਪ -
ਜੀ - ਅ ਜੰ	- ਤ ਸ ਭਿ	ਤੇ - ਰੈ -	ਹਾ - ਬਿ -
ਗ - ਮ ਧ -	ਮੇ - ਮ ਗ	ਗ ਰੁ ਗ ਮੇ	ਗ ਰੁ ਸ -
ਨਾ - ਨ ਕ	ਕੇ - ਪ੍ਰ ਭ	ਸ ਦ ਹੀ -	ਸਾ - ਬਿ -
ਗ ਮ ਪ ਧੁ	ਨ ਸੰ ਸੰ ਨ	ਨ ਪ ਧੁ ਮ	ਗ ਮ ਪ -

ਰਾਗ ਬਸੰਤ

ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ ਤੋਂ ਹੋਈ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜੋ ਬਸੰਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਸੁਧ ਧੈਵਤ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ ਦੀ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਹੈ। ਕੋਮਲ ਧੈਵਤ ਵਾਲਾ ਬਸੰਤ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ, ਮਗਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸੁਧ ਧੈਵਤ ਦਾ ਬਸੰਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਮ ਰਵਾਜ ਵਿਚ ਹੈ। ਕੋਮਲ ਧੈਵਤ ਵਾਲਾ ਘਟ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਤ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਮਵਾਦੀ ਸੁਧ ਮਧਮ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਮਾਘ ਤਥਾ ਫਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਦਵਾਰਿਆਂ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਘ ਦੀ ਸੰਗਰਾਂਦ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਤਕ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਨਹੀਂ ਗਾਉਂਦੇ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਮੌਸਮੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਇਹ ਰਾਤ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਹਰ ਦਾ ਰਾਗ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਖਾਸ ਜੋਰ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਖਰਜ ਤੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਗ ਮ ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਮੰ ਗ ਰ ਸ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਗ ਰੰ ਸ ਨ ਧ ਪ ਪ ਮੇ ਪ ਗ ਮ ਸ ਰ ਸ।

ਪਕੜ—ਮ ਧੁ ਰੁੰ, ਸੰ, ਰੁੰ ਨ ਧ ਪ ਮੇ ਗ ਮੇ ਗ।

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ ਦੁਤੁਕੇ॥

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ॥

ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਚੜਿਆ ਸਦਾ ਬਸੰਤੁ॥ ਪਰਫੁੜ ਚਿਤ ਸਮਾਲਿ ਸੋਇ
ਸਦਾ ਸਦਾ ਗੋਬਿੰਦੁ॥ ੧॥ ਭੋਲਿਆ ਹਉਮੈ ਸਰਤਿ ਵਸਾਰਿ॥ ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਬੀਚਾਰਿ
ਮਨ ਗੁਣ ਵਿਚਿ ਗੁਣੁ ਲੈ ਸਾਰਿ॥ ੨॥ ਰਹਾਉ॥ ਕਰਮ ਪ੍ਰੇਭੁ ਸਾਖਾ ਹਰੀ ਧਰਮੁ
ਫੁਲੁ ਫਲੁ ਗਿਆਨੁ॥ ਪਤ ਪਰਾਪਤਿ ਛਾਵ ਘਣੀ ਚੂਕਾ ਮਨ ਅਭਿਮਾਨੁ॥੩॥ ਅਖੀ
ਕੁਦਰਤਿ ਕੰਨੀ ਬਾਣੀ ਮੁਖਿ ਆਖਣੁ ਸਚੁ ਨਾਮੁ॥ ਪਤਿ ਕਾ ਧਨੁ ਪੂਰਾ ਹੋਆ ਲਾਗਾ
ਸਹਜਿ ਧਿਆਨੁ॥ ੪॥ ਮਹਾ ਰੁਤੀ ਆਵਣਾ ਵੇਖਹੁ ਕਰਮ ਕਮਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਹਰੇ
ਨ ਸੂਕ ਹੀ ਜਿ ਗਰਮੁਖਿ ਰਹੇ ਸਮਾਇ॥ ੫॥ ੧॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ—ਤਿਨ ਤਾਲਾ

ਅਸਥਾਈ

ਮਾ	ਹਾ	—	ਮਾ	ਹ	ਮੁ	ਮਾ	—	ਰ	ਖੀ	—	—
ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	—	ਸੰ	ਸੰ	—	—
x		੦		੨		੦		੩		੪	
ਚੜਿ	ਆ	—	ਸ	ਦਾ	ਬ	ਸੰ	—	—	ਤੁ	—	—
ਨ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਨ	—	—	ਧ	—	—

(੧੬੭)

ਪਰ	ਫ	ੜ	ਰਿ	ਤ	ਸ	ਮਾ	-	ਲ	ਸੈ	-	ਇ
ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	-	ਸੰ	ਸੰ	-	-
ਸ	ਦਾ	ਸ	ਦਾ	ਗੋ	-	ਬਿੰ	-	-	ਦ	-	ਭੋਲਿਆ
ਨ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਨ	-	-	ਧ	-	ਸੰ

ਅਸਥਾਈ

ਹਉ	ਮੈ	ਮੈ ਵਾਰੀ	ਭੋਲਿਆ	ਹਉ ਮੈ	-	ਸੁਰ	ਤਿ	ਵਿ
ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ ਨਧ	ਨ ਸੰ	ਗੰ ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਮੈ
×		੦	੨	੦	੩		੪	
ਸਾ	-	- ਰ	- -	ਹਉ	ਮੈ	-	ਸਾ	ਰਿ ਵਿ
ਗ	-	- ਸ	- -	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ ਰ
ਚਾ	-	ਰ ਮ	ਨ -	ਗੁਣ	ਵਿ	ਚ	ਗੁਣ	ਲੈ-
ਪ	-	ਮ ਗ	ਗ -	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੰ	- -
ਸਾ	-	- ਰ	ਭੋਲਿਆ	ਹਉ	ਮੈ	-	ਸੁਰ	ਤਿ ਵਿ
ਨ	-	- ਧ	ਸੰ ਸੰ	ਗੰ	ਰ	ਸੰ	ਨ	ਸ ਨੰ

ਅੰਤਰਾ

ਕਰ	ਮੁ	- ਪੇਡੁ	ਸਾ -	ਖੁ -	- ਹ	ਗੀ	-	-
ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਨ	ਰੰ -	- ਸੰ	ਸੰ	-	-
ਧਰ	ਮੁ	- ਫੁਲੁ	ਫ ਲੁ	ਗਿਆ -	-	ਨੁ	-	-
ਨ	ਨ	ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ	ਨ -	-	ਧ	-	-
ਪ	ਤ	ਪ ਗ	ਪ ਤਿ	ਛਾ ਵ	ਘ	ਲੀ	-	-
ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਨ	ਰੰ -	ਸੰ	ਸੰ	-	-
ਕਾ	-	ਮਨ	ਅ ਭਿ	ਮਾ -	-	ਨੁ	-	-
ਨ	ਨ	ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ	ਨ -	-	ਧ	ਸੰ	ਸੰ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਅ	ਖੀ	- ਕੁਦ	ਰ ਤਿ	ਕੰ ਨੀ	-	ਬਾ	ਣੀ	-
ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਨ	ਰੰ -	ਸੰ	ਸੰ	-	-
×		੦	੨	੦	੩		੪	
ਮੁਖਿਆ	-	ਖਣੁ	ਸ ਚੁ	ਨਾ -	-	ਮੁ	-	-
ਨ	ਨ	ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ	ਨ -	-	ਧ	-	-
ਪਤਿ ਕਾ	-	-	ਧ ਨੁ	ਪੂ ਰਾ	-	ਹੈ	-	ਆ
ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਨ	ਰ -	ਸੰ	ਸੰ	-	-

(੧੬੮)

ਲਾ ਗਾ	— ਸਹ	ਜਿ ਧਿ	ਆ —	— ਨੁ	— —
ਨ ਨ	ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ	ਨ —	— ਧ	— —
ਅੰਤਰਾ ੪					
ਮ ਹਾ	— ਰੁ	ਤੀ —	ਆ —	ਵਣਾ	— —
ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਨ	ਰੰ —	ਸੰ ਸੰ	— —
ਵੇ ਖ	ਹੁ ਕਰ	ਮ ਕ	ਮਾ —	— ਇ	— —
ਨ ਨ	ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ	ਨ —	— ਧ	— —
ਨਾ ਨ	ਕ ਹ	ਰੇ ਨ	ਸੂ —	ਕ ਹੀ	— ਜਿ
ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਸੇ ਨ	ਰ —	ਸੰ ਸੰ	— —
ਗੁਰ ਮੁ	ਖਿ ਰ	ਹੇ ਸ	ਮਾ —	— ਇ	— —
ਨ ਨ	ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ	ਨ —	— ਧ	ਸ ਸ

ਮਹਲਾ ੧ ਬਸੰਤੁ ॥ ਰੁਤਿ ਆਈ ਲੇ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹਿ ॥ ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ ਰਵਹਿ
ਸਿਤੇਰੈ ਚਾਇ ॥ ਕਿਸੁ ਪੂਜ ਚੜਾਵਉ ਲਗਉ ਪਾਇ ॥ ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿਦਾਸਾ ਕਹਉ
ਰਾਇ ॥ ਜਗ ਜੀਵਨ ਜਗ ਜੀਵਨ ਜੁਗਤਿ ਨ ਮਿਲੈ ਕਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤੇਰੀ
ਮੂਰਤਿ ਏਕਾ ਬਹੁਤੁ ਰੂਪ ॥ ਕਿਸੁ ਪੂਜ ਚੜਾਵਉ ਦੇਉ ਧੂਪ ॥ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ
ਕਹਾ ਪਾਇ ॥ ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਹਉ ਰਾਇ ॥ ੨ ॥ ਤੇਰੇ ਸਠਿ ਸੰਬਤ ਸਭਿ
ਤੀਰਥਾ ॥ ਤੇਰਾ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਪਰਮੇਸਰਾ ॥ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਅਵਿਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਣੀਐ
ਅਣਜਾਣਤ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੀਐ ॥ ੩ ॥ ਨਾਨਕੁ ਵੇਚਾਰਾ ਕਿਆ ਕਹੈ ॥ ਸਭੁ ਲੋਕੁ
ਸਲਾਹੇ ਏਕ ਸੈ ॥ ਸਿਰੁ ਨਾਨਕ ਲੋਕਾ ਪਾਵਹੈ ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਾਉ ਜੇ ਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਵ
ਹੈ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਆ — ਈ ਲੇ	ਸ ਰ ਸ ਬ	ਸੰ — — ਤ	ਮਾ ਹਿ ਰੰ ਗਿ
ਮਧਨਸੰਨਧ	ਪ ਮੰ ਪ ਪ	ਗ — ਮ ਧ	ਨ ਧ ਮ ਧ
੦	੩	×	੨
ਰਾ — ਤੇ —	ਰ — ਵਹੁ ਸਿ	ਤੇ — ਰੈ ਚਾ	— ਇ ਰੁ ਤਿ
ਨ — ਧ —	ਪ ਪ ਮੇ ਪ	ਗ — ਮ ਧ	ਨ ਧ ਮ ਧ
ਆ — ਈ ਲੇ	ਸ ਰ ਸ ਬ	ਸੰ — ਤ ਮਾ	— ਹਿ ਰੁ ਤਿ
ਮਧਨਸੰਨਧ	ਪ ਮੇ ਪ ਪ	ਗ — ਮ ਧ	ਨ ਧ ਮ ਮ

(੧੬੬)

ਰਾ - ਤੇ -	ਰ - ਹਿ -	ਤੇ - ਰੇ ਚਾ	-- ਇ --
ਨ - ਧ -	ਪ ਪ ਨ ਪ	ਗ - ਮ ਧ	ਨ -- ਧ ਮ ਧ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਪੂ - ਜ ਚ	ੜਾ - ਵ ਉ	ਲ ਗ ਉ - ਪਾ	ਇ - ਤੇ ਰਾ
ਮ - ਮ ਮ	ਧ - ਨ -	ਸੰ ਸੰ - ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ
੨	੩	×	੨
ਦਾ - ਸ ਨ	ਦਾ - ਸਾ -	ਕ - ਹਉ ਰਾ	ਇ - ਜ ਗ
ਨ - ਧ ਧ	ਨ - ਸੰ -	ਨ ਧ ਧ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ
ਜੀ - ਵ ਨ	ਜੁ ਗ ਤਿ ਨ	ਮਿ - ਲੈ ਕਾ	ਇ - ਰੁ ਤਿ
ਸੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਪਮੇ ਪ	ਗ - ਮ ਮ	ਗ ਰ ਸ -
ਆ - ਈ ਲੇ	ਸ ਰ ਸ ਬ	ਸੰ - - ਤ	ਮਾ ਹਿ ਰੁ ਤਿ
ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਮੇ ਗ	ਮ - ਧ -	ਨੰ ਧ ਮ ਧ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਰੀ	ਏ - ਕਾ -	ਬ ਹੁ ਤੁ ਰੁ	- ਪ ਕਿ ਸੁ
ਮੁ - ਰ ਤਿ	ਧ - ਨ -	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	- ਸੰ ਸੰ ਸੰ
ਮ - ਮ ਮ	ੜਾ - ਵਉ -	ਦੇ - ਉ ਪੂ	- ਪ ਤੇ ਰਾ
ਪੂ - ਜ ਚ	ਨ - ਸੰ -	ਨ - ਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ
ਨ - ਧ ਧ	ਪਾਇਆ -	ਕ ਹਾ - ਪਾ	ਇ - ਤੇ ਰਾ
ਅੰ - ਤੁ ਨ	ਨ ਧ ਪਮੰ ਗ	ਗ - ਮ -	ਗ ਰ ਸ ਸ
ਸੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ	ਦਾ - ਸ -	ਕ - ਹਉ ਰਾ	ਇ - ਰੁ ਤਿ
ਦਾ - ਸ ਨ	ਨ ਧ ਮੇ ਗ	ਮ - ਧ -	ਨ ਧ ਮ ਧ
ਸੰ - ਸੰ ਸੰ			

ਅੰਤਰਾ ੩

ਤੋ ਰੇ	ਬ ਤ ਸ ਭਿ	ਤੀ - - ਰ	ਥਾ - ਤੇ ਰਾ
ਸ ਤਿ ਸੰ -	ਧ ਧ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ
ਮ ਮ ਮ -	- ਪ ਰ	ਮੇ - - ਸ	ਰਾ - ਤੇ ਰੀ
ਸ - ਚੁ ਨਾ	ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਧ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ
ਨ -- ਧ ਧ	ਗ ਤਿ ਨ ਹੀ	ਜਾ - - ਲੀ	ਐ - ਅ ਟ
ਗ ਤਿ ਅਵਿ	ਨ ਧ ਪਮੇ ਪ	ਗ - ਮ -	ਗ ਰ ਸ ਸ
ਸੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ	ਨਾ - ਮੁ ਵ	ਖਾ - - ਲੀ	ਐ - ਰੁ ਤਿ
ਸ - ਨ ਤ	ਨ ਧ ਸੰ ਗ	ਮ - ਧ ਨ	ਸੰ - ਮ ਧ
ਸੰ - ਸੰ ਸੰ			ਨ -

ਅੰਤਰਾ ੪

ਨ - ਕੁ ਵੇ	ਚਾ - ਰਾ -	ਕਿ ਆ - ਕ	ਹੈ - ਸ
ਮ - ਮ ਮ	ਧ - ਨ -	ਸੰ - - ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ
ਲੋ - ਕੁ ਸ	ਲਾ - ਹੇ -	ਏ - - ਕ	ਸੈ - ਸਿ
ਨ - ਧ ਧ	ਨ - ਸੰ -	ਗ - ਮ ਮ	ਗ ਰ ਸ
ਨਾ - ਨ ਕ	ਲੋ - ਕਾ -	ਪਾ - - ਵ	ਹੈ - ਬ
ਸੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਪਮੇ ਪ	ਗ - - ਮ	ਗ ਰ ਸ
ਹਾ ਰੀ ਜਾ ਉ	ਜੇ ਤੇ ਤੇ ਰੇ	ਨਾ - - ਵ	ਹੈ - ਰੁ
ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਮੇ ਗ	ਮੇ - ਧ ਨ	ਸੰ - ਮੇ

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧ ਦੁਤਕੇ ॥

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗੁਰੁ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ॥ ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਮੰਗਲਚਾਰ ॥ ਆਜੁ
ਹਮਾਰੈ ਮਹਾ ਅਨੰਦ ॥ ਚਿੰਤ ਲਬੀ ਭੇਟੇ ਗੋਬਿੰਦ ॥੧॥ ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਗ੍ਰਿਹਿ ਬਸੰਤ ॥
ਗੁਣ ਗਾਏ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਬੇਅੰਤ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਬੇਨਫਾਰ ॥ ਪ੍ਰਭ ਸੰਗੀ
ਮਿਲਿ ਖੇਲਨ ਲਾਗ ॥ ਹੋਲੀ ਕੀਨੀ ਸੰਤ ਸੇਵ ॥ ਰੰਗੁ ਲਾਗਾ ਅਤਿ ਲਾਲ ਦੇਵ ॥
੨ ॥ ਮਨੁ ਤਨੁ ਮਉਲਿਓ ਅਤਿ ਅਨੂਪ ॥ ਸੂਕੈ ਨਾਹੀ ਛਾਵ ਧੂਪ ॥ ਸਗਲੀ ਰੁਤੀ
ਹਰਿਆ ਹੋਇ ॥ ਸਦ ਬਸੰਤ ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਦੇਵ ॥ ੩ ॥ ਬਿਰਖੁ ਜਮਿਓ ਹੈ ਪਾਰ ਜਾਤ ॥
ਫੂਲ ਲਗੇ ਫਲ ਰਤਨ ਭਾਂਤਿ ॥ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਨੇ ਹਰਿ ਗੁਣਹ ਗਾਇ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ
ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ-ਤਾਲ ਤਿਨ ਅਸਥਾਈ

ਮਾ - ਰੈ -	ਗ੍ਰਿ - ਹਿ ਬ	ਸੇ - - -	ਤ - - -
ਮ - ਗ ਮ	ਧ - ਧ ਨ	ਸੰ - ਨ ਧ	ਧ - ਪ ਮ
੦	੩	×	੨
ਗੁ ਨ ਗਾ -	ਏ - ਪ੍ਰ ਭ	ਤੁ - ਮ ਬੇ	ਅੰ - ਤ -
ਸੰ ਸੰ ਨ -	ਧ - ਪਮੇ ਪ	ਗ ਗ ਗ ਮ	ਗ - ਸ -
ਗੁ ਨ ਗਾ -	ਏ - ਪ੍ਰ ਭ	ਤੁ - ਮ ਬੇ	ਅੰ - ਤ -
ਮ ਮ ਮ -	ਮ - ਗ ਮ	ਪ - ਪ ਮ	ਗ - ਸ -
ਗੁ ਨ ਗਾ -	ਏ - ਪ੍ਰ ਭ	ਤੁ - ਮ ਬੇ	ਅੰ ਤ - ਅਸ
ਮ ਮ ਧ ਧ	ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਧ ਧ	ਪ ਪ ਧ ਮ

ਅੰਤਰਾ

ਗੁ ਰੁ ਸੇ -	ਵ ਉ ਕ ਰਿ	ਨ ਮ ਸ ਕਾ	- - - ਰ
ਮ ਮ ਧ -	ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਰੰ ਰੰ ਰੰ ਸੰ	ਸ - ਸੰ -
੦	੩	×	੨
ਆ - ਜੁ ਹ	ਮਾ - ਰੈ -	ਮੰ - ਗਲ ਚਾ	- - - ਰ
ਨ - ਧ ਧ	ਨ - ਸੰ -	ਨ - ਨ ਧ	ਧ - ਧ -
ਆ - ਜ ਹ	ਮਾ - ਰੈ -	ਮ - ਹਾ ਅ	ਨੰ - ਦ -
ਸੰ - ਨ ਨ	ਧ - ਪਮੇ ਪ	ਗ - ਮ ਮ	ਗ ਰ ਸ -
ਚਿੰ - ਤ ਲ	ਬੀ - ਭੇ -	ਟੇ - ਗੋ -	ਬਿੰ - ਦ -
ਮ - ਮ ਮ	ਮ - ਮ ਮ	ਪ - ਪ ਮ	ਗ - ਗ -
ਚਿੰ - ਤ ਲ	ਬੀ - ਭੇ -	ਟੇ - ਗੋ -	ਬਿੰਦ ਆਜ ਹ
ਮ - ਧ ਧ	ਨ - ਸੰ -	ਨ - ਧ -	ਪ ਪ ਪ ਮ
ਆ - ਜ ਹ	ਮਾ - ਰੈ -	ਬ - ਨੇ ਫਾ	- - ਗ -
ਮ - ਧ ਧ	ਨ - ਸੰ -	ਰੰ - ਰੰ ਰੰ	ਸੰ - ਸੰ -
ਪ੍ਰ ਭ ਸੰ -	ਗੀ - ਮਿਲਿ	ਖੇ - ਲ ਨ	ਲਾ - ਗ -
ਨ ਨ ਧ -	ਨ - ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਨ ਧ	ਧ - ਧ -
ਹੋ - ਲੀ -	ਕੀ - ਨੀ -	ਸੰ - ਤ ਸੇ	- - ਵ -
ਸੰ - ਨ -	ਧ - ਪਮੰ ਪ	ਗ - ਮ ਮ	ਗ ਰ ਸ -
ਰੰ - ਗੁ ਲਾ	ਗਾ - ਅਤਿ	ਲਾ - - ਲ	ਦੇ - - ਵ
ਮ - ਮ ਮ	ਮ - ਮ -	ਪ - ਪ ਮ	ਗ - ਗ ਗ
ਰੰ - ਗੁ ਲਾ	ਗਾ - ਅਤਿ	ਲਾ - - ਲ	ਦੇਵ - ਅਜਹ
ਮ - ਧ ਧ	ਨ - ਸੰ ਗ	ਨ - ਧ -	ਪ - ਪ ਮ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਮ ਨੁ ਤ ਨੁ	ਮ ਉ ਲਿ ਓ	ਅ - ਤਿ ਅ	ਨੂ - ਪ -
ਮ ਮ ਧ ਧ	ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਰੰ - ਰੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ -
੦	੩	×	੨
ਸੂ - ਕੇ -	ਨਾ - ਹੀ -	ਛਾ - ਵ ਧੂ	- - ਪ -
ਨ - ਧ -	ਨ - ਸੰ -	ਨ - ਨ ਧ	ਧ - ਧ -
ਸਗ ਲੀ -	ਰੁ - ਤੀ -	ਹ ਰਿ ਆ -	ਹੋ - ਇ -
ਸੰ ਸੰ ਨ -	ਧ - ਪਮੰ ਪ	ਗ ਗ ਮ -	ਗ ਰ ਸ -
ਸ - ਦ ਬ	ਸੰਤ ਗੁ ਰ	ਮਿ - ਲੇ -	ਦੇ - ਵ -
ਮ - ਮ ਮ	ਮ ਮ ਗ ਮ	ਪ - ਮ -	ਗ - ਗ -

ਸ - ਦ ਬ
ਮ - ਧ ਧ

ਸੰ ਤ ਗੁ ਰਿ
ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ

ਮਿ - ਲੇ -
ਨ - ਧ -

ਦੇ ਵ ਆਜਹ
ਪ - ਪ ਮੇ

ਅੰਤਰਾ ੪

ਬਿਰਖੁ ਜਮ

ਮ ਮ ਧ ਧ

ਫੂ - ਲ ਲ

ਨ - ਧ ਧ

ਤ੍ਰਿ ਪ ਤਿ ਅ

ਸੰ ਸੰ ਨ ਨ

ਨਾ - ਨ ਕ

ਮ - ਮ ਮ

੦

ਨਾ - ਨ ਕ

ਮ - ਧ ਧ

ਓ - ਹੈ --

ਨ - ਸੰ -

ਗੇ - ਫ ਲ

ਨ - ਸੰ ਸੰ

ਘਾ ਨੇ ਹ ਰਿ

ਧ ਧ ਪ ਮੇ ਪ

ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ

ਮ ਮ ਗ ਮ

੩

ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ

ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ

ਪਾ - ਰ ਜਾ

ਰੰ - ਰ ਸੰ

ਰ ਤ ਨ ਭਾਂ

ਨ ਮ ਨ ਧ

ਗੁ - ਟ ਹ

ਗ - ਮ ਮ

ਹ - ਰਿ ਧਿ

ਪ - ਮ -

×

ਹ - ਰਿ ਧਿ

ਨ - ਧ ਧ

- - ਤ -

ਸੰ - ਸੰ -

- - ਤਿ -

ਧ - ਧ -

ਗਾ ਇ ਜ ਨ

ਗ ਰ ਸ ਸ

ਆ - ਇ -

ਗ - ਗ -

੨

ਆ ਇ ਆਜਹ

ਪ ਪ ਪ ਮੰ

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੯ ॥ ਸਾਧੋ ਇਹ ਤਨੁ ਮਿਥਿਆ ਜਾਨਉ ॥ ਯਾ ਭੀ
ਤਰਿਜੋ ਰਾਮੁ ਬਸਤੁ ਹੈ ਸਾਧੋ ਤਾਹਿ ਪਛਾਨੋ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਇਹੁ ਜਗੁ ਹੈ ਸੰਪਤਿ
ਸੁਪਨੇ ਕੀ ਦੇਖਿ ਕਹਾ ਐਡਾਨੋ ॥ ਸੰਗਤਿ ਹਾਰੈ ਕਛੂ ਨ ਚਾਲੈ ਤਾਹਿ ਕਹਾ ਲਪਟਾਨੋ ॥
੧ ॥ ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਦੇ ਉਪਰ ਹਰ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਉਰ ਆਨੋ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਭ
ਹੀ ਮੈ ਪੂਰਨ ਏਕ ਪੁਰਖ ਭਗਵਾਨੋ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ ਕੋਮਲ ਧੈਵਤ ਵਾਲੀ ਕਿਸਮ-ਤੀਨ ਤਾਲ
ਅਸਥਾਈ

ਏ ਹ ਤ ਨੁ

ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ

੦

ਯਾ - ਭੀ -

ਨ - ਸੰ ਰੁੰ

ਮਿ ਥਿ ਆ -

ਮੇ ਗ ਮੇ ਧੁ

੩

ਤ ਰਿ ਜੋ -

ਨ ਨ ਧੁ ਪ

ਜਾ - - -

ਰੁ - ਸੰ -

×

ਰਾ - ਮੁ ਬ

ਮੇ ਗ ਨ ਮੇ

ਸਾ ਧੋ

ਮੇ ਧ

ਨ ਉ ਸਾ ਧੋ

ਸੰ ਨ ਮੇ ਧੁ

੦

ਸ ਤੁ ਹੈ -

ਗ ਰੁ ਸ -

ਸਾ - ਚੋ -	ਤਾ - ਹਿ ਪ	ਛਾ - - -	ਨ ਉ ਸਾਧੋ
ਸ - ਗ ਮੇ	ਗ - ਮ ਧੋ	ਰੁ - ਸੰ -	ਨ ਨ ਮੇ ਧੁ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਏ ਹੁ ਜ ਗੁ	ਹੈ - ਸੰ -	ਪ ਤ ਸੁ ਪ	ਨੇ - ਕੀ -
ਗ ਗ ਗ ਗ	ਮੇ ਗ ਮੇ -	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੁ - ਸੰ -
ਦੇ - ਖ ਕ	ਹਾ - ਐ -	ਡਾ - - -	ਨੋ - - -
ਨ ਰੁ ਗੰ ਰੁ	ਸ - ਸੰ -	ਸੰ - ਰੰ ਸੰ	ਨ ਧੁ ਪ ਪ
ਸੰ - ਗਿ ਤਿ	ਹਾ - ਹੈ -	ਕ - ਛੂ ਨ	ਚਾ - ਲੈ -
ਪ - ਪ ਪ	ਮ - ਗ -	ਗ ਨ ਮੇ ਗ	ਗ ਰ ਸ -
੦	੩	×	੨

ਤਾ - ਹਿ ਕ	ਹਾ - ਲ ਪ	ਟਾ - - -	ਨੋ - ਸਾ ਧੋ
ਸ - ਗ ਗ	ਮੇ ਗ ਮੇ ਧੁ	ਰੁ - ਸੰ -	ਨ - ਮੇ ਧੁ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਉ ਸ ਤ ਤਿ	ਨਿੰ - ਦਾ -	ਦੋ - ਉ -	ਪ ਰ ਹ ਰ
ਗ ਗ ਗ ਗ	ਮੇ ਗ ਮੇ -	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੰ - ਸੰ -
ਹ ਰਿ ਕੀ -	ਰ ਤਿ ਉ ਰ	ਆ - - -	ਨੋ - - -
ਨ ਰੁ ਗੰ ਰੰ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਗੰ	ਸੰ - ਰੁੰ ਸੰ	ਨ ਧੁ ਪ ਪ
ਜ ਨ ਨਾ -	ਨ ਕ ਸ ਭ	ਹੀ - ਮੈ -	ਪੂ - ਰ ਨ
ਪ ਪ ਪ -	ਮ - ਗ ਗ	ਗ ਨ ਮੇ ਗ	ਗ - ਰ ਸ
ਏ - ਕ ਪੁ	ਰ ਖ ਭ ਗ	ਵਾ - - -	ਨੋ - ਸਾ ਧੋ
ਸ - ਗ ਗ	ਮੇ ਗ ਮੇ ਧੁ	ਰੁ - ਸੰ -	ਨ - ਮੇ ਧੁ

ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ

ਠਾਠ ਕਲਿਆਨੀ ਮੈ ਜਬੈ ਰੇ ਪਾ ਵਰਜਤ ਹੋਇ ।

ਧ ਗ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ ਕਹ ਸੋਇ ।

ਹਿੰਡੋਲ ਕਲਿਆਨ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਔਡਵ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੈਰਵੀ ਠਾਠ ਵਿਚੋਂ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਮਾਲਕੋਸ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲਿਆਨ ਠਾਠ ਵਿਚੋਂ ਉਹੋ ਦੋ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਇਹ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਰ ਹੈ । ਇਹ ਰਾਗ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧ ਵਿਕਰ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧ ਦਾ ਵਰਤਨ ਘਟ ਰਹਿਣਾ

ਚਾਹੀਏ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਰਤਣ ਕਰਕੇ ਸੋਹਨੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦਾ ਡਰ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ ਅਤੇ ਆਮ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਗ, ਮੇ ਧ ਨ ਧ, ਸੰ } ਮਧਮ ਤੀਵਰ ਬਾਕੀ ਸਭ
ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ, ਨ ਧ, ਮੇ ਗ, ਸ } ਸੁਧ ਟੁਰਾਂ ਹਨ।
ਪਕੜ—ਸ, ਗ, ਮੇ ਧ ਨ ਧ ਮੇ ਗ, ਸ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੯॥ ਮਨ ਕਹਾ ਬਿਸਾਰਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ॥ ਤਨੁ ਬਿਨਮੈ ਜਮ
ਸਿਉ ਪਰੈ ਕਾਮੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਇਹੁ ਜਗੁ ਧੂਏ ਕਾ ਪਹਾਰ ॥ ਤੈ ਸਾਚਾ ਮਾਨਿਆ
ਕਿਹ ਬਿਚਾਰਿ ॥ ੧ ॥ ਧਨੁ ਦਾਰਾ ਸੰਪਤਿ ਗ੍ਰਹ ॥ ਕਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਸਮਝਲਹ
॥ ੨ ॥ ਇਕ ਭਗਤਿ ਨਾਰਾਇਨ ਹੋਇ ਸੰਗਿ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਤਿਹ ਏਕ
ਦੰਗਿ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ—ਅਸਥਾਈ

ਮ ਨ	ਕ ਹਾ ਬਿ	ਸਾ ਰਿ	ਓ — —
ਗ —	ਸ — ਧ	ਮੇ ਧ	ਸ — ਸ
×	੨	੦	੩
ਰਾ —	— — ਮ	ਨਾ —	— — ਮੁ
ਸ ਗ	ਮੇ ਧ ਨ	ਧ ਮੇ	ਗ — ਸ
ਤ ਨੁ	ਬਿ ਨ ਮੈ	ਜ ਮ	ਸਿਉ — —
ਸ ਸ	ਗ ਗ ਗ	ਮੇ ਧ	ਸੰ — ਸੰ
ਪ —	ਰੈ — —	ਕਾ —	— — ਮੁ
ਸੰ ਨ	ਧ ਮੇ ਗ	ਮੇ ਗ	ਸ — ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਇ ਹੁ	ਜ — ਗੁ	ਧੂ —	ਏ — —
ਗ ਗ	ਮ — ਧ	ਸੰ —	ਸੰ — ਸੰ
ਕਾ —	— — ਪ	ਹਾ —	— — ਰ
ਸੰ —	ਗੰ — ਮੇ	ਗੰ —	ਸੰ — ਸੰ
ਤੈ —	ਸਾ — ਚਾ	ਮਾ ਨਿ	ਆ — —
ਮੇ ਮੇ	ਮੇ ਗੰ ਮੇ	ਗੰ ਗੰ	ਸੰ — ਸੰ
×	੨	੦	੩
ਕਿ —	ਹ — ਬੀ	ਚਾ —	— — ਰ
ਸੰ ਨ	ਧ ਮੇ ਨ	ਧ ਮੇ	ਗ — ਸ

(੧੭੫)

ਅੰਤਰਾ ੨

ਧ	—	—	—	ਨ	ਦਾ	—	—	—	ਰਾ
ਗ	—	ਮੇ	—	ਧ	ਸੰ	—	ਸੰ	—	ਸੰ
ਸੰ	—	ਪ	—	ਤ	ਗੁ	—	—	—	ਹ
ਸੰ	—	ਗੰ	—	ਮੇ	ਗੰ	—	ਸੰ	—	ਸੰ
ਕ	ਛ	ਸੰ	—	ਗਿ	ਨ	—	ਚਾ	—	ਲੈ
ਮੇ	ਮੇ	ਮੇ	ਗੰ	ਮੇ	ਗੰ	—	ਸੰ	—	ਸੰ
ਸ	—	ਮ	—	ਝ	ਲੇ	—	—	—	ਹ
ਸੰ	ਨ	ਧ	ਮੇ	ਨ	ਧ	ਮੇ	ਗ	—	ਸ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਇ	ਕ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਨਾ	—	ਰਾ	—	ਇਨ
ਗ	—	ਮੇ	ਮ	ਧ	ਸੰ	—	ਸੰ	—	ਸੰ
ਹੈ	—	ਇ	—	—	ਸੰ	—	—	—	ਗਿ
ਸੰ	—	ਗੰ	—	ਮੇ	ਗੰ	—	ਸੰ	—	ਸੰ
ਕ	ਹ	ਨਾ	—	ਨਕ	ਭ	ਜੁ	ਤਿ	—	ਹ
ਮੇ	ਮੇ	ਮੇ	ਗੰ	ਮੇ	ਗੰ	ਗੰ	ਸੰ	—	ਸੰ
ਏ	—	—	—	ਕ	ਰੈ	—	—	—	ਗਿ
ਸੰ	ਨ	ਧ	ਮੇ	ਨ	ਧ	ਮੇ	ਗ	—	ਸ

ਰਾਗ ਸੁਧ ਸਾਰੰਗ

ਜਬ ਹੀ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਮੇਂ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਨ ਲਗਾਇ ।

ਦੋਊ ਮਾਨੀ ਸੰਵਾਦ ਰ ਪ ਸੁਧ ਸਾਰੰਗ ਹੋ ਜਾਇ ।

ਸੁਧ ਸਾਰੰਗ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਉਡਵ ਖਾਡਵ ਰਾਗ ਹੈ । ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਪੈਵਤ ਦੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ । ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਦੇ ਵਰਤਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮਧਮਾਧ ਸਾਰੰਗ ਤੋਂ ਜੁੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦੋ ਪਹਰ ਦਾ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਮੇ ਪ ਨ ਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨੁ ਪ ਮੇ ਪ ਧ ਪ ਮ ਰ ਨੁ ਸ ।

ਪਕੜ—ਸ, ਰ ਮ ਰ, ਪੁ, ਮੇ ਪ, ਨੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰ, ਸ ।

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਸਬਦੁ ਲਗੋ ਗੁਰ ਮੀਠਾ ॥ ਖੁਲਿਓ ਕਰਮੁ
ਭਇਓ ਪਰਗਾਸਾ ਘਟਿਘਟਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਡੀਠਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਆਜੋਨੀ
ਸੰਭਉ ਸਰਬਬਾਨ ਘਟ ਬੀਠਾ ॥ ਭਇਓ ਪਰਾਪਤਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮਾ ਬਲਿ ਬਲਿ ਪ੍ਰਭ
ਚਰਣੀਠਾ ॥੧॥ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਕੀ ਰੇਣੁ ਮੁਖਿ ਲਾਗੀ ਕੀਏ ਸਗਲ ਤੀਰਥ ਮਜਨੀਠਾ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਰੰਗਿ ਚਲੂਲ ਭਏ ਹੈ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਨ ਲਹੈ ਮਜੀਠਾ ॥੨॥ ੧੯ ॥ ੪੨ ॥

ਰਾਗ ਸੁਧ ਸਾਰੰਗ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਮੇ ਰੈ ਮਨਿ	ਸ ਬ ਦ ਲ	ਗੋ - ਗੁ ਰ	ਮੀ - ਠਾ -
ਮ ਰ ਸ ਨੁ	ਪੁ ਪ ਪੁ ਪ	ਨ ਧੁ ਸ ਨੁ	ਰ ਸ ਰ -
੦	੩	×	੨
ਖੁਲਿਓ -	ਕ ਰ ਮੁ ਭ	ਇ ਓ ਪ ਰ	ਗਾ - ਸਾ -
ਸ ਸ ਰ ਮ	ਰ ਰ ਸ ਸ	ਰ ਮੰ ਪ ਨ	ਪ - ਰ -
ਘਟਿਘਟਿ	ਹਰਿ ਹਰਿ	ਡੀ - - -	ਠਾ - - -
ਮ ਰ ਸ ਨੁ	ਸ ਮੇ ਪ ਸੰ	ਨੁ ਪ ਮੇ ਪ	ਮ - ਰ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਪਾ - ਰ ਬ੍ਰ	- - ਮ ਆ	ਜੋ - ਨੀ -	ਸੰ - ਭ ਉ -
ਪ - ਪ ਪ	ਨ ਧੁ ਨ ਰੰ	ਸੰ - ਸੰ -	ਨੁ ਧੁ ਪ -
ਸਰ ਬ ਬਾ	- ਨ ਘਟ	ਬੀ - - -	ਠਾ - - -
ਨ ਸੰ ਰੰ ਮੰ	ਨ ਰੰ ਨੁ ਨੁ	ਪ ਨ ਰੰ ਸਾ	ਨੁ - ਪ -
ਭ ਇ ਓ ਪ	ਰਾ - ਪ ਤਿ	ਅੰ - ਮ੍ਰਿਤ	ਨਾ - ਮਾ -
ਰ ਮ ਰ ਸ	ਨੁ ਰ ਨੁ ਸ	ਮੇ ਪ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਪ ਮ ਮ
੦	੩	×	੦
ਬਲਿ ਬਲਿ	ਪ੍ਰ ਭ ਚ ਰ	ਣੀ - - -	ਠਾ - - -
ਮੰਪ ਮ ਸ ਮ	ਰ ਧੁ ਨੁ ਸ	ਨੁ - ਪੁ -	ਨੁ ਧੁ ਸ ਨੁ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸ ਤ ਸੰ -	ਗਤ ਕੀ -	ਰੇਣੁ ਮੁ ਖਿ	ਲਾ - ਗੀ -
ਪ ਪ ਪ -	ਨ ਧੁ ਨ ਰੰ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਧੁ ਪ -
ਕੀ - ਏ -	ਸਗਲ ਤੀ	ਰ ਬ ਮ ਜ	ਨੀ ਠਾ ਕ ਹੁ
ਨ ਸੰ ਰੰ ਮੰ	ਨ ਰੰ ਨੁ ਨ	ਪ ਨ ਰੰ ਸੰ	ਨ - ਪ ਪ
ਨਾ - ਨ ਕ	ਰੰ - ਗਿ ਚ	ਲੂ - ਲ ਭ	ਏ ਹੈ ਹ ਰਿ
ਰ ਮ ਰ ਸ	ਨੁ ਰ ਨੁ ਸ	ਮੇ ਪ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਪ ਪ ਮੰ

ਰੰ - ਗ ਨ ਲ - ਹੈ ਮ ਜੀ - - - ਠਾ - - -
 ਮੇਪ ਮ ਸ ਮ ਰ ਸ ਨ ਸ ਨੁ - ਪ - ਨੁ ਧ ਸ ਨ

ਰਾਗ ਬਿੰਦਾਬਨੀ ਸਾਰੰਗ

ਏਹ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤ ਔਡਵ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦੋਪਹਿਰ ਦਿਨ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਹਨ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਸੁਧ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਖਾਧ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਥੋੜੀ ਧੈਵਤ ਲਗਾਨੇ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਬਿਗੜਦੀ।

ਆਰੋਹੀ-ਨੁ ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ।

ਪਥੜ-ਨੁ ਸ ਰ, ਮ ਰ, ਪ ਮ ਰ, ਸ।

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ਪ ॥ ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਬਸੇ ਮਨ ਮੇਰੈ ॥ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਠਾਕੁਰੁ
 ਸਭ ਥਾਈ ਨਿਕਟਿ ਬਸੈ ਸਭ ਨੇਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬੰਧਨ ਤੋਰਿ ਰਾਮ ਲਿਵਲਾਈ
 ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਬਨਿਆਈ ॥ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਭਇਓ ਪੁਨੀਤਾ ਇਛਾ ਸਗਲ ਪੁਜਾਈ ॥
 ੧ ॥ ਜਾਕਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਸੇ ਹਰਿ ਕਾ ਜਸੁ ਗਾਵੈ ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਗੋਬਿੰਦ
 ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਵੈ ॥੨॥੬੪॥੮੭॥

ਰਾਗ ਬਿੰਦਾਬਨੀ ਸਾਰੰਗ-ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਗੁ ਰ ਕੇ -	ਚ ਰ ਨ ਬ	ਸੇ - ਮ ਨ	ਮੇ - ਰੈ -
ਨੁ ਨੁ ਪ ਮ	ਰ ਰ ਸ ਸ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨੁ - ਨੁ -
੦	੩	×	੨
ਪੂ - ਰਿ ਰਹਿ	ਓ - ਠਾ -	ਕੁ ਰੁ ਸ ਭ	ਥਾ - ਈ -
ਰੰ - ਰੰ ਰੰ	ਸੰ - ਸੰ ਨ	ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ - ਪ -
ਨਿ ਕ ਟਿ ਬ	ਸੈ - ਸ ਭ	ਨੇ - - -	ਰੈ - - -
ਮ ਮ ਪ ਪ	ਪ - ਪ ਪ	ਨੁ - ਪ -	ਮ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਬੰ - ਧ ਨ	ਤੋ - ਰਿ ਰਾ	- ਮ ਲਿ ਵ	ਲਾ - ਈ -
ਮ ਰ ਮ ਮ	ਪ - ਨੁ ਪ	ਨ ਨ ਸੰ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -

ਸੰ - ਤ ਸੰ	- ਗਿ ਬ ਨਿ	ਆ - - -	ਈ - - -
ਨ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਰੰ ਰੰ	ਸੰ - ਸੰ -	ਨੁ - ਪ -
ਜ ਨ ਮ ਪ	ਦਾ - ਰ ਬੁ	ਭ ਇ ਓ ਪੁ	ਨੀ - ਤਾ -
ਰੰ ਰੰ ਮੰ ਰੰ	ਸੰ - ਰੰ ਰੰ	ਸੰ - ਸੰ ਨੁ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ
੦	੩	×	੨
ਇ - ਛਾ -	ਸ ਗ ਲ ਪੁ	ਜਾ - - -	ਈ - - -
ਮ - ਪ -	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਨੁ - ਪ ਮ	ਰ - ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਜਾ - ਕਉ -	ਕਿ - ਪਾ ਕ	ਰ ਹੁ ਪੁ ਭ	ਮੇ - ਰੇ -
ਮ ਰ ਮ -	ਪ - ਨੁ ਪ	ਨ - ਸੰ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -
ਸੇ - ਹਰਿ	ਕਾ - ਜ ਸੁ	ਗਾ - - -	ਵੈ - - -
ਨ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਰੰ ਰੰ	ਸੰ - ਸੰ -	ਨੁ - ਪ -
ਆ - ਠ ਪ	ਹ ਰ ਗੇ -	ਬਿੰਦ ਗੁ ਨ	ਗਾ ਵੈ ਜ ਨੁ
ਰੰ - ਮੰ ਰੰ	ਸੰ ਸੰ ਰੰ -	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨੁ	ਪ ਪ ਮ ਪ
ਨਾ - ਨ ਕੁ	ਸ ਦ ਬਲਿ	ਜਾ - - -	ਵੈ - - -
ਮ - ਪ ਪ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਨੁ - ਪ ਮ	ਰ - ਸ -

ਰਾਗ ਮਧ ਮਾਧ ਸਾਰੰਗ

ਜਬ ਕਾਫੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਧਾ ਗਾ ਨਹੀ ਲਗਾਇ।

ਨੀ ਕੋਮਲ ਸੰਵਾਦ ਰਿਪ ਮੱਧ ਮਾਧ ਹੋ ਜਾਇ।

ਮਧ ਮਾਧ ਸਾਰੰਗ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਬਾਂਗ ਵਿਚ ਪਰ ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਨੁ ਪ ਦੀ ਸੁਰ ਸੰਗਤ, ਰਾਗ ਦਾ ਰੂਪ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦੋਪਹਰ ਦਿਨ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸੁਧ ਨਿਖਾਧ ਨਹੀਂ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਮ ਪ ਨੁ ਸੰ। } ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ। }

ਪਕੜ-ਰ, ਪ, ਨੁ ਸੰ, ਨੁ ਪ ਮ ਰ, ਸ।

ਸਲੋਕ ਮਃ ੧ ॥ ਸਾਸਤ ਬੇਦ ਪੁਰਾਣ ਪੜ੍ਹਤਾ ॥ ਪ੍ਰਕਾਰੰਤਾ ਅਜਾਣੰਤਾ ॥ ਜਾਂ
ਬੂਝੈ ਤਾਂ ਸੂਝੈ ਸੋਈ ॥ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਕੂਕ ਨ ਹੋਈ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਮਧ ਮਾਧ ਸਾਰੰਗ—ਝਭਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਸਾ -	ਸ - ਤ	ਬੇ -	- - ਦ
ਨੁ -	ਸੰ - ਰੰ	ਸੰ -	ਨੁ - ਪ
×	੨	੦	੩
ਪੁ -	ਰਾ - ਲ	ਪ -	੪ - ਤਾ
ਪ ਮ	ਨੁ ਨੁ ਪ	ਮ ਰ	੫ - ਸ
ਪੁ ਕਾ	ਰੰ - ਤਾ	ਅ ਜਾ	੬ - ਤਾ
ਨੁ ਸ	ਰ ਮ ਮ	ਪ ਪ	੭ - ਪ

ਅੰਤਰਾ

ਜਾਂ -	- - -	ਬੁ -	੮ - ਤਾਂ
ਮ ਮ	ਪ ਪ ਨੁ	ਸ -	੯ - ਸ
ਸੂ -	ਝੈ - -	ਸੋ -	੧੦ -
ਨੁ ਸੰ	ਰੰ ਮੰ ਰੰ	ਸੰ ਸੰ	੧੧ - ਪ
ਨਾ -	ਨ - ਕੁ	ਆ -	੧੨ -
ਪ ਮ	ਰ - ਸ	ਰ ਮ	੧੩ - ਸੰ
ਕੂ -	ਕ - ਨ	ਹੋ -	੧੪ -
ਮ ਪ	ਸੰ - ਨੁ	ਪ ਮ	੧੫ - ਸ

ਰਾਗ ਸਾਵੰਤ ਸਾਰੰਗ

ਕਾਫੀ ਮੇਲ ਗਧ ਵਰਜ ਕਰ ਦੇਉ ਨਿਖਾਧ ਲਗਾਇ।

ਰਿਪ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦ ਹੋਇ ਸਾਵੰਤ ਸਾਰੰਗ ਹੋ ਜਾਇ।

ਸਾਵੰਤ ਸਾਰੰਗ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ-ਰਾਗ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੋਨੋਂ ਵਰਜਤ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦੋ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਧੈਵਤ ਦਾ ਕਣ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਔਡਵ-ਖਾਡਵ ਵੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ। } ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ ਬਾਕੀ ਸੁਧ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ। } ਸੁਰਾਂ ਹਨ।

ਪਕੜ—ਪ, ਮਪ, ਨੁ ਧ, ਮ ਰ, ਸ, ਰ, ਮ ਪ, ਨ ਧ ਪ।

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਮਾਈ ਰੀ ਚਰਨਹ ਓਟ ਗਹੀ ॥ ਦਰਸਨੁ ਪੇਖਿ ਮੇਰਾ
ਮਨੁ ਮੋਹਿਓ ਦੁਰਮਤਿ ਜਾਤ ਬਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਗਹ ਅਗਾਧਿ ਉਚ ਅਬਿਨਾਸੀ
ਕੀ ਮਤਿ ਜਾਤ ਨ ਕਹੀ ॥ ਜਲਿ ਬਲਿ ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਮਨੁ ਬਿਗਸਿਓ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ
ਸੂਬ ਮਹੀ ॥ ੧ ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨਮੋਹਨ ਮਿਲਿ ਸਾਧਹ ਕੀਨੋ ਸਹੀ ॥
ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਜੀਵਤ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਜਮ ਕੀ ਭੀਰ ਨ ਫਹੀ ॥੨॥੮੬॥੧੦੯॥

ਰਾਗ ਸਾਵੇਤ ਸਾਰੰਗ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਚ ਰ ਨ ਹ	ਓ - ਟ ਗ	ਹੀ - - -	ਮਾ - ਈ ਰੀ
ਨੁ ਨੁ ਪ ਮ	ਰ ਸ ਰ ਨ	ਸ - ਸ ਪ	ਰ ਮ ਪ ਪ
੦	੩	×	੨
ਦ ਰ ਸਨੁ	ਪੇ - ਖਿ ਮੇ	ਰਾ - ਮ ਨੁ	ਮੋ ਹਿ ਓ -
ਸ ਰ ਮ ਮ	ਪ - ਪ ਪ	ਮ ਪ ਨੁ ਮ	ਰ - ਸ -
ਦੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਜਾ - ਤ ਬ	ਹੀ - - -	ਮਾ - ਈ ਰੀ
ਸ ਰ ਮ ਮ	ਪ - ਪ ਪ	ਨੁ ਧ ਪ ਪ	ਰ ਮ ਪ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਅ ਗ ਹ ਅ	ਗਾ - ਧਿ ਉ	- ਚ ਅਬਿ	ਨਾ - ਸੀ -
ਮ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਪ -
੦	੩	×	੨
ਕੀ - ਮ ਤਿ	ਜਾ - ਤ ਨ	ਕ - - -	ਹੀ - - -
ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ	ਸੰ - ਨੁ ਪ	ਨੁ ਧ ਪ ਪ	ਰ ਮ ਪ -
ਜਲਿ ਬਲਿ	ਪੇ - ਖਿ ਪੇ	- ਖਿ ਮ ਨੁ	ਬਿ ਗ ਸਿ ਓ
ਸ ਰ ਮ ਮ	ਪ - ਪ ਪ	ਮ ਪ ਨੁ ਮ	ਰ - ਸ -
ਪੂ - ਰਿ ਰ	ਹਿ ਉ ਸੂ ਬ	ਮ - ਹੀ -	ਮਾ - ਈ ਰੀ
ਸ - ਮ ਮ	ਪ - ਪ ਪ	ਨੁ ਧ ਪ ਪ	ਰ ਮ ਪ -
ਦੀ - ਨ ਦਇ	ਆ - ਲ ਪ੍ਰੀ	ਤ ਮ ਮ ਨ	ਮੋ ਹਨ ਮਿਲ
ਮ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਪ ਪ
ਸਾ - ਧ ਹ	ਕੀ - ਨੋ ਸ	ਹੀ - - -	- - - -
ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ	ਸੰ - ਨੁ ਪ	ਨੁ ਧ ਪ -	ਰ ਮ ਪ -

ਸਿ ਮ ਰਿ ਸਿ	ਮ ਰਿ ਜੀ -	ਵ ਤ ਹਰਿ	ਨਾ - ਨ ਕ
ਸ ਰ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਪ -	ਮ ਪ ਨੁ ਮ	ਰ - ਸ ਸ
ਜ ਮ ਕੀ -	ਭੀ - ਰ ਨ	ਫ - - ਹੀ	ਮਾ - ਈ ਰੀ
ਸ ਰ ਮ -	ਪ - ਪ ਪ	ਨੁ ਧ ਪ -	ਰ - ਸ -
ਜ ਮ ਕੀ -	ਭੀ - ਰ ਨ	ਫ - ਹੀ -	ਮਾਈ ਰੀ ਚਰਨਹ
ਸ ਰ ਮ -	ਪ - ਪ ਪ	ਨ ਧ ਪ -	ਰ ਮ ਪ ਪ

ਮੀਆਂ ਕਾ ਸਾਰੰਗ

ਜਬ ਕਾਫੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਤਜਾਇ ।
ਦੋਉ ਨਿਖਾਧ ਸੰਵਾਦ ਰਿਪ ਸਾਰੰਗ ਮੀਆਂ ਕਹਾਇ ।

ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਖਾਡਵ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਦੋ ਪਹਰ ਦਿਨ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਮੰਦਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੀ ਸੁਰ ਸੰਗਤ ਇਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਸਾਰੰਗਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਸ, ਨੁ ਧ, ਨੁ ਧ, ਸ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਰਾਗ ਤਾਨਸੈਨ ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਮੀਆਂ ਸ਼ਬਦ ਤਾਨ ਸੈਨ ਦਾ ਖਤਾਬ ਸੀ ।

ਆਰੋਹੀ-ਧ ਨੁ ਸ ਰ ਪ ਧ ਨ ਸੰ । } ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਧ ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ । } ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਹਨ ।
ਪਕੜ-ਸ, ਨੁ ਸ, ਧ ਨ, ਪ ਧ ਨੁ ਸ, ਰ, ਪ ਮ ਰ, ਸ ।

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਰਸਨਾ ਜਪਤੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ॥ ਮਾਤ ਗਰਭ ਤੁਮਹੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਮਿਤ੍ਰ ਮੰਡਲ ਇਕਤੁਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤੁਮਹਿ ਪਿਤਾ ਤੁਮ ਹੀ ਫੁਨਿ ਮਾਤਾ ਤੁ ਮਹਿ ਮੀਤ ਹਿਤ ਭ੍ਰਾਤਾ ॥ ਤੁਮ ਪਰਵਾਰ ਤੁਮਹਿ ਆਧਾਰਾ ਤੁਮਹਿ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨਦਾਤਾ ॥ ੧ ॥ ਤੁਮਹਿ ਖਜੀਨਾ ਤੁਮਹਿ ਜਰੀਨਾ ਤੁਮਹੀ ਮਾਣਿਕ ਲਾਲਾ ॥ ਤੁਮਹਿ ਪਾਰਜਾਤ ਗੁਰ ਤੇ ਪਾਏ ਤਉ ਨਾਨਕ ਭਏ ਨਿਹਾਲਾ । ੨।੩੩॥੫੬॥

ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਕਾ ਸਾਰੰਗ

ਅਸਥਾਈ

ਰ ਸ ਨਾ -	ਜ ਪ ਤੀ -	ਤੂ - ਹੀ -	ਤੂ - ਹੀ -
ਨੁ ਨੁ ਮ ਰ	ਸ ਸ ਸ -	ਨੁ ਧ ਨੁ ਧ	ਨੁ - ਸ -
੦	੩	×	੨

ਮਾ - ਤ ਗ	ਰ ਭ ਤੁ ਮ	ਹੀ - ਪ੍ਰ ਤਿ	ਪਾ - ਲ ਕ
ਰ - ਰ ਰ	ਸ ਸ ਸ ਸ	ਮ ਰ ਪ ਰ	ਸ ਮ ਸੰ -
ਮ੍ਰਿਤ ਮ -	ਡ ਲ ਇ ਕ	ਤੁ - - -	ਹੀ - - -
ਨੁ ਨੁ ਮ ਰ	ਸ ਸ ਸ ਸ	ਨੁ ਧ ਨੁ ਧ	ਨੁ - ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਤੁ - ਮਹਿ ਪਿ	ਤਾ - ਤੁ ਮ	ਹੀ - ਫੁ ਨਿ	ਮਾ - ਤਾ -
ਮ - ਪ ਪ	ਨ - ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਰੰ	ਮੇ ਰੰ ਸੰ -
ਤੁ - ਮ ਹੀ	ਮੀ ਤ ਹਿ ਤ	ਭਾ - - -	ਤਾ - - -
ਨੁ ਧ ਨੁ ਧ	ਨ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਨੁ ਮ	ਰ ਸ ਪ ਸੰ
ਤੁ ਮ ਪ ਰ	ਵਾ - ਰ ਤੁ	ਮਹਿ ਆ -	ਧਾ - ਰਾ -
ਰ ਰ ਰ ਰ	ਸ - ਸ ਸ	ਮ ਰ ਪ ਰ	ਸ ਮ ਰੰ -
ਤੁ - ਮਹਿ ਜੀ	ਅ - ਪ੍ਰਾ ਨ	ਦਾ - - -	ਤਾ - - -
ਨੁ ਨੁ ਮ ਰ	ਸ - ਸ ਸ	ਨੁ ਧੁ ਨੁ ਧ	ਨ - ਸ -
ਤੁ - ਮਹਿ ਖ	ਜੀ - ਨਾ -	ਤ - ਮਹਿ ਜ	ਰੀ - ਨਾ -
ਮ - ਪ ਪ	ਨ - ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਰੰ	ਮੇ ਰੰ ਸੰ -
ਤੁ ਮ ਹੀ -	ਮਾ - ਟਿ ਕ	ਲਾ - - -	ਲਾ - - -
ਨੁ ਧ ਨੁ ਧ	ਨ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਨੁ ਮ	ਰ ਸ ਪ ਸੰ
ਤੁ - ਮ ਹਿ	ਪਾਰ ਜਾ ਤ	ਗੁ ਰ ਤੇ -	ਪਾ ਏ ਤ ਉ
ਰ - ਰ ਰ	ਸ ਸ ਸ ਸ	ਮ ਰ ਪ ਰ	ਸ ਮ ਰ ਰ
ਨਾ - ਨ ਕ	ਭ - ਏ ਨਿ	ਹਾ - - -	ਲਾ - - -
ਨੁ - ਮ ਰ	ਸ - ਸ ਸ	ਨੁ ਧੁ ਨੁ ਧ	ਨੁ - ਸ -

ਰਾਗ ਗੌਂਡ ਸਾਰੰਗ

ਜਬ ਕਲਿਆਨੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਮਧਮ ਦੋਊ ਲਗਾਇ ।

ਗ ਧ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਤੇ ਸਾਰੰਗ ਗੌਂਡ ਕਹਾਇ ।

ਗੌਂਡ ਸਾਰੰਗ ਕਲਿਆਨ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਿਕ੍ਰ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਤੀਵਰ ਮਧਮ, ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਸੁਧ ਮਧਮ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੋਪਹਰ ਦਿਨ ਦਾ ਹੈ ੧੨ ਵਜੇ ਤੋਂ ੩ ਵਜੇ ਤਕ। ਗ ਰ ਮ ਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਇਕਠ ਰਾਗ ਦਾ ਮੁਖ ਸਰੂਪ ਜਾਹਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਟ ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਹੋਈ ਹੈ।

ਇਹ ਬੀਰ ਰਸ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਗ ਰ ਮ ਗ, ਪ ਮੇ ਧ ਪ, ਨ ਧ ਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਧ ਨ ਪ, ਧ ਮੇ ਪ ਗ, ਮ ਰ, ਪ, ਰ ਸ ।

ਪਕੜ—ਸ, ਗ ਰ ਮ ਗ, ਪ ਰ ਸ ।

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ਪ ਦੁਪਦੇ ਘਰੁ ੪ ॥

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੁਦਰੀਆ ॥ ਮਾਨੁ ਕਰਉ ਅਭਿਮਾਨੈ ਬੋਲਉ ਭੂਲ
ਚੂਕ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਾਚਿਰੀਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨਿਕਟਿ ਸੁਨਉ ਅਰੁ ਪੇਖਉ ਨਾਹੀ ਭਰਮਿ
ਭਰਮਿ ਦੁਖ ਭਰੀਆ ॥ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਗੁਰ ਲਾਹਿ ਪਾਰਦੇ ਮਿਲਉ ਲਾਲ ਮਨੁ
ਹਰੀਆ ॥੧॥ ਏਕ ਨਿਮਖ ਜੇ ਬਿਸਰੈ ਸੁਆਮੀ ਜਾਨਉ ਕੋਟਿ ਦਿਨਸ ਲਖ ਬਰੀਆ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੀ ਭੀਰ ਜਉ ਪਾਈ ਤਉ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਮਿਰੀਆ ॥੨॥੧॥੨॥

ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਸਾਰੰਗ—ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਹ ਨ ਘ ਰਿ	ਆ - ਵਹੁ	ਕ - ਰਉ ਜੁ	ਦ ਰੀ ਆ -
ਸ ਗ ਰ ਸ	ਸ ਰ ਸ -	ਗ ਰ ਮ ਗ	ਪ ਮੇ ਪ -
੦	੨	×	੨
ਮਾ - ਨ ਕ	ਰਉ ਅ ਭਿ	ਮਾ - ਨੈ -	ਬੋ - ਲ ਉ
ਨ ਧ ਸੰ ਰੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਮ	ਪ ਰ ਸ -
ਭੂ - ਲ ਚੂ	- ਕ ਤੇ -	ਰੀ - ਪ੍ਰਾ	ਚਿ ਰੀ ਆ -
ਸ ਧ ਪ ਪ	ਪ ਪ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਰ ਮ	ਮ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਨਿ ਕ ਟਿ ਸੁ	ਨਉ - ਅ ਰੁ	ਪੇ - ਖਉ -	ਨਾ - ਹੀ -
ਗ ਮ ਗ ਗ	ਪ - ਸੰ ਧੰ	ਸੰ - ਸੰ -	ਸੰ ਰੰ ਸੰ -
ਭ ਰ ਮਿ ਭ	ਰਮਿ ਦੁ ਖ	ਭ ਰੀ ਆ -	- - - -
ਧ ਧ ਧ ਧ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ -	ਧ - ਪ -
ਹੋ - ਇ ਕ੍ਰਿ	ਪਾਲ ਗੁ ਰ	ਲਾ - ਹਿ ਪਾ	- ਰ ਦੋ -
ਮ - ਰ ਮ	ਮ ਰ ਸ ਸ	ਮ ਮ ਰ ਸ	ਮ ਗ ਮ ਪ
੦	੩	×	੨

ਮਿਲਉ - ਲਾ - ਲ ਮ ਨੁ ਹ ਰੀ ਆ - - - -
 ਸ ਗ ਰ ਸ ਸ ਰ ਸ ਪ ਗ ਗ ਮ ਗ ਮ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਏ - ਕ ਨਿ ਮ ਖ ਜੇ - ਬਿ ਸ ਰੈ - ਸੁਆ - ਮੀ -
 ਗ ਮ ਗ ਗ ਪ ਪ ਸੰਧ ਸੰ ਸੰ ਸੰ - ਸੰ ਰੰ ਸੰ -
 ਜਾ - ਨਉ - ਕੇ - ਟਵਿ ਨ ਸ ਲਖ ਬ ਰੀ ਆ -
 ਧ - ਧ - ਸੰ - ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ ਧ ਧ ਪ -
 ਸਾ - ਧ ਸੰ ਗ ਤਿ ਕੀ - ਭੀ - ਰ ਜਉ ਪਾਈ ਤ ਉ
 ਮ - ਰ ਮ ਮ ਰ ਸ - ਮ - ਰ ਸ ਮ ਗ ਮੇ ਸ
 ਨਾ - ਨ ਕ ਹ ਰਿ ਸੰਗਿ ਮਿ ਰੀ ਆ - - - -
 ਸ ਗ ਰ ਸ ਸ ਰ ਸ - ਗ ਰ ਮ ਗ ਮ ਰ ਸ -

ਲੰਕ ਦਹਨ ਸਾਰੰਗ

ਲੰਕ ਦਹਨ ਸਾਰੰਗ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਿਖਬ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸਮਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਹਨ। ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਬੋੜੀ ਸੁਧ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਸਾਰੰਗਾਂ ਤੋਂ ਜੁੜਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਪੁ ਨੁ ਸ ਰ ਗੁ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਪ ਗੁ ਮ ਰ ਸ ।

ਰਾਗ ਮੇਘ ਮਲਾਰ

ਜਬ ਕਾਫੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਧਾ ਗਾ ਸੁਰ ਨ ਲਗਾਇ ।

ਸ ਪ ਸੰਵਾਦ ਨਿਖਾਧ ਦੋ ਮੇਘ ਮਲਾਰ ਕਹਾਇ ।

ਮੇਘ ਮਲਾਰ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੇ ਸੁਰ ਇਸ ਵਿਚ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਖਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਮਧਮ ਦੀ ਸੰਗਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸਦਾ ਸਰੂਪ ਜ਼ਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਰਖਾ ਰੁਤ ਵਿਚ ਹਰ ਵਕਤ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਮੌਸਮੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ ਸੋ ਬਲੰਪਤ ਲੈ ਵਿਚ ਗਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ ਐਸੀ ਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੁਧ ਧੈਵਤ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਮ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਮ ਨੁ ਰ ਸ ।

ਪਕੜ-ਰ ਮ, ਰ ਸ, ਨੁ ਪੁ ਨੁ ਸ, ਰ ਮ ਰ ਪ, ਰ ਮ ਰ, ਸ ।

(੧੮੫)

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੨ ॥ ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ ਹੇ ਸਖੀ ਕੰਤੈ ਚਿਤਿ ਕਰੇਹੁ ॥ ਨਾਨਕ
ਬੁਰਿ ਮਰਹਿ ਦੋਹਾਗਣੀ ਜਿਨ ਅਵਰੀ ਲਾਗਾ ਨੇਹੁ ॥ ੧ ॥ ਮਃ ੨ ॥ ਸਾਵਣੁ
ਆਇਆ ਹੇ ਸਖੀ ਜਲਹਰੁ ਬਰਸਨਹਾਰੁ ॥ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਸਵਨੁ ਸੋਹਾਗਣੀ ਜਿਨ
ਸਹ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੁ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਮੇਘ ਮਲਾਰ—੩ਭ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਸਾ -	ਵ - ਲੁ	ਆ ਇ	- - ਆ
ਰ -	ਰ ਮ ਰ	ਸ -	ਨੁ - ਪ
×	੨	੦	੩
ਹੇ -	- - ਸ	ਖੀ -	- - -
ਪ ਨ	ਸ ਰ ਸ	ਰ ਪ	ਪ - ਰ
ਕੀ -	ਤੈ - -	ਚਿ -	ਤਿ - ਕ
ਰ -	ਰ ਮ ਰ	ਸ -	ਨੁ - ਪ
ਰੋ -	- - -	ਹੁ -	ਨਾਨ ਕ
ਮ ਪ	ਸੰ ਨੁ ਪ	ਨੁ ਪ	ਰ - -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਬੂ -	ਰਿ - ਮ	ਰ ਹਿ	ਦੇ - -
ਮ ਪ	ਨ - ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ
ਹਾ -	- - ਗ	ਣੀ -	ਜਿ - ਨ
ਨ ਸੰ	ਰੰ - ਸੰ	ਨੁ ਪ	ਨੁ - ਪ
ਅ ਵ	ਰੀ - -	ਲਾ -	ਗਾ - -
ਮ ਪ	ਨ - ਸੰ	ਸੰ -	ਸੰ - ਸੰ
×	੨	੦	੩
ਨਿ -	- - -	ਹੁ -	- - -
ਰੰ -	ਰੰ ਮੰ ਰੰ	ਸੰ -	ਨੁ - ਪ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸਾ -	ਵ - ਲੁ	ਆ ਇ	ਆ - -
ਮ ਪ	ਨ - ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ
ਹੇ -	- - ਸ	ਖੀ -	- - -
ਨ ਸੰ	ਰੰ - ਸੰ	ਨੁ ਪ	ਨੁ - -

(੧੮੬)

ਜ ਲ	ਹ - ਰੁ	ਬ ਰ	ਸ - ਨ
ਮ ਪ	ਨ - ਸੰ	ਸੇ -	ਸੰ - ਸੰ
ਹਾ -	- - -	- ਰ	- - -
ਰੰ -	ਰੰ ਮੰ ਰੰ	ਸੰ -	ਨ - ਪ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਸੁ -	ਖਿ - ਸ	ਵ ਨ	ਨਾ ਨ ਕ
ਮ ਪ	ਨ - ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਰ - -
ਹਾ -	- - ਗ	ਣੀ -	ਸੁ - -
ਨ ਸੰ	ਰੰ - ਸੰ	ਨੁ ਪ	ਸੇ - ਸੰ
ਜਿ -	- - ਨ	ਸ ਹ	- - -
ਮ ਪ	ਨ - ਸੰ	ਸੰ ਸੰ	ਨੁ - ਪ
ਪਿ -	ਆ - -	ਰੁ -	ਨਾ - ਲਿ
ਰੰ -	ਰੰ ਮੰ ਰੰ	ਸੰ -	ਸੰ - ਸੰ
			- - -
			ਨੁ - ਪ

ਰਾਗ ਸੂਰਦਾਸੀ ਮਲਾਰ

ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਅਵਰੋਹ ਮੇ ਧਾ ਗਾ ਜਬਹ ਤਜਾਇ।
ਅਵਰੋਹੀ ਗੰਧਾਰ ਤਜ ਦੋਉ ਨਿਖਾਧ ਲਗਾਇ।
ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਅਹੈ ਖਰਜ ਸੰਵਾਦੀ ਜਾਨ।
ਐਸੇ ਲਛਨ ਹੋਇ ਜਬ ਸੂਰ ਮਲਾਰ ਪਛਾਨ।

ਸੂਰਦਾਸੀ ਮਲਾਰ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਅੰਤਵ ਖਾਡਵ ਰਾਗ ਹੈ-ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਬਰਖਾ ਰੁਤ ਵਿਚ ਹਰ ਵਕਤ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੁਛ ਸੋਰਠ ਦਾ ਪਖ ਨਜ਼ਰ ਆਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਨੁ ਪ, ਰ ਪ, ਨੁ ਮ ਪ, ਨੁ ਧ ਪ, ਸੁਰ ਮੰਗਤ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਦ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਮਧਮਾਧ ਸਾਹੰਗ ਅਤੇ ਸੁਧ ਮਲਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਭਗਤ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ। } ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ ਨਿਖਾਧਾਂ
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਧ ਮ ਪ ਮ ਰ ਸ। } ਦੋਨੋਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ।
ਪਕੜ-ਨੁ ਸ, ਰ ਮ, ਪ ਮ, ਨੁ ਧ ਪ, ਨ ਸੰ ਨੁ ਪ, ਮ ਰ, ਸ।

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਪ੍ਰਿਅ ਕੀ ਸੋਭ ਸੁਹਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥ ਹਾ ਹਾ ਹੂ ਹੂ ਗੰਧੂਬ
ਅਪਸਰਾ ਅਨੰਦ ਮੰਗਲ ਰਸ ਗਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ਧੁਨਿਤ ਲਲਿਤ ਗੁਨਗੁ
ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਰੂਪ ਦਿਖਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥ ਗਿਰਿ ਤਰ ਬਲ ਜਲ ਭਵਨ
ਭਰਪੂਰਿ ਘਟਿ ਘਟਿ ਲਾਲਨ ਛਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਰਮਈਆ ਰਸੁ ਪਾਇਓ
ਨਾਨਕ ਜਾਕੈ ਭਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥੨॥੩॥੨੫॥

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਘਨਿਹਰ ਬਰਸਿ ਸਗਲ ਜਗੁ ਛਾਇਆ ॥ ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ
ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਅਨਦ ਮੰਗਲ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ਮਿਟੇ ਕਲੇਸ ਤ੍ਰਿਸਨ
ਸਭ ਬੂਝੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਮਨਿ ਧਿਆਇਆ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਜਨਮ ਮਰਨ ਨਿਵਾਰੇ
ਬਹੁਰਿ ਨ ਕਤਹੂ ਧਾਇਆ ॥੧॥ ਮਨੁ ਤਨੁ ਨਾਮਿ ਨਿਰੰਜਨਿ ਰਾਤਉ ਚਰਨ ਕਮਲ
ਲਿਵ ਲਾਇਆ ॥ ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਕੀਓ ਪ੍ਰਭਿ ਅਪਨੈ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਰਣਾਇਆ
॥੨॥੭॥੧੧॥

ਰਾਗ ਸੂਰਦਾਸੀ ਮਲਾਰ-ਤੀਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਘਨਿ ਹਰ

ਮ ਪ

ਬ ਰ ਸਿ ਸ	ਗ ਲ ਜ ਗੁ	ਛਾ - - ਇ	ਆ - - -
ਨੁ ਨੁ ਪ ਮ	ਪ ਮ ਰ ਸ	ਰ - - -	ਮ - ਮ ਪ
੦	੩	×	੨
ਭ ਏ ਕ੍ਰਿ -	ਪਾ - ਲ ਪ੍ਰੀ	ਤ ਮ ਪ੍ਰ ਭ	ਮੇ - ਰੇ -
ਮ - ਮ ਪ	ਨੁ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਸੰ -
ਅ ਨ ਦ ਮੰ	ਗ ਲ ਸੁ ਖ	ਪਾ ਇ ਆ -	- - ਘਨਿਹਰਿ
ਨ - ਸੰ ਸੰ	ਰੰ ਰ ਸੰ ਸੰ	ਸ - ਨੁ -	ਮ - ਮ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਮਿ - ਟੇ ਕ	ਲੇ - ਸ ਤ੍ਰਿ	ਸ ਨ ਸ ਭ	ਬੂ - ਬੀ -
ਮ - ਮ ਪ	ਨੁ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਸੰ -
੦		×	
ਪਾ - ਰ ਬ੍ਰ	ਹ ਮੁ ਮ ਨਿ	ਧਿਆ - - ਇ	ਆ - - -
ਨੁ - ਪ ਮ	ਪ ਮ ਰ ਸ	ਰ - - -	ਪ - ਮ -
ਸਾ - ਧ ਸੰ	- ਗਿ ਜਨ ਮ	ਮ ਰ ਨ ਨਿ	ਵਾ - ਰੇ -
ਮ - ਮ ਪ	ਨੁ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਸੰ -
ਬ ਹੁ ਰਿ ਨ	ਕ ਤ ਹੂ -	ਧਾ - - ਇ	ਆ - ਘਨਿਹਰ
ਨ - ਸੰ ਸੰ	ਰੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ	ਸੰ - ਨੁ -	ਮ - ਮ ਪ

(੧੮੮)

ਅੰਤਰਾ ੨

ਮ ਨ ਤ ਨੁ	ਨਾ - ਮਿ ਨਿ	ਰੰ - ਜ ਨਿ	ਰਾ - ਤਉ -
ਮ ਮ ਮ ਪ	ਨੁ ਪ ਨੁ ਨੁ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਸੰ -
ਚ ਰ ਨ ਕ	ਮ ਲ ਲਿ ਵ	ਲਾ - - ਇ	ਆ - - -
ਨੁ - ਪ ਮ	ਪ ਮ ਰ ਸ	ਰ - - -	ਪ - ਮ -
ਅੰ - ਗੀ -	ਕਾ - ਰ ਕੀ	ਓ - ਪੁ ਭਿ	ਅ ਪ ਨੈ -
ਮ - ਮ ਪ	ਨੁ ਪ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਸੰ -
ਨਾ - ਨ ਕ	ਦਾ ਸ ਸਰ	ਣਾ - - ਇ	ਆ - ਘਨਿਹਰ
ਨ - ਸੰ ਸੰ	ਰੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ	ਸੰ - ਨੁ -	ਮ - ਮ ਪ

ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰ

ਠਾਠ ਖਮਾਚ ਆਰੋਹੀ ਮੈਂ ਗਾ ਨੀ ਅਲਪ ਲਗਾਇ ।

ਮਾ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਿ ਸਾ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰ ਕਹਾਇ ।

ਗੋਂਡ ਮਲਾਰ ਖਮਾਚ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ । ਗਾਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਰਖਾ ਰੁਤ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਖਾਧ ਦੇ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਰ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਸੰ ਧ ਪ, ਮ, ਰ ਗ ਰ ਮ ਗ ਰ ਸ । ਇਹ ਸੁਰ ਸੰਗਤ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸ ਨੁ ਪ ਧ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰ ਸ ।

ਪਕੜ-ਰ ਗ ਰ ਮ ਗ ਰ ਸ, ਪ ਮ ਪ ਧ ਸੰ, ਧ ਪ ਮ ।

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਮਾਈ ਮੋਹਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਦੇਹੁ ਮਿਲਾਈ ॥ ਸਗਲ ਸਹੇਲੀ ਸੁਖ ਭਰਿ ਸੂਤੀ ਜਿਹ ਘਰਿ ਲਾਲੁ ਬਸਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੋਹਿ ਅਵਗਨ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਦਇਆਲਾ ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਕਿਆ ਚਤੁਰਾਈ ॥ ਕਰਉ ਬਰਾਬਰਿ ਜੋ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗਿ ਰਾਤੀ ਏਹ ਹਉਮੈ ਕੀ ਢੀਠਾਈ ॥ ੧ ॥ ਭਈ ਨਿਮਾਣੀ ਸਰਣਿ ਇਕ ਤਾਕੀ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖ ਸੁਖਦਾਈ ॥ ਏਕ ਨਿਮਖ ਮਹਿ ਮੇਰਾ ਸਭੁ ਦੁਖੁ ਕਾਟਿਆ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਰੈਨਿ ਬਿਹਾਈ ॥੨॥੨॥੬॥

ਰਾਗ ਰੌਂਡ ਮਲਾਰ—ਤੀਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਮਾਈ ਮੋਹਿ	ਪ੍ਰੀ - ਤ ਮੁ	ਦੇ - ਹੁ ਮਿ	ਲਾ - ਈ -
ਰ ਗ ਰ ਮ	ਗ - ਸ ਸ	ਰ ਗ ਰ ਗ	ਮ ਪ ਮ -
੧	੩	×	੨
ਸ ਗ ਲ ਸ	ਹੇ - ਲੀ -	ਸੁ ਖ ਭਰਿ	ਸੂ - ਤੀ -
ਰ ਰ ਰ ਰ	ਪ - ਪ -	ਧ ਨੁ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ
ਜਿ ਹ ਘ ਰਿ	ਲਾ - ਲ ਬ	ਸਾ - - -	ਈ - - -
ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਧ ਪ ਮ ਪ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਮੋਹਿ ਅ ਵ	ਗ ਨ ਪ੍ਰ ਭੁ	ਸ - ਦਾ ਦਇ	ਆ ਲਾ ਮੋਹਿ
ਪ - ਪ ਧ	ਨ ਨ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ -
ਨਿ ਰ ਗੁ ਨ	ਕਿਆ ਚਤੁ	ਰਾ - - -	ਈ - - -
ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਧ ਪ ਮ ਪ	ਧਨ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਮ -
ਕ - ਰਉ ਬ	ਰਾ - ਬਰ ਜੋ	ਪ੍ਰ ਅ ਸੰ ਗਿ	ਰਾ ਤੀ ਏ ਹ
ਰ - ਪ ਪ	ਪ - ਮ ਪ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਮਗ ਮ
੦	੩	×	੨
ਹ ਉ ਮੈ -	ਕੀ - ਢੀ -	ਠਾ - - -	ਈ - - -
ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਧ ਪ ਮ ਪ	ਧਨ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਮ ਮ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਭ - ਈ ਨਿ	ਮਾ - ਣੀ ਸ	ਰ ਣਿ ਇਕ	ਤਾ ਕੀ ਗੁਰ
ਪ - ਪ ਧ	ਪ - ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ -
ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਪੁਰ ਖ ਸੁਖ	ਦਾ - - -	ਈ - - -
ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਧ ਪ ਮ ਪ	ਨ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਮ -
ਏ - ਕ ਨਿ	ਮੁਖ ਮੁਹਿ ਮੇਰਾ	ਸ ਭੁ ਦੁ ਖੁ	ਕਾ ਣਿ ਆ -
ਰ - ਪ ਪ	ਪ ਪ ਮ ਪ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਮ -
ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ	ਰੈ - ਨਿ ਬਿ	ਹਾ - - -	ਈ - - -
ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਧ ਪ ਮ ਪ	ਧਨ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਨ -

ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਕੀ ਮਲਾਰ

ਕਾਫੀ ਮੇਲ ਸੰਵਾਦ ਮ ਸ ਗਾ ਕੋਮਲ ਕਰ ਦੀਨ ।

ਦੋਉ ਨਿਖਾਧ ਲਗਾਈਏ ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ ਸੋ ਚੀਨ ।

ਮੀਆਂ ਕੀ ਮਲਾਰ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਖਾਡਵ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਆਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ ਮਗਰ ਗੰਧਾਰ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ । ਗੰਧਾਰ ਅਗਰ ਲਗਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵਿਕਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਦੀ ਹੈ ਜੈਸੇ, ਮ ਰ ਪ ਗੁਮ ਮ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਸ ਰ ਗੁਮ ਪ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ । ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਨਹੀਂ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ । ਇਹ ਬਰਖਾ ਰੁਤਿ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ । ਵੈਸੇ ਇਸ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਇਹ ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਸੁਧ ਮਲਾਰ ਤੋਂ ਮਿਲਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਉਂਦਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਇਹਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:- ਰ ਮ ਰ ਸ, ਨੁ ਪ, ਮ ਪ, ਨੁ ਧ ਨੁ ਸ, ਮ ਰ, ਪ, ਨੁ ਧ, ਨ, ਸੰ, ਪਗੁ ਮ, ਰ ਸ । ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸਿਆਣੇ ਰਾਗੀ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਵੀ ਵਰਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰਾਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਦੀ । ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ ਸੋ ਇਸਨੂੰ ਬਲੰਪਤ ਲੈ ਵਿਚ ਗਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਸਥਾਰ ਮੰਦਰ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਅਨੰਦਦਾਇਕ ਹੈ ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਤਾਨਸੈਨ ਨੇ ਅਕਬਰ ਦੇ ਵਕਤ ਇਸ ਨੂੰ ਬਨਾਇਆ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ-ਰ ਮ ਰ ਸ ਮ ਰ ਪ ਨੁ ਧ ਨ ਸੰ । } ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਰ ਸੰ । } ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸਭ ਸੁਧ ਹਨ ।

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਬਾਗੇ ਕਾਪੜ ਬੋਲੈ ਬੈਣ ॥ ਲੰਮਾ ਨਕੁ ਕਾਲੇ ਤੇਰੇ ਨੈਣ ॥
ਕਬਹੂੰ ਸਾਹਿਬੁ ਦੇਖਿਆ ਭੈਣ ॥ ੧ ॥ ਉਡਾਂ ਉਡਿ ਚੜਾਂ ਅਸਮਾਨਿ ॥ ਸਾਹਿਬ ਸੰਮਿਥ
ਤੇਰੇ ਤਾਣਿ ॥ ਜਲਿ ਬਲਿ ਭੂੰਗਰਿ ਦੇਖਾਂ ਤੀਰ ॥ ਥਾਨ ਥਨੰਤਰਿ ਸਾਹਿਬੁ ਬੀਰ ॥
੨ ॥ ਜਿਨਿ ਤਨੁ ਸਾਜਿ ਦੀਏ ਨਾਲਿ ਖੰਡ ॥ ਅਤਿ ਤਿਸਨਾ ਉਡਣੈ ਕੀ ਡੰਡ ॥ ਨਦਰਿ
ਕਰੇ ਤਾਂ ਬੰਧਾਂ ਧੀਰ ॥ ਜਿਉ ਵੇਖਾਲੇ ਤਿਉ ਵੇਖਾਂ ਬੀਰ ॥ ਨ ਇਹੁ ਤਨੁ ਜਾਇਗਾ ਨ
ਜਾਹਿਗੇ ਖੰਡ ॥ ਪਉਣੈ ਪਾਣੀ ਅਗਨੀ ਕਾ ਸਨਬੰਧ ॥ ਨਾਨਕ ਕਰਮੁ ਹੋਵੈ ਜਪੀਐ
ਕਰਿ ਗੁਰੁ ਪੀਰ ॥ ਸਚਿ ਸਮਾਵੈ ਏਹੁ ਸਰੀਰੁ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੯ ॥

ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਕੀ ਮਲਾਰ—ਤਿਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਬਾ - ਗੇ -	ਕਾ - ਪੜ	ਬੋ - ਲੈ -	ਬੈ - ਲ -
ਸ ਮ ਰ ਸ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ	ਨੁ - ਧ ਨ	ਸ ਰ - ਸ
੦	੩	×	੨
ਲੀ - ਮਾ -	ਨ - ਕ ਕਾ	ਲੇ - ਤੇ ਰੇ	ਨੈ - ਲ -
ਨੁ - ਸ -	ਰ - ਸ -	ਸ ਪ ਮ ਪ	ਗੁ ਮ ਰ ਸ
ਕ ਬ ਹੂੰ -	ਸਾ - ਹਿ ਬੁ	ਦੇ - ਖਿ ਆ -	ਭੈ - ਲ -
ਮ - ਮ -	ਪ - ਮ ਪ	ਨ ਪ ਮ ਪ	ਗੁ ਮ ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਉ - ਡਾਂ -	ਉ - ਡਿ ਚ	ੜਾਂ - ਅ ਸ	ਮਾ - ਨਿ -
ਮ - ਪ -	ਨੁ ਧ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਸੰ -
ਸਾ - ਹਿ ਬ	ਸੀ - ਮ੍ਰਿ ਬ	ਤੇ - ਰੈ -	ਤਾ - ਟਿ -
ਨੁ ਧ ਨ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰ ਰ ਸੰ	ਨੁ - ਪ -
ਜਲਿ ਥ ਲਿ	ਭੂੰ - ਗ ਰ	ਦੇ - ਖਾਂ -	ਤੀ - ਰ -
ਮ ਪ ਨਧ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ	ਗੁ ਮ ਰ ਸ
ਬਾ - ਨ ਬ	ਨੰ - ਤ ਰਿ	ਸਾ - ਹਿ ਬ	ਬੀ - ਰ -
ਸੰ - ਸੰ ਮੰ	ਰੰ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਪ - ਗ ਮ	ਰ - ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਜਿ ਨਿ ਤ ਨੁ	ਸਾ - ਜਿ ਦੀ	ਏ - ਨਾ ਲਿ	ਖੰ - ਭ -
ਮ ਮ ਪ ਪ	ਨੁ ਧ ਨ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨ - ਸੰ -
ਅਤਿ ਡ੍ਰਿ ਸ	ਨਾ - ਉ ਡ	ਲੈ - ਕੀ -	ਭੰ - ਝ -
ਨੁ ਧ ਨ -	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਰੰ ਰ ਸੰ	ਨੁ - ਪ -
ਨ ਦ ਰਿ ਕ	ਰੇ - ਤਾਂ -	ਬੰ - ਧਾਂ -	ਧੀ - ਰ -
ਮ ਪ ਨਧ ਨ	ਸੰ - ਸੰ -	ਨੁ ਪ ਮ ਪ	ਗੁ ਮ ਰ ਸ
ਜਿ ਉ ਵੇ -	ਖਾ ਲੇ ਤਿ ਉ	ਵੇ - ਖਾ -	ਬੀ - ਰ -
ਸੰ - ਸੰ ਮੰ	ਰੰ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਪ - ਮ ਮ	ਰ - ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੩

ਨ - ਇਹੁ ਤ ਨੁ	ਜਾ ਇ ਗਾ ਨ	ਜਾ ਹਿ ਗੇ -	ਖੰ - ਭ -
ਮ - ਪ ਪ	ਨੁ ਧ ਨ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਨ - ਸੰ -

ਪ ਉ ਟੈ ਪਾਣੀ	ਅ ਗ ਨੀ -	ਕਾ - ਸ ਨ	ਬੀ ਧ ਨਾਨਕ
ਮ ਪ ਨਧ ਨ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ -	ਸੰ - ਰੰ ਸੰ	ਨੁ - ਪ -
ਕ ਰ ਮੁ ਹੋ	ਵੈ - ਜ ਪੀ	ਐ - ਕਰਿ ਗੁਰੁ	ਪੀ - ਰੁ -
ਮ ਪ ਨਧ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਰ ਸ
ਸ - ਚਿ ਸ	ਮਾ - ਵੈ -	ਏ - ਹੁ ਸ	ਰੀ - ਰੁ -
ਸੰ - ਸੰ ਮੰ	ਰੰ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਪ - ਗ ਮ	ਰ - ਸ -

ਰਾਗ ਨਟ ਮਲਾਰ

ਨਟ ਮਲਾਰ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਨਟ ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਸੁਧ ਮਲਾਰ ਮਿਲਕੇ ਇਹ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਨਟ ਮਲਾਰ ਵਿਚ ਮਧਮ ਦੀ ਸੁਰ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗੌਡ ਮਲਾਰ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਗੌਡ ਮਲਾਰ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਸ ਰ ਗ, ਗ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰ ਸ । ਇਹ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਨਟ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮ ਰ ਰ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ, ਸੰ ਨੁ ਪ ਇਹ ਮਲਾਰ ਅੰਗ ਨੂੰ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਿਕ੍ਰ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ, ਰ ਗ ਮ, ਰ ਪ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ । } ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਬਾਕੀ

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰ ਸ । } ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਹਨ ।

ਪਕੜ-ਸ ਗ ਰ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ, ਧ ਨੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰ ਸ ।

ਮ: ਪ ॥ ਨਾਨਕ ਬਿਜੁਲੀਆ ਚਮਕੰਨਿ ਘੁਰਨਿ ਘਟਾ ਅਤਿ ਕਾਲੀਆ ॥
ਬਰਸਨਿ ਮੇਘ ਅਪਾਰ ਨਾਨਕ ਸੰਗ ਮਿਪਿਰੀ ਸੁਹੰਦੀਆ ॥੨॥

ਮ: ੧ ॥ ਆਪੇ ਪਟੀ ਕਲਮ ਆਪ ਉਪਰਿ ਲੇਖੁ ਭਿ ਤੂੰ ॥ ਏਕੇ ਕਹੀਐ
ਨਾਨਕਾ ਦੂਜਾ ਕਾਹੇ ਕੁ ॥

ਰਾਗ ਨਟ ਮਲਾਰ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

			ਨਾ ਨਕ
			ਮ ਗ
ਬਿ - ਜੁ ਲੀ	ਆ - ਚ ਮ	ਕੰ - - -	ਨਿ - ਨਾ ਨ ਕ
ਰ ਗ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਰ ਸ ਸ	ਗ - ਰ ਗ	ਮ ਪ ਮ ਗ
੦	੩	×	੨

(੧੯੩)

ਘੁ ਰ ਨਿ ਘ	ਟਾ - ਅਤਿ	ਕਾ - - ਲੀ	ਆ - - -
ਮ ਰ ਪ ਪ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਧਨੁ ਸ ਧਨੁ ਪ	ਪ ਪ ਮ ਗ

ਅੰਤਰਾ

ਬ ਰ ਸ ਨਿ	ਮੇ - ਘ ਅ	ਪਾ - - -	ਰ - ਨਾ ਨਕ
ਪ ਪ ਧ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਸੰ ਨ ਧਨ ਪ
ਸੰ - ਗ ਮਿ	ਪਿ ਰੀ - ਸੁ	ਹੀ - - ਦੀ	ਆ - ਨਾਨਕ
ਗੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ	ਸ - ਧਨੁ ਪ	ਰ ਗ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਰ ਸ

ਅਸਥਾਈ

ਆ - ਪੇ -	ਪ - ਟੀ -	ਕ - ਲ ਮ	ਆ - ਪ -
ਰ ਗ ਮ ਪ	ਗਮਰ ਸ -	ਗ - ਰ ਗ	ਮ ਪ ਮ ਗ
੦	੩	×	੨
ਉ - ਪ ਰਿ	ਲੇ - ਖੁ ਭਿ	ਤੂੰ - - -	- - - -
ਮ ਰ ਪ ਪ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਧਨੁ ਸੰ ਧਨੁ ਪ	ਪ ਪ ਮ ਗ

ਅੰਤਰਾ

ਏ - ਕੋ -	ਕ - ਹੀ ਐ	ਨਾ - - ਨ	ਕਾ - - -
ਪ ਪ ਧ ਨੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਸੰ ਨ ਧਨ ਧਪ
ਦੂ - ਜਾ -	ਕਾ - ਹੋ -	ਕੂ - - -	- - - -
ਗੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ	ਸ - ਧਨੁ ਪ	ਰ ਗ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਰ ਸ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ਪ ॥ ਬਰਸੁ ਮੇਘ ਜੀ ਤਿਲੁ ਬਿਲਮੁ ਨ ਲਾਉ ॥ ਬਰਸੁ ਪਿਆਰੇ
ਮਨਹਿ ਸਧਾਰੇ ਹੋਇ ਅਨਦੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਚਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਹਮ ਤੇਰੀ ਧਰ
ਸੁਆਮੀਆ ਮੇਰੇ ਤੂ ਕਿਉ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰੇ ॥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਚੇਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਸੋਭ
ਨਹੀ ਬਿਨੁ ਭਰਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਬਿਨਉ ਸੁਨਿਓ ਜਬ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੈ ਬੇਗਿ ਆਇਓ ਕਿਰਪਾ
ਧਾਰੇ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੇਰੇ ਬਨਿਓ ਸੁਹਾਗੇ ਪਤਿ ਸੋਭਾ ਭਲੇ ਅਚਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੭ ॥

ਰਾਗ ਨਟ ਮਲਾਰ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਬਰ ਸੁ ਮੇਘ	ਜੀ - ਤਿ ਲੁ	ਬਿ ਲ ਮੁ ਨ	ਲਾ - - ਉ
ਰ ਗ ਮ ਪ	ਮ ਰ ਸ ਸ	ਗ ਰ ਰ ਗ	ਮ ਪ ਮ ਗ
੦	੩	×	੨

ਬ ਰ ਸੁ ਪਿ	ਆ - ਰੇ -	ਮ - ਨਹਿ ਸ	ਧਾ - ਰੇ -
ਮ ਰ ਪ ਪ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਨ ਸ ਧਨੁ ਪ	ਪ ਪ ਮ ਗ
ਹੈ - ਇ ਅ	ਨੰ - ਦੁ ਸ	ਦਾ - ਮਨਿ	ਚਾ - ਉ -
ਰ ਗ ਮ ਪ	ਮ ਰ ਸ ਸ	ਧਨੁ ਸ ਧਨੁ ਪ	ਪ ਪ ਮ ਗ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਹ ਮ ਤੇ -	ਗੀ - ਧ ਰਸੁ	ਆ - ਮੀ ਆ	ਮੇ - ਰੇ -
ਪ ਪ ਧ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਸ ਨ ਧਨੁ ਪ
ਤੂ - ਕਿ ਉ	ਮ - ਨਹੁ ਬਿ	ਸਾ - - -	ਰੇ - - -
ਗੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ	ਸ - ਧਨ ਪ	ਰ ਗ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਰ ਸ
ਇਸ ਤ੍ਰੀ -	ਰੂ - ਪ ਓ	ਗੀ - ਕੀ ਨਿ	ਆ - ਈ -
ਮ ਰ ਪ ਪ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਧਨ ਸੰ ਧਨ ਪ	ਪ ਪ ਪ ਗ
੦	੩	×	੨
ਸੋ - ਭ ਨ	ਹੀ - ਬਿਨੁ	ਭ ਰ ਤਾ -	ਰੇ - - -
ਗੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ	ਸ - ਧਨੁ ਪ	ਰ ਗ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਰ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਬਿ - ਨਉ ਸੁਨਿ	ਓ - ਜ ਬ	ਠਾ - ਕੁ ਰ	ਮੇ ਰੈ ਬੇ ਗਿ
ਪ ਪ ਧ ਨ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਸੰ - ਧਨੁ ਪ
ਆ - ਇ ਓ	ਕਿ ਰ ਪਾ -	ਧਾ - - -	ਰੇ - - -
ਕ ਹੁ ਨਾ -	ਨ ਕ ਮੇ ਰੇ	ਬ ਨਿ ਓ ਸੁ	ਹਾ ਗੋ ਪ ਤਿ
ਸੋ - ਭਾ -	ਭ - ਲੇ ਅ	ਚਾ - - -	ਰੇ - - -

ਰਾਗ ਸੁਧ ਮਲਾਰ

ਸੁਧ ਮਲਾਰ ਖਮਾਚ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ-ਔਡਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ, ਅਸਲ ਮਲਾਰ ਏਹੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤੋਂ ਗੁਣੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਮਲਾਰ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਰਖਾ ਰੁਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਮ, ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸੰ।
 ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ, ਧ ਪ, ਮ, ਰ, ਸ।

ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਹਨ।

ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਖਾਡਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਆਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕਮਜ਼ੋਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਅਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸਨੂੰ ਬਲੰਪਤ ਲੈ ਵਿਚ ਗਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸੁਰ ਬਸਬਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੰਦਰ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਤਾਨਸੈਨ, ਜੋ ਅਕਬਰ ਦਿਲੀ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਗਵੱਯਾ ਸੀ, ਨੇ ਬਨਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਕਬਰ ਨੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਦਰਬਾਰੀ ਰਖਿਆ ਹੈ।

ਸ ਰ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰ ਰ, ਸਰ ਮਪ ਧੁਨੁ ਸੰ।

ਆਰੋਹੀ-ਨੁ ਸ, ਰ ਗੁ, ਰ ਸ, ਮ ਪ, ਧ, ਨੁ ਸ। } ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ, ਧ, ਨੁ, ਪ, ਮਪ, ਗ, ਮਰ, ਸ। } ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ
ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ।

ਸੰ, ਪੁ ਨੁ ਧੁ, ਨੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗੁ ਗੁ ਰ ਸ।

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲ ਪ ਘਰੁ ੪

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪਸਾਦਿ ॥

ਨਾਰਾਇਨ ਨਰਪਤਿ ਨਮਸਕਾਰੈ ॥ ਐਸੇ ਗੁਰ ਕਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਈਐ
ਆਪਿ ਮੁਕਤੁ ਮੋਹਿ ਤਾਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕਵਨ ਕਵਨ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ ਅੰਤੁ
ਨਹੀ ਕਛੁ ਪਾਵੈ ॥ ਲਾਖ ਲਾਖ ਲਾਖ ਕਈ ਕੋਰੈ ਕੋਰੈ ਐਸੇ ਬੀਚਾਰੈ ॥ ੧ ॥ ਬਿਸਮ
ਬਿਸਮ ਬਿਸਮ ਹੀ ਭਈ ਹੈ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਰੰਗਾਰੈ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤਨ ਰਸੁ ਆਈ
ਹੈ ਜਿਉ ਚਾਖਿ ਗੂੰਗਾ ਮੁਸਕਾਰੈ ॥੨॥੧॥੧੦॥

ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਨਾ - ਰਾ -	ਇ ਨ ਨ ਰ	ਪ ਤਿ ਨਮ ਸ	ਕਾ - ਰੇ -
ਗੁ ਮ ਰ ਸ	ਧੁ ਨੁ ਮ ਪ	ਗੁ ਮ ਰ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ -
੧	੩	×	੨
ਐ - ਸੇ -	ਗੁ ਰ ਕ ਉ	ਬ ਲਿ ਬ ਲਿ	ਜਾ ਈ ਐ -
ਮ - ਪ -	ਧੁ ਨੁ ਮ ਪ	ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰ - ਸ -

(੧੯੬)

ਆ - ਪਿ ਮੁ	ਕ ਤੁ ਮੋ ਹਿ	ਤਾ - - -	ਰੈ - - -
ਗੁ ਮ ਰ ਸ	ਧੁ ਨੁ ਮੁ ਪ	ਗੁ ਮ ਰ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ -

ਅੰਤਰਾ

ਕ ਵ ਨ ਕ	ਵ ਨ ਕ -	ਵ ਨ ਗੁ ਨ	ਕ ਹੀ ਐ -
ਮ - ਪ ਪ	ਧੁ ਨੁ ਮੁ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਨੁ ਨੁ	ਨੁੰ - ਸੰ -
ਅੰ - ਤ ਨ	ਹੀ - ਕ ਛੁ	ਪਾ - - -	ਰੈ - - -
ਨੁ ਰੰ ਨੁ ਸੰ	ਧੁ ਨੁ ਮੁ ਪ	ਗੁ - ਮ -	ਰ ਨ ਸ -
ਲਾ - ਖ -	ਲਾ - ਖ ਲਾ	- ਖ ਕ ਈ	ਕੋ - ਰੈ -
ਮ - ਪ -	ਧੁ ਨੁ ਮੁ ਪ	ਗੁ - ਗੁ ਮ	ਰ - ਸ -
ਕੋ - ਹੈ -	ਐ - ਸੋ -	ਬੀ - - -	ਚਾ - ਰੈ -
ਗੁ ਮ ਰ ਸ	ਧੁ ਨੁ ਮੁ ਪ	ਗੁ ਮ ਰ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ -
ਬਿ ਸ ਮ ਬਿ	ਸ - ਮ ਬਿ	ਸ ਮ ਹੀ -	ਭ ਈ ਹੈ -
ਮ - ਪ ਪ	ਧੁ ਨੁ ਮੁ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਨੁ ਨੁ	ਨੁ - ਸੰ -
ਲਾ - ਲ ਗੁ	ਲਾ - ਲ ਰੈ	ਗਾ - - -	ਰੈ - - -
ਨੁ ਰ ਨੁ ਸੰ	ਧੁ ਨੁ ਮੁ ਪ	ਗੁ - ਮ -	ਰ ਨੁ ਸ -
ਕ ਹੁ ਨਾ -	ਨ ਕ ਸੀ -	ਤ ਨ ਰ ਸੁ	ਆਈ ਹੈ ਜਿਉ
ਮ - ਪ -	ਧੁ ਨੁ ਮੁ ਪ	ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰ ਰ ਸ ਸ
ਚਾ - ਖਿ ਗੁੰ	ਗਾ - ਮੁ ਸ	ਕਾ - - -	ਰੈ - - -
ਗੁ ਮ ਰ ਸ	ਧੁ ਨੁ ਮੁ ਪ	ਗ ਮ ਰ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ -

ਸਰਗਮ ਰਾਗ ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੜਾ--ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਸ ਸ ਮ ਮ	ਰ ਸ ਨੁ ਸ	ਗੁ - ਪ ਗੁ	- ਮ ਰ ਰ
੦	੩	×	੨
ਸ ਸ ਮ ਮ	ਰ ਸ ਨੁ ਸ	ਗੁ - ਪ ਗੁ	- ਮ ਰ ਰ
ਸ ਸ ਨੁ ਸ	ਨੁ ਪੁ ਮੁ ਪ	ਨੁ ਸ ਰ ਗੁ	- ਮ ਰ ਰ
ਸ ਸ ਮ ਮ			

ਅੰਤਰਾ

ਰੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ	ਪ ਪ ਨੁ ਨੁ	ਸੰ ਸੰ - ਨੁ	ਸੰ - ਸੰ -
ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਸੰ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਗੁੰ - ਪ ਗੁੰ	- ਮੰ ਰੰ ਰੰ
ਸ ਸ ਮ ਮ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ	ਗੁ - ਪ ਗੁ	- ਮ ਰ ਰ

ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੜਾ

ਜਬ ਕਾਫੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹੋਇ ।

ਮਾ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਿ ਸਾ ਨਾਇਕ ਕਾਨੜਾ ਸੋਇ ।

ਨਾਇਕਾ ਕਾਨੜਾ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਖਾਡਵ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਦਾ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ । ਸੂਹੀ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਤੋਂ ਮਿਲਕ ਇਹ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਸੂਹੀ ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਬਲਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਰ ਪ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਕਾਨੜੇ ਦੀ ਕਿਸਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੰਧਾਰ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਰਾਗ ਦਾ ਮੁਖ ਸਰੂਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ—ਗੁ ਮ ਨੁ ਪ, ਨੁ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਰ ਸ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਮ ਸੰ । } ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ
ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰਨੁ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਰ ਸ । } ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ ।

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਧਨਿ ਉਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ ਸੰਗਿ ਲਾਗੀ ॥ ਕੋਟਿ ਜਾਪ
ਤਾਪ ਸੁਖ ਪਾਏ ਆਇ ਮਿਲੇ ਪੂਰਨ ਬਡਭਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ
ਦਾਸੁ ਜਨੁ ਤੇਰਾ ਅਵਰ ਓਟ ਸਗਲੀ ਮੋਹਿ ਤਿਆਗੀ ॥ ਭੋਰ ਭਰਮ ਕਾਟੇ ਪ੍ਰਭ
ਸਿਮਰਤ ਗਿਆਨ ਅੰਕਨ ਮਿਲਿ ਸੋਵਤ ਜਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਤੂ ਅਥਾਹੁ ਅਤਿ ਬਡੇ ਸੁਆਮੀ
ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧੁ ਪੂਰਨ ਰਤਨਾਗੀ ॥ ਨਾਨਕੁ ਜਾਚਕੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਾਂਗੈ ਮਸਤਕੁ
ਆਨਿ, ਧਰਿਓ ਪ੍ਰਭ ਪਾਗੀ ॥ ੨ ॥ ੧੮ ॥

ਰਾਗ ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੜਾ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਧ ਨਿ ਉ ਹ	ਪ੍ਰੀ - ਤ ਚ	ਰ ਨ ਸੰ ਗਿ	ਲਾ - ਗੀ -
ਨੁ ਪ ਮ ਪ	ਪ - ਨੁ ਪ	ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਪ - ਮ -
੦	੩	×	੨
ਕੇ - ਟਿ ਜਾ	- - ਪ ਤਾ	- ਪ ਸੁ ਖ	ਪਾ - ਏ -
ਗੁ - ਮ ਮ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ	ਗੁ ਮ ਰ ਸ	ਰ - ਸ -
ਆ - ਇ ਮਿ	ਲੇ - ਪੂ -	ਰ ਨ ਬ ਭ	ਭਾ - ਗੀ -
ਮ ਪ ਨੁ ਪ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਪ - ਮ -

(੧੯੮)

ਅੰਤਰਾ ੧

ਮੇ - ਹਿ ਅ	ਨਾ - ਬੁ ਦਾ	- ਸੁ ਜ ਨੁ	ਤੇ - ਰਾ -
ਮ ਪ ਪ ਨ	ਸੰ - ਨੁ ਪ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਰ ਨੁ ਸੰ -
ਅ ਵ ਰ ਓ	- ਟ ਸ ਗ	ਲੀ - ਮੋ ਹਿ	ਤਿਆ-ਗੀ -
ਰੰ - ਸੰ ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਰੰ ਪੰ	ਗੁੰ - ਗ ਮ	ਰ - ਸ -
ਭੋ - ਰ ਭ	ਰ ਮ ਕਾ -	ਟੈ - ਪ੍ਰਭ	ਸਿ ਮ ਰ ਤ
ਨੁ ਪ ਪ ਪ	ਪ ਨੁ ਪ -	ਗ - ਗ ਮ	ਰ ਨੁ ਸ -
੧	੩	×	੨
ਗਿਆ-ਨ ਅੰ	ਜ ਨ ਮਿ ਲਿ	ਸੋ - ਵ ਤ	ਜਾ - ਗੀ -
ਸ ਮ ਨੁ ਪ	ਮ ਮ ਨੁ ਪੁ	ਸੰ - ਨੁ ਪ	ਮ ਪ ਮ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਤੂ - - ਅ	ਬਾ ਹੁ ਅ ਤਿ	ਬ ਭੋ - ਸੁ	ਆ - ਮੀ -
ਮ ਪ ਪ ਪ	ਸੰ - ਨੁ ਪ	ਸੰ ਸੰ ਮ ਸੰ	ਰੰ ਨੁ ਸੰ -
ਕ੍ਰਿ - ਪਾ ਸਿੰ	- ਧੁ ਪੁ -	ਰ ਨ ਰ ਤ	ਨਾ - ਗੀ -
ਰੰ - ਸੰ ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਰੰ ਪੰ	ਗੁੰ ਗੁੰ ਮੰ ਰੰ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ -
ਨਾ - ਨ ਕੁ	ਜਾ ਥਕੁ ਹਰਿ	ਹ ਰਿ ਨਾ ਮੁ	ਮਾਂ - ਗੈ -
ਨੁ ਪ ਮ ਪ	ਪ ਨੁ ਪ ਪ	ਗ - ਗ ਰ	ਰ ਨੁ ਸ -
ਮ ਸ ਤ ਕੁ	ਆ - ਨਿ ਧਰਿ	ਓ - ਪ੍ਰ ਭ	ਪਾ - ਗੀ -
ਨਸ ਮ ਨੁ ਪ	ਮ - ਨੁ ਪ	ਸੰ - ਨੁ ਪ	ਮ ਪ ਮ -

ਸਲੋਕ ਮ: ੪ ॥ ਸੁਤਿਆ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਚੇਤਿ ਮਨਿ ਹਰਿ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧਿ
ਸਮਾਇ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਚਾਉ ਮਨਿ ਗੁਰ ਤੁਠਾ ਮੇਲੇ ਮਾਇ ॥੧॥

ਰਾਗ ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੜਾ-ਬਬ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਸੁ ਤਿ	- - -	ਹ ਰਿ	ਪ੍ਰ - ਭ
ਰ ਪ	ਗੁ - ਮ	ਰ ਰ	ਸ - ਸ
×	੨	੦	੩
ਓ -	- - ਤਿ	ਮ -	- ਨਿ
ਨ ਸ	ਰ ਪ ਗੁ	ਗ ਮੰ	ਰਸ ਰ ਸ
ਹ -	- - ਰਿ	ਸ ਹ	- ਜਿ ਸ
ਰ ਸਰ	ਗੁ - ਮ	ਪ ਪ	ਨੁ ਨੁ ਪ

(੧੯੯)

ਮਾ	-	-	ਧਿ	-	ਮਾ	-	-	ਇ
ਨੁ	ਸੰ	ਨ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	ਗਮ	ਰ	ਸ
ਅੰਤਰਾ								
ਜ	ਨ	ਨਾ	-	-	ਨ	-	ਕ	-
ਮ	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਨੁ	ਸੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ
ਹ	ਰਿ	ਹ	-	ਰਿ	ਚਾ	ਉ	ਮ	ਨਿ
ਨ	ਸੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ
ਗੁ	-	-	-	ਰ	ਤੁ	-	ਠਾ	-
ਮ	ਪ	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੰਸੰ	ਸੰ
ਮੇ	-	ਲੈ	-	-	ਮਾ	-	ਇ	-
ਗੰ	ਸੰ	-	-	ਪ	ਗੰ	ਮ	ਰ	ਸ

ਰਾਗ ਬਾਗੋਸ਼੍ਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਜਬ ਕਾਫੀ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਆਰੋਹਨ ਰਿਪ ਨ ਲਗਾਇ ।
ਮਾਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਿ ਸਾ ਕਹ ਬਾਗੋਸ਼੍ਰੀ ਤਾਹਿ ।

ਬਾਗੋਸ਼੍ਰੀ ਕਾਨੜਾ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ-ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ । ਮਧਮ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਇਸ ਵਿਚ ਬੜੀ ਅਨੰਦ ਦਾਇਕ ਹੈ । ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਬਾਗੋਸ਼੍ਰੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਪੂਰਬ ਅੰਗ ਵਿਚ ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬਾਗੋਸ਼੍ਰੀ ਦਾ ਅੰਗ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰ ਸ, ਰ ਸ ਰ ਮ ਗੁ ਮ ਪ । ਇਹ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਇਸਦਾ ਸਰੂਪ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਰਾਗ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ਮਗੁ ਮਧ ਨੁ ਸੰ । } ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਕੋਮਲ
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਪ ਮਗੁ ਮ ਰ ਸ । } ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਹਨ ।
ਪਕੜ-ਪ ਮ ਪ ਧ ਮਗੁ ਮ ਰ ਸ ਰ ਮਗੁ ।

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਇ ॥ ਮਾਨੁ ਤਨੁ ਧਨੁ ਪ੍ਰਾਨ
ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਸਮਰਤ ਦੁਖੁ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਈਤ ਉਤ ਕਹਾ ਲੋਭਾਵਹਿ ਏਕ
ਸਿਉ ਮਨੁ ਲਾਇ ॥ ਮਹਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੰਤ ਆਸਨੁ ਮਿਲਿ ਸੰਗਿ ਗੋਬਿੰਦੁ ਧਿਆਇ ॥ ੨ ॥
ਸਗਲ ਤਿਆਗਿ ਸਰਨਿ ਆਇਓ ਨਾਨਕ ਲੇਹੁ ਮਿਲਾਇ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥ ੧੪ ॥

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਆਨਦ ਰੰਗ ਬਿਨੋਦ ਹਮਾਰੈ ॥ ਨਾਮੋ ਗਾਵਨੁ ਨਾਮੁ
ਧਿਆਵਨੁ ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨਾਮੋ ਗਿਆਨੁ ਨਾਮੁ
ਇਸਨਾਨਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਕਾਰਜ ਸਵਾਰੈ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮੋ ਸੋਭਾ ਨਾਮੁ ਬਡਾਈ
ਭਉਜਲੁ ਬਿਖਮੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਤਾਰੈ ॥ ੧ ॥ ਅਗਮ ਪਦਾਰਥ ਲਾਲ ਅਮੋਲਾ ਭਇਓ
ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਗੁਰ ਚਰਨਾਰੈ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ ਮਗਨ ਭਏ ਹੀਅਰੈ
ਦਰਸਾਰੈ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੨੪ ॥

ਰਾਗ ਬਾਗੋਸ਼ੀ ਕਾਨੜਾ—ਤੀਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਆ - ਨ ਦ	ਰੰ - ਗ ਬਿ	ਨੋ - ਦ ਹ	ਮਾ - ਰੈ -
ਗੁ ਮ ਰ ਸ	ਧ ਨੁ ਧ ਧ	ਧੁ - ਨੁ ਨੁ	ਨੁ ਸ ਨੁ ਨੁ
੦	੩	×	੨
ਨਾ - ਮੋ -	ਗਾ - ਵ ਨੁ	ਨਾ - ਮੁ ਧਿ	ਆ - ਵ ਨੁ
ਸ - ਰ -	ਮ - ਪ ਪ	ਪ ਗ ਗੁ ਮ	ਰ - ਸ -
ਨਾ - ਮੁ ਹ	ਮਾ - ਰੈ -	ਪ੍ਰਾ - ਨ ਅ	ਧਾ - ਰੈ -
ਰ - ਸ ਰ	ਸ ਨੁ ਸ ਸ	ਸ ਮ ਗੁ ਮ	ਰ - ਸ -

ਅੰਤਰਾ

ਨਾ - ਮੋ -	ਗਿ ਆ ਨੁ ਨਾ	- ਮੁ ਇ ਸ	ਨਾਨਾ ਹ ਰਿ
ਗੁ - ਮ -	ਪ ਨੁ ਪ ਨੁ	ਸੰ ਸ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ
੦	੩	×	੨
ਨਾ - ਮੁ ਹ	ਮਾ - ਰੈ -	ਕਾ ਰ ਜ ਸੁ	ਵਾ ਰੈ ਹ ਰਿ
ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਸੰ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਨੁ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਨੁ ਪ
ਨਾ - ਮੋ -	ਸੋ ਭਾ - -	ਨਾ - ਮੁ ਬ	ਡਾ - ਈ -
ਪ - ਮ -	ਮ ਪ ਪ ਧੇ	ਸਨ - ਪ ਧ	ਗੁ - ਰ ਮ -
ਭ ਉ ਜ ਲੁ	ਬਿ ਖ ਮੁ ਨਾ	- ਮੁ ਹ ਰਿ	ਤਾ - ਰੈ -
ਰ ਸ ਰ ਰ	ਸੰ ਨੁ ਸ ਸ	ਸ ਮ ਗੁ ਮ	ਰ - ਸ -

(੨੦੧)

ਅੰਤਰਾ

ਅ ਗ ਮ ਪ	ਦਾ - ਰ ਬ	ਲਾ - ਲ ਅ	ਮੋ - ਲਾ -
ਗੁ ਮ ਮ ਮ	ਪ ਨੁ ਪ ਨੁ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ - ਸੰ -
ਭਇ ਓ - ਪਾ	- - ਪ ਤਿ	ਗੁ ਰ ਚ ਰ	ਨਾ - ਰੈ -
ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਸੰ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਨੁ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਨੁ ਪ
ਕ ਹੁ ਨਾ -	ਨ ਕ ਪ੍ਰ ਭ	ਭ - ਏ ਕ੍ਰਿ	ਪਾ - ਲਾ -
ਪ ਪ ਮ -	ਮ ਪ ਪ ਧ	ਸ ਨੁ ਪ ਪ	ਗੁ - ਗੁਮ -
ਮ ਗ ਨ ਭ	ਏ - ਹੀ ਅ	ਰੈ - ਦ ਰ	ਸਾ - ਰੈ -
ਰ ਸ ਰ ਰ	ਸ ਨੁ ਸ ਸ	ਸ ਮ ਗੁ ਮ	ਰ - ਸ -

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ ॥ ਅਨਿਕ ਬਾਰ
ਕਰਿ ਬੇਦਨ ਸੰਤਨ ਉਹਾਂ ਚਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕੇ ਬਸਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਨਿਕ
ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਦੁਆਰੁ ਨ ਪਾਵਹੁ ॥ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਵਉ ॥ ੧ ॥
ਕੋਟਿ ਕਰਮ ਕਰਿ ਦੇਹ ਨ ਸੋਧਾ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਮਨੁ ਪਰਬੋਧਾ ॥ ੨ ॥ ਤ੍ਰਿਸਨ
ਨ ਬੁਝੀ ਬਹੁ ਰੰਗ ਮਾਇਆ ॥ ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ
ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਲ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਉ ਛੁਟੈ ਜੰਜਾਲ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਬਾਗੇਸਰੀ ਕਾਨੜਾ-ਬਭਤਾਲ
ਅਸਥਾਈ

ਕੀ -	ਰ - ਤ	ਪ੍ਰ ਭ	ਕੀ - -
ਸ -	ਧ - ਧ	ਧ ਨੁ	ਪ - ਧ
×	੨	੦	੩
ਗਾ ਉ	ਮੋ - ਗੀ	ਰ ਸ	ਨਾ - -
ਨੁ ਧ	ਮ - ਧ	ਗੁ ਮ	ਰ ਮ -
ਅ ਨਿ	ਕ - ਬਾ	- ਰ	ਕ - ਰਿ
ਸ ਸ	ਧ - ਨੁ	ਸ ਮ	ਧ ਪ ਧ
ਬੇ -	ਦ - ਨ	ਸੰ -	ਤ - ਨ
ਨੁ ਧ	ਮ - ਧ	ਗ ਮ	ਗ ਰ ਸ
ਉ -	ਹਾ - -	ਚ ਰ	ਨ - ਗੋ
ਸ -	ਧ - -	ਧ ਨੁ	ਪ - ਧ

ਬਿੰ	ਦ	ਜੀ	-	ਕੇ	ਬ	ਸ	ਨਾ	-	-
ਨੁ	ਧ	ਮ	-	ਧ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	-	ਸ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਅ	ਨਿ	ਕ	-	-	ਭਾਂ	ਤਿ	ਕ	-	ਰਿ
ਮ	ਮ	ਨ	ਧ	ਨੁ	ਸ਼	ਨੁ	ਸੰ	-	ਸੰ
x		੨			੦		੩		
ਦੁਆ	-	ਰੁ	-	ਨ	ਪਾ	-	ਵ	ਉ	-
ਨੁ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨੁ	-	ਧ	ਪ	ਮ
ਹੈ	ਇ	ਕਿ	-	-	ਪਾ	-	ਲ	-	ਤ
ਮ	ਪ	ਗੁ	-	ਮ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	-	ਸੰ
ਹ	ਰਿ	ਹ	-	ਰਿ	ਧਿਆ	-	ਵ	ਉ	-
ਧ	ਮ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਗ	ਮ	ਰ	-	ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਕੋ	-	ਟਿ	-	ਕ	ਰ	ਮ	ਕ	-	ਰਿ
ਮ	ਮ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	-	ਸੰ
ਦੇ	-	ਹ	-	ਨ	ਸੋ	-	ਧਾ	-	-
ਨੁ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨ	-	ਧ	ਪ	ਸ
ਸਾ	-	ਧ	-	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਮ	-	ਹਿ
ਮ	ਪ	ਗ	-	ਮ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	-	ਸੰ
ਮ	ਨ	ਪ	-	ਰ	ਬੋ	-	ਧਾ	-	-
ਧ	ਮ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਗ	ਮ	ਗ	-	ਸ

ਅੰਤਰਾ ੩

ਤ੍ਰਿ	ਸ	ਨ	-	ਨ	ਬੁ	-	ਬੀ	-	-
ਮ	ਮ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	-	ਸੰ
x		੨			੦		੩		
ਬ	ਹੁ	ਰੈ	-	ਗ	ਮਾ	ਇ	ਆ	-	-
ਨੁ	ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨ	-	ਧ	ਪ	ਮ
ਨਾ	-	ਮੁ	-	ਲੈ	-	-	-	-	ਸ
ਮ	ਪ	ਗੁ	-	ਮ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	-	ਸੰ
ਰ	ਬ	ਸੁ	-	ਖ	ਪਾ	ਇ	ਆ	-	-
ਧ	ਮ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਗ	ਮ	ਗ	-	ਸ

ਅੰਤਰਾ ੪

ਪਾ	-	ਰ	-	ਬ	-	ਮ	ਜ	-	ਬ
ਮ	-	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	-	ਸੰ
ਭ	ਏ	-	-	ਦਿ	ਆ	-	ਲ	-	-
ਨ	ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨ	-	ਧ	ਪ	ਮ
ਕ	ਹ	ਨਾ	-	-	ਨ	ਕ	ਤ	ਉ	-
ਮ	ਪ	ਗੁ	-	ਮ	ਧ	ਨ	ਸੰ	-	ਸੰ
ਛ	-	ਦੇ	-	ਸੰ	ਜਾ	-	-	-	ਲ
ਧ	ਮ	ਧ	ਨ	ਧ	ਗ	ਮ	ਰ	-	ਸ

ਸ਼ਹਾਨਾ ਕਾਨੜਾ

ਸ਼ਹਾਨਾ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਖਾਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ ਅਤੇ ਮੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਅਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਅਭਾਨਾ ਦਰਬਾਰੀ, ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਦੇ ਮਿਲਣ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਨ ਸ ਗੁ ਮ ਪ, ਨੁ ਧ ਨ ਪ, ਮਪ ਨੁ ਪ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨੁ ਧ ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰ ਸ।

ਪਕੜ-ਨੁ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਸੰ, ਨ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ, ਰ ਸ।

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫॥ ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ॥ ਜਬ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੋਹਿ ਪਾਈ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਨਾਕੋ ਬੈਰੀ ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ ਸਗਲ ਸੰਗਿ ਹਮ ਕਉ ਬਨਿਆਈ॥ ੧॥ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨੋ ਸੋ ਭਲਿ ਮਾਨਿਓ ਏਹ ਸੁਮਤਿ ਸਾਧੂ ਤੇ ਪਾਈ॥੨॥ ਸਭ ਮਹਿ ਰਵ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੈ ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਬਿਗਸਾਈ॥੩॥੮॥

ਰਾਗ ਸ਼ਹਾਨਾ ਕਾਨੜਾ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਬਿ	ਸ	ਰਿ	ਗ	ਈ	-	ਸ	ਭ	ਤਾ	-	ਤ	ਪ	ਰਾ	-	ਈ	-
ਨੁ	ਨੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	-	ਸੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਨੁ	ਪ
੦				੨				×				੩			

(੨੦੪)

ਜ ਬ ਤੇ - ਸਾ - ਧ ਸੰ ਗ ਤਿ ਮੋਹਿ ਪਾ - ਈ -
ਨੁ ਨੁ ਪ ਨੁ ਮ - ਪ ਸੰ ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ - ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਨਾ - ਕੇ - ਬੈ - ਗੀ - ਨ - ਹੀ ਬਿ ਗਾ - ਨਾ -
ਮ - ਪ - ਮ ਪ ਨੁ - ਸੰ - ਸੰ ਸੰ ਨੁ - ਸੰ -
ਸ ਗ ਲ ਸੰ - ਗ ਹ ਮ ਕ ਉ ਬ ਨਿ ਆ - ਈ -
ਨੁ ਸੰ ਗੁ ਮ ਰੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਨ ਧ ਨੁ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਜੈ - ਪ੍ਰ ਭ ਕੀ - ਨੋ - ਸੋ - ਭ ਲਿ ਮਾ ਨਿ ਓ -
ਮ - ਪ ਪ ਮ ਪ ਨੁ - ਸੰ - ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਨੁ ਸੰ -
ਏ - ਹ ਸੁ ਮਤਿ ਸਾ - ਧੂ - ਤੇ - ਪਾ - ਈ -
ਨੁ ਸੰ ਗੁ ਮ ਰੰ ਰੰ ਸੰ - ਨੁ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਨ ਧ ਨੁ ਪ
ਸ ਭ ਮ ਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿ ਆ - ਪ੍ਰ ਭੁ ਏ - ਕੈ -
ਮ ਮ ਪ ਪ ਮ ਪ ਨੁ ਨੁ ਸੰ - ਸੰ ਸੰ ਨੁ - ਸੰ -
੦ ੩ x ੨
ਪੈ - ਖ ਪੈ - ਖ ਨਾ - ਨ ਕ ਬਿ ਗ ਸਾ - ਈ -
ਨੁ ਸੰ ਗੁ ਮ ਰੰ ਰੰ ਸੰ - ਨੁ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਨ ਧ ਨੁ ਪ

ਰੇਵਤੀ ਕਾਨੜਾ

ਰੇਵਤੀ ਕਾਨੜਾ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਧ ਨਿਖਾਧ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਸੰ । } ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਖਾਧ ਕੇਮਲ ਹੋਰ
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਧ ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਰ ਸ । } ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ ।

ਪਕੜ-ਰ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਸ, ਧ ਨੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ, ਮ, ਰ, ਸ ।

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਠਾਕੁਰ ਜੀਉ ਤੁਹਾਰੇ ਪਰਨਾ ॥ ਮਾਨੁ ਮਹਤੁ ਤੁਮ੍ਹਾਰੈ
 ਉਪਰ ਤੁਮ੍ਹਾਰੀ ਓਟ ਤੁਮ੍ਹਾਰੀ ਸਰਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤੁਮ੍ਹਾਰੀ ਆਸ ਭਰੋਸਾ ਤੁਮ੍ਹਾਰਾ
 ਤੁਮ੍ਹਾਰਾ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਲੈ ਧਰਨਾ ॥ ਤੁਮ੍ਹਾਰੇ ਬਲੁ ਤੁਮ੍ਹਾਰੀ ਸੁਹੇਲੇ ਜੇ ਜੇ ਕਹਹੁ ਸੋਈ ਸੋਈ
 ਕਰਨਾ ॥ ੧ ॥ ਤੁਮ੍ਹਾਰੀ ਦਇਆ ਮਇਆ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ ਹੋਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਤ ਭਉਜਲੁ
 ਤਰਨਾ ॥ ਅਭੈਦਾਨੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਪਾਇਓਸਿਰੁ ਡਾਰਿਓ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਚਰਨਾ ॥੨॥੯॥

ਰਾਗ ਕੇਵਤੀ ਕਾਨੜਾ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਠਾ - ਕੁ ਰ	ਜੀ - ਉ ਤ	ਹਾ - ਰੇ -	ਪ ਰ ਨਾ -
ਰ ਮ ਪ ਧ	ਮ ਪ ਨੁ ਪ	ਗੁ - ਗੁ ਮ	ਰ - ਸ -
੦	੩	×	੨
ਮਾ - ਨੁ ਮ	ਹ - ਤੁ ਤੁ	ਮ੍ਹਾ - ਰੈ -	ਉ - ਪ ਰ
ਗੁ ਮ ਰ ਸ	ਧ ਨੁ ਪ ਪ	ਸ - ਸ -	ਰ ਮ ਪ -
ਤੁ ਮ੍ਹਾਰੀ -	ਓ - ਟ ਤੁ	ਮ੍ਹਾ - ਰੀ -	ਸ ਰ ਨਾ -
ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਧ	ਨੁ ਪ ਮ ਧ	ਗੁ - ਗੁ ਮ	ਰ - ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਤੁ ਮ੍ਹਾਰੀ -	ਆ - ਸ ਭ	ਰੋ - ਸਾ -	ਤੁ ਮ੍ਹਾਰਾ -
ਮ ਪ ਧ ਨੁ	ਪ - ਧ ਪ	ਸੰ - ਸੰ -	ਰ ਨੁ ਸੰ -
ਤੁ ਮ੍ਹਾਰਾ -	ਨਾ - ਮੁ ਰਿ	ਦੈ - ਲੈ -	ਧ ਰ ਨਾ -
ਰੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ	ਰੰ ਨ ਸੁ ਸੰ	ਸੰ ਰ ਨੁ ਸੰ	ਧ ਨੁ ਪ -
ਤੁ ਮ ਰੋ -	ਬ ਲੁ ਤੁ ਮ	ਸੰ - ਗਿ ਸੁ	ਹੋ - ਲੈ -
ਰ ਮ ਪ ਧ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ	ਗ - ਮ ਰ	ਸ ਰ ਨੁ ਸ
੦	੩	×	੨
ਜੋ - ਜੋ -	ਕ ਹ ਹੁ ਸੋ	ਈ - ਸੋ ਈ	ਕ ਰ ਨਾ -
ਨੁ ਪ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਰ ਪ	ਗੁ - ਗੁ ਮ	ਰ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਤੁ ਮ ਰੀ -	ਦ ਇ ਆ ਮਇ	ਆ - ਸੁ ਖੁ	ਪਾ - ਵ ਉ
ਮ ਪ ਧ ਨੁ	ਪ ਪ ਧ ਪ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੁ ਨ ਸ -
ਹੋ - ਹੁ ਕ੍ਰਿ	ਪਾ - ਲ ਤ	ਭ ਉ ਜ ਲ	ਤ ਰ ਨਾ -
ਗੁੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ	ਰੰ ਨ ਸ -	ਸੰ ਰੰ ਨੁ ਸੰ	ਧ ਨੁ ਪ -

ਅ ਭੈ - ਦਾ	- ਨੁ ਨਾ -	- ਮੁ ਹ ਰਿ	ਪਾਇ ਓ -
ਰ ਮ ਧ ਧ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ	ਗੁ ਗੁ ਮ ਰ	ਸ ਰ ਨੁ ਸ
ਸਿਰੁ ਡਾ ਰਿ	ਓ - ਨਾ -	ਨ ਕ ਸੰ ਤ	ਚ ਰ ਨਾ -
ਨੁ ਪ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਰ ਪ	ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰ ਰ ਸ -

ਰਾਗ ਅਭੋਗੀ ਕਾਨੜਾ

ਜਬਹੀ ਕਾਫੀ ਮੇਲ ਮੇਂ ਪਾ ਨੀ ਸੁਰ ਨ ਲਗਾਇ।

ਮਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਿ ਸ ਕਾਨੜ ਅਭੋਗ ਕਹਾਇ।

ਅਭੋਗੀ ਕਾਨੜਾ ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਗੁ ਮ ਧ ਸੰ।	}	ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਧ ਮ ਗੁ ਮ ਰ ਸ।		ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ।
ਪਕੜ-ਰ ਗੁ ਮ ਧ ਸੰ, ਧ ਮ, ਗੁ ਮ ਰ ਸ।		

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਰਤੇ ਲੋਇਣਾ ਗਿਆਨ ਅੰਜਨੁ ਗੁਰੁ ਦੇਇ ॥
ਮੈ ਪ੍ਰਭੁ ਸਜਣੁ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਹਜਿ ਮਿਲੇਇ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਅਭੋਗੀ ਕਾਨੜਾ-ਤਾਲ ਤੀਨ

ਅਸਥਾਈ

ਹ ਰਿ ਪ੍ਰ ਭ	ਰ - ਤੇ -	ਲੋ - ਇ -	ਣਾ - - -
ਰ ਗੁ ਮ ਰ	ਰ - ਸ -	ਰ ਸ ਰ ਗੁ	ਮ ਰ ਸ -
੦	੩	×	੨
ਗਿਆਨ- ਅੰ	ਜ ਨੁ ਗੁ ਰੁ	ਦੇ - - -	- - - -
ਸ ਧ ਸ ਰ	ਸ ਰ ਗੁ ਮ	ਰ - ਸ -	ਰ - ਸ -
ਅੰਤਰਾ			
ਮੈ - ਪ੍ਰ ਭ	ਸ - ਜ ਨੁ	ਪਾ - ਇ -	ਆ - ਜ ਨ
ਗੁ ਮ ਰ ਸ	ਸ - ਸ ਸੰ	ਮ ਗੁ ਮ ਧ	ਸੰ - ਸੰ -
ਨਾ - ਨ ਕ	ਸ ਹ ਜਿ ਮਿ	ਲੇ - - -	ਇ - - -
ਥ ਰੰ ਸੰ ਰੰ	ਗੁੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ	ਧ ਮ ਗੁ ਮ	ਰ - ਸ -

ਅਡਾਨਾ ਕਾਨੜਾ

ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਠ ਕੋ ਲੋਇ । ਆਰੋਹੀ ਗੰਧਾਰ ਤਜ ਦੇਇ ।

ਅਵਰੋਹੀ ਧੈਵਤ ਨ ਲਗਾਇ । ਸਮ ਸੰਵਾਦ ਅਡਾਨਾ ਗਾਇ ।

ਆਡਾਨਾ ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਠ ਦਾ ਖਾਡਵ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਖਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਇਹ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਅੰਗ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਦੁਰਬਲ ਹਨ । ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਮੋਘ ਮਿਲਕੇ ਇਹ ਰਾਗ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਬਿਸਥਾਰ ਮੱਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸੰ ।

} ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਨਿਖਾਧਾਂ

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਧ ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਰ ਸ ।

} ਦੋਨੋਂ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ

ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ ।

ਸੁਧ ਕਲਿਆਣ

ਜਬਹ ਕਲਿਆਣੀ ਠਾਠ ਮੋਂ ਰੋਹ ਨ ਮਾ ਨੀ ਨਾ ਲਗਾਇ ।

ਗਾ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦ ਧਾ ਸੁਧ ਕਲਿਆਣ ਕਹਾਇ ।

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਮਧਮ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੋ ਸੁਰਾਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਬਿਸਥਾਰ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਰਿਖਬ ਦੀ ਸੰਗਤ ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਭਲੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ, ਰ ਗ, ਪ ਧ ਸੰ ।

} ਮਧਮ ਤੀਵਰ ਬਾਕੀ ਸਭ

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰ, ਸ ।

} ਸੁਰਾਂ ਸੁਧ ਹਨ ।

ਪਕੜ-ਗ, ਰ ਸ, ਨ ਧ ਪ, ਸ, ਗ ਰ, ਪ ਰ, ਸ ।

ਕਲਿਆਨੁ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣੁ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ
ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰ ਨਿਹਚਲੁ ਸਚੁ ਸਬਦੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਆਨ ਨ
ਕੋਈ ਸਮਰਥੁ ਤੇਰੀ ਆਸ ਤੇਰਾ ਮਨਿ ਤਾਣੁ ॥ ਸਰਬ ਘਟਾ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਦੇਹਿ
ਸੁ ਪਹਿਰਣੁ ਖਾਣੁ ॥੧॥ ਸੁਰਤਿ ਮਤਿ ਚਤੁਰਾਈ ਸੋਭਾ ਰੂਪੁ ਰੰਗੁ ਧਨੁ ਮਾਣੁ ॥ ਸਰਬ
ਸੁਖ ਆਨੰਦ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਕਲਿਆਣੁ ॥੨॥੬॥੯॥

ਰਾਗ ਸੁਧ ਕਲਿਆਨੁ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਪ੍ਰ ਭੁ ਮੇ ਰਾ	ਅੰ - ਤ ਰ	ਜਾ - ਮੀ -	ਜਾ - ਣੁ -
ਗ ਪ ਧ ਧ	ਗ ਰ ਸ ਰ	ਗ - ਗ -	ਪ ਗ ਪ -
੦	੩	×	੨
ਕ ਰਿ ਕਿ ਰ	ਪਾ - ਪੂ -	ਰ ਨ ਪ ਰ	ਮੇ ਸਰ ਨਿਹਚਲੁ
ਗ ਗ ਗ ਰ	ਗ - ਪ -	ਰ ਰ ਗ ਗ	ਸ ਰ ਸ ਸ
ਸ - ਚੁ ਸ	ਬ ਦ ਨੀ -	ਸਾ - - -	ਣੁ - - -
ਗ - ਧ ਪ	ਧ ਧ ਪ ਧ	ਸੰ - ਸੰ -	ਧ ਪ ਗ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਆ - ਨ ਨ	ਕੋ - ਈ -	ਸ ਮ ਰ ਬੁ
ਗ ਗ ਗ ਗ	ਪ - ਪ ਧ	ਸੰ - ਸੰ -	ਧ ਰੰ ਸੰ ਸੰ
ਤ - ਰੀ -	ਆ - ਸ ਤੇ	ਰਾ - ਮ ਨਿ	ਤਾ - ਣੁ -
ਸੰ - ਧ -	ਧ ਪ ਧ ਸੰ	ਗ - ਪ ਪ	ਰ - ਸ -
ਸ ਰ ਬ ਘ	ਟਾ - ਕੇ -	ਦਾ - ਤੇ -	ਸੁਆ - ਮੀ -
ਪ ਪ ਧ ਧ	ਸ - ਰ ਸ	ਗ - ਗ ਧ	ਗ ਧ ਮੇ ਪ
ਦੇ - ਹਿ ਸੁ	ਪ ਹਿ ਰ ਣੁ	ਖਾ - - -	ਣੁ - - -
ਸੰ - ਨ ਧ	ਧ - ਮੇ ਪ	ਰ - ਪ -	ਸ ਰ ਸ -
੦	੩	×	੨

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸੁ ਰ ਤਿ ਮ	- ਤਿ ਚ ਤੁ	ਰਾ - ਈ -	ਸੋ - ਭਾ -
ਗ - ਗ ਗ	- ਪ ਪ ਧ	ਸੰ - ਸੰ -	ਧ ਰੰ ਸੰ -
ਰੂ - ਪੁ ਰੰ	- ਗੁ ਧ ਨੁ	ਮਾ - - -	ਣੁ - - -
ਸੰ - ਧ ਧ	ਧ ਪ ਧ ਸੰ	ਗ - ਪ ਪ	ਰ - ਸ -
ਸ ਰ ਬ ਸੂ	- ਖ ਆ -	ਨੰ - ਦ ਨਾ	ਨ ਕ ਜ ਪਿ
ਪ ਪ ਧ ਧ	ਸ ਰ ਸ -	ਗ - ਗ ਧ	ਗ ਧ ਮੇ ਪ

ਰਾ - ਮ ਨਾ - ਮੁ ਕ ਲਿ ਆ - - - - ਟ - -
ਸੰ - ਨ ਧ ਧ ਧ ਮੇ ਪ ਰ - ਪ - ਸ ਰ ਸ -

ਰਾਗ ਐਮਨ ਕਲਿਆਨ

ਜਬ ਕਲਿਆਨ ਠਾਠ ਮੇਂ ਸੁਧ ਮਧਮ ਕੁਛ ਲਾਇ।
ਗਾ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦਿ ਨੀ ਐਮਨ ਕਲਿਆਨ ਕਹਾਇ।

ਇਹ ਕਲਿਆਨ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਤ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਨਿਖਾਧ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸ਼ਾਮ, ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਸੁਧ ਮਧਮ ਇਸ ਦੀ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸੁਧ ਮਧਮ ਦਾ ਵਰਤਾ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਥੋੜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਐਮਨ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਅਗਰ ਥੋੜੀ ਸੁਧ ਮਧਮ ਵਰਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਐਮਨ ਕਲਿਆਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਗ, ਮੇਪ, ਧ ਨ ਸੰ। } ਮਧਮ ਦੋਨੋਂ ਬਾਕੀ ਸਭ
ਅਵਰੋਹੀ-ਸੇ ਨ ਧ ਪ ਮੇ ਗ ਮ ਗ ਰ ਸ। } ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਹਨ।

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ ॥ ਸਦ ਨਵਤਨ ਮਨ ਰੰਗੀ
ਸੋਭਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਮਹੇਸ ਸਿਧ ਮੁਨਿ ਇੰਦ੍ਰਾ ਭਗਤਿ ਦਾਨੁ ਜਸੁ ਮੰਗੀ ॥੧॥
ਜੋਗ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਸੇਖ ਨਾਰੀ ਸਗਲ ਜਪਹਿ ਤਰੰਗੀ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤਨ
ਬਲਿਹਾਰੈ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਸਦ ਸੰਗੀ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਐਮਨ ਕਲਿਆਨ-(ਤਾਲ ਤੀਵਰਾ)

ਅਸਥਾਈ

ਮੇ - ਰੇ	ਲਾ -	ਲ ਨ	ਕੀ - -	ਸੋ -	ਭਾ -
ਸੰ - ਰ	ਮ ਪ	ਧ ਨ	ਸੰ - ਰੰ	ਨ -	ਨ ਨ
×	੨	੩	×	੨	੩
ਸਦ ਨ ਵ	ਤ ਨ	ਮ ਨ	ਰੰ - ਗੀ	ਸੋ -	ਭਾ -
ਨ ਨ ਨ	ਧ ਪ	ਧ ਪ	ਗ - ਰ	ਗ -	ਗ -
ਸਦ ਨ ਵ	ਤ ਨ	ਮ ਨ	ਰੰ - ਗੀ	ਸੋ -	ਭਾ -
ਗ ਗ ਰ	ਸ ਸ	ਸ ਰ	ਗ - ਮੇ	ਪ ਧ	ਨ -

ਬ੍ਰਹਮ ਮ ਮ	ਹੇ -	ਸ -	ਸਿਧ ਮੁ ਨਿ	ਇੰ -	ਦਾ -
ਪ ਪ ਗ	ਪ -	ਧ ਪ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ -	ਸੰ -
ਭਗ ਤਿ ਦਾ	- ਨੁ	ਜ ਸੁ	ਮੰ - -	ਗੀ -	- -
ਨ ਰੰ ਰੰ	ਗੰ ਗੰ	ਗੰ -	ਪੰ ਮੇ ਗੰ	ਰ -	ਸੰ ਨ
ਭਗ ਤਿ ਦਾ	- ਨੁ	ਜ ਸੁ	ਮੰ - ਗੀ	- -	- -
ਸੰ ਸੰ ਨ	ਧ ਪ	ਧ ਪ	ਮੇ ਗ ਰ	ਗ ਮ	ਗ -

ਰਾਗ ਭੋਪਾਲੀ

ਜਬ ਕਲਿਆਨੀ ਠਾਠ ਮੇਂ ਮਾ ਨੀ ਸੁਰ ਨਾ ਲਗਾਇ।

ਮਾ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦ ਧਾ ਭੂਪਾਲੀ ਕਹਲਾਇ।

ਭੂਪਾਲੀ ਕਲਿਆਨ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਮਧਮ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰਵਾਂਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੁਧ ਕਲਿਆਨ, ਜੈਤ ਕਲਿਆਨ ਅਤੇ ਦੇਸਕਾਰ ਤੋਂ ਬਚਾਣ ਵਾਸਤੇ ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਅਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਗ ਪ, ਪ, ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਧ ਪ ਗ ਰ ਸ।

ਪਕੜ-ਗ, ਰ, ਸ ਧ, ਸ ਰ ਗ, ਪ ਗ, ਧ ਪ ਗ, ਰ, ਸ।

ਕਲਿਆਨ ਭੋਪਾਲੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸੁਰੁ ਸੁਆਮੀ ਦੁਖ ਨਿਵਾਰਣੁ
ਨਾਰਾਇਣੇ ॥ ਸਗਲ ਭਗਤ ਜਾਚਹਿ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਭਵਨਿਧ ਤਰਣ ਹਰਿ ਚਿੰਤਾਮਣੀ
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਜਗਦੀਸ ਦਮੋਦਰ ਹਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਗੋਬਿੰਦੇ ॥
ਤੇ ਨਿਰਭਉ ਜਿਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗੁਰਮਤਿ ਮੁਰਾਰਿ ਹਰਿ ਮੁਕੰਦੇ ॥ ੧ ॥
ਜਗਦੀਸੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨ ਜੋ ਆਏ ਤੇ ਜਨ ਭਵਨਿਧਿ ਪਾਰਿ ਪਰੇ ॥ ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੀ
ਪੈਸ ਹਰਿ ਰਾਖੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੈ ॥੨॥੧॥੨॥

ਰਾਗ ਕਲਿਆਨ ਭੋਪਾਲੀ-੭ ਮਾਤਰਾ

ਅਸਥਾਈ

ਪਾ - ਰ	ਬ੍ਰਹਮ	ਪ ਰ	ਮੇ ਸ ਰ	ਸੁਆ -	ਮੀ -
ਗ ਗ ਰ	ਸ ਰ	ਸ -	ਧ ਧ ਪ	ਧ -	ਧੂ -
×	੨	੩	×	੨	੩
ਦੂ ਖ ਨਿ	ਵਾ -	ਰ ਣੁ	ਨਾ - ਰਾ	ਇ -	ਲੇ -
ਸ ਸ ਰ	ਗ -	ਗ ਗ	ਗ - ਪ	ਰ -	ਸ -
ਸਗਲ ਭ	ਗ ਤ	ਜਾ -	ਚਹਿ ਸੁ ਖ	ਸਾ -	ਗ ਰ
ਸ ਸ ਰ	ਗ -	ਪ ਧ	ਧ ਧ ਧ	ਸੰ -	ਰੰ ਸੰ
ਭਵ ਨਿ ਧਿ	ਤਰੁਣ	ਹ ਰਿ	ਚਿੰਤਾ ਮ	- -	ਲੇ -
ਸੰ ਗੰ ਰੰ	ਸੰ ਰੰ	ਸੰ ਧ	ਸੰ ਸੰ ਧ	ਪ ਗ	੦ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਦੀ ਨ ਦਇ'	ਆ ਲ	ਜ ਗ	ਦੀ ਸ ਦ	ਮੇ ਦਰ	ਹ ਰਿ
ਗ ਗ ਗ	ਪ ਪ	ਧ ਧ	ਸੰ ਧ ਧ	ਸੰ ਸੰ	ਸੰ -
×	੨	੩	×	੨	੩
ਅੰ ਤ ਰ	ਜਾ -	ਮੀ -	ਗੈ - -	ਬਿੰ -	ਦੇ -
ਧੰ ਧੰ ਧੰ	ਸੰ -	ਰੰ -	ਸੰ - ਰੰ	ਸੰ -	ਧ -
ਤੇ ਨਿ ਰ	ਭ ਉ	ਜਿ ਨ	ਸ੍ਰੀ ਰਾ ਮੁ	ਧਿਆ ਇ	ਆ -
ਪ ਪ ਗ	ਗ ਗ	ਧ ਪ	ਰ ਰ ਰ	ਸ ਰ	ਸ -
ਗੁਰ ਮ ਤਿ	ਮੁ -	ਰਾ ਰਿ	ਮੁ - -	ਕੀ -	ਦੇ -
ਸੰ ਗੰ ਰੰ	ਸੰ ਰੰ	ਸੰ ਧ	ਸੰ - ਧ	ਪ ਗ	ਰ ਸ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਜਗ ਦੀ -	ਸ ਰ	ਚਰ ਨ	ਸਰ ਨ ਜੋ	ਆ -	ਦੇ -
ਗ ਗ -	ਪ ਪ	ਧ ਪ	ਸੰ ਧ ਧ	ਸੰ -	ਸੰ -
ਤੇ ਜ ਨ	ਭ ਵ	ਨਿ ਧਿ	ਪਾ ਰਿ ਪ	ਰੇ -	- -
ਧੰ ਧੰ ਧੰ	ਸੰ ਸੰ	ਰੰ ਰੰ	ਸੰ ਰੰ ਰੰ	ਸੰ -	ਧ -
ਭਗਤ ਜ	ਨਾ -	ਕੀ -	ਪੈਜ ਹ ਰਿ	ਰਾ ਬੈ	ਜ ਨ
ਪ ਪ ਗ	ਗ -	ਧ ਪ	ਰ ਰ ਰ	ਸ ਰ	ਸ ਸ
ਨਾ ਨ ਕ	ਆ ਪਿ	ਹ ਰਿ	ਕ੍ਰਿ ਪਾ ਕ	ਰੇ -	- -
ਸ ਗੰ ਰ	ਸੰ ਰੰ	ਸੰ ਧ	ਸੰ ਸ ਧ	ਪ ਗ	ਰ ਸ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਜਾਚਿਕੁ ਨਾਮੁ ਜਾਚੈ ਜਾਚੈ ॥ ਸਰਬ ਧਾਰ ਸਰਬਕੇ
ਨਾਇਕ ਸੁਖ ਸਮੂਹ ਕੇ ਦਾਤੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕੋਤੀ ਕੋਤੀ ਮਾਂਗਨਿ ਮਾਗੈ ਭਾਵਨੀਆ
ਸੋ ਪਾਈਐ ॥ ੧ ॥ ਸਫਲ ਸਫਲ ਸਫਲ ਦਰਸੁਰੇ ਪਰਸਿ ਪਰਸਿ ਗੁਨ ਗਾਈਐ ॥
ਨਾਨਕ ਤਤ ਤਤ ਸਿਉ ਮਿਲਿਆ ਹੀਰੈ ਹੀਰੁ ਬਿਧਾਈਐ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਕਲਿਆਨ ਭੋਪਾਲੀ—ਤੀਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਜਾ ਚਕੁ ਨਾ ਮ	ਜਾ — ਚੈ —	ਜਾ — — —	ਚੈ — — —
ਧ ਧ ਪ ਪ	ਗ ਰੰ ਸ ਰ	ਗ — ਗ —	ਗ — ਗ ਰ
੦	੩	×	੨
ਸ ਰ ਬ —	ਧਾ — ਰ ਸ	ਰ ਬ ਕੇ —	ਨਾ — ਇ ਕ
ਰ — ਰ —	ਰ — ਸ ਰ	ਗ ਪ ਗ ਰ	ਸ — ਧ ਧ
ਸੁ — ਖ ਸ	ਮੂ ਹ ਕੇ —	ਦਾ — — —	ਤੇ — — —
ਪ ਧ ਸ ਰ	ਗ ਗ ਪ ਧ	ਸੰ — ਧ —	ਪ — ਗ ਰ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਕੇ — ਤੀ —	ਕੇ — ਤੀ —	ਮਾਂ — ਗ ਨਿ	ਮਾ — ਗੈ —
ਗ — ਗ —	ਪ — ਪ ਧ	ਸੰ — ਸੰ ਸੰ	ਧ ਰੰ ਸੰ —
— ਭਾ ਵ ਨੀ	ਆ — ਸੋ —	ਪਾ — — ਈ	ਐ — — —
ਧ ਧ ਧ ਧ	ਸੰ — ਰੰ —	ਰ ਸੰ ਗੰ ਰੰ	ਸੰ — ਧ ਪ
ਸ ਫ ਲ ਸ	ਫ — ਲ —	ਸ ਫ ਲ ਦ	ਰ ਸੁ ਰੋ —
ਗ ਗ ਗ ਗ	ਪ — ਪ ਧ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਧ ਰੰ ਸੰ —
੦	੩	×	੨
ਪ ਰ ਸ ਪ	ਰ ਸ ਗੁ ਨ	ਗਾ — — ਈ	ਐ — — —
ਧ ਧ ਧ ਧ	ਸੰ ਸੰ ਰ ਰ	ਰ ਸੰ ਗੰ ਰੰ	ਸ — ਧ —
ਨਾ — ਨ ਕ	ਤ — ਤ ਤ	— ਤ ਸਿ ਉ	ਮਿ ਲਿ ਆ —
ਸੰ — ਧ ਧ	ਪ — ਗ ਗ	ਗ ਪ ਗ ਰ	ਸ ਰ ਸ —
ਹੀ — ਰੈ —	ਹੀ — ਰੁ ਬਿ	ਧਾ — — ਈ	ਐ — — —
ਗ ਗ ਪ —	ਧ — ਪ ਧ	ਸੰ — ਧ —	ਪ — ਗ —

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਮਨਿ ਤਨਿ ਜਾਪੀਐ ਭਗਵਾਨ ॥ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ
 ਭਏ ਸਦਾ ਸੁਖ ਕਲਿਆਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਰਬ ਕਾਰਜ ਸਿਧਿ ਭਏ ਗਾਇ ਗੁਨ
 ਗੁਪਾਲ ॥ ਮਿਲਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਭੂ ਸਿਮਰੇ ਨਾਠਿਆ ਦੁਖ ਕਾਲ ॥ ੧ ॥ ਕਰਿ
 ਜ਼ਿਪਾ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਿਆ ਕਰਉ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ ਸੇਵਿ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਰਣਾਗਤੀ ਹਰਿ
 ਪੁਰਖ ਪੂਰਨ ਦੇਵ ॥੨॥੫॥੮॥

ਰਾਗ ਕਲਿਆਨ ਭੋਪਾਲੀ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਮ ਨਿ ਤ ਨਿ	ਜਾ - - ਪੀ	ਐ - ਭ ਗ	ਵਾ - ਨ -
ਸ ਗ ਗ ਰ	ਸ ਧ ਪ ਪ	ਗ - ਗ ਪ	ਰ ਗ ਪ -
੦	੩	×	੨
ਗੁ ਰ ਪੂ -	ਰੇ - ਸੁ ਪ੍ਰ	ਸੰ - ਨ ਭ	ਏ - - -
ਧ - ਪ -	ਗ - ਰ ਰ	ਗ ਪ ਧ ਸੰ	ਪ ਧ ਸੰ -
ਸ - ਦਾ -	ਸੂ ਖ ਕ ਲਿ	ਅ - - -	ਨ - - -
ਪ - ਧ ਗ	ਗ ਸੰ ਧ ਪ	ਗ - ਪ -	ਗ ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ

ਸ ਰ ਬ -	ਕਾ - ਰ ਜ	ਸਿ - ਧਿ ਭ	ਏ - - -
ਸੰ ਧ ਪ ਰ	ਗ ਪ ਧ ਸੰ	ਰ - ਗ ਧ	ਸੰ - ਰੰ -
ਗਾ - ਇ -	ਗੁ ਨ ਗੁ -	ਪਾ - - -	ਲ - ਮਿ ਲਿ
ਪੰ ਗੰ ਰੰ ਸ	ਪ ਪ ਧ -	ਸੰ ਪ ਧ ਸੰ	ਰੰ ਗੰ ਪੰ -
ਸਾ - - ਧ	ਸੰ - ਗ ਤਿ	ਪ੍ਰ - ਭੂ -	ਸਿ ਮ ਰੇ -
ਸੰ ਰੰ - ਪੰ	ਪੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ	ਧ - ਰੰ -	ਸੰ ਸੰ ਧ -
ਨਾ - - ਠਿ	ਆ - ਦੁ ਖ	ਕਾ - - -	ਲ - - -
ਪ ਪ - ਸੰ	ਪ - ਪ ਪ	ਗ ਗ - ਪ	ਗ ਰ ਸ -

ਰਾਗ ਸ਼ਾਮ ਕਲਿਆਨ

ਕਲਿਆਨ ਠਾਠ ਆਰੋਹ ਮੈਂ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਨ ਲਗਾਇ ।

ਸ ਮ ਸੰਵਾਦ ਮਧਮ ਦੋਉ ਸ਼ਾਮ ਕਲਿਆਨ ਕਹ ਤਾਹਿ ।

ਇਹ ਕਲਿਆਨ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ
 ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਖਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਮਧਮ ਹੈ ।
 ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸ਼ਾਮ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ

ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਪੰਡਤਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਾਗ ਹਮੀਰ,
ਗੋਡ ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਕੇਦਾਰਾ ਦੇ ਮੇਲਣ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਨ੍ਰ ਸ ਰ, ਮੇ ਪ, ਧ ਪ, ਨ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧ ਮੇ ਪ ਗ ਮ ਰ, ਨ੍ਰ ਸ।

ਪਕੜ-ਸ, ਰ, ਮੇ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਮੇ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰ, ਨ੍ਰ ਸ, ਰ ਮੇ ਪ,
ਗ ਮ ਰ, ਨ੍ਰ, ਸ।

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਤੇਰੈ ਮਾਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਾਨਿ ॥ ਨੈਨ ਬੈਨ ਸ੍ਰਵਨ
ਸੁਣੀਐ ਅੰਗ ਅੰਗੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਨਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਇਤ ਉਤ ਦਹ ਦਿਸਿ ਰਵਿਓ
ਮੇਰ ਤਿਨਹਿ ਸਮਾਨ ॥ ੧ ॥ ਜਤ ਕਤਾ ਤਤ ਪੇਖੀਐ ਹਰਿ ਪੁਰਖ ਪਤਿ ਪਰਧਾਨ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਭ੍ਰਮ ਭੈ ਮਿਟੇ ਕਬੇ ਨਾਨਕ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਸ਼ਾਮ ਕਲਿਆਨ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਤੇ - ਰੈ -	ਮਾ - - ਨਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਮਾ - ਨਿ -
ਮ ਪ ਪ ਮ	ਗ ਮ ਰ ਸ	ਰ ਰ ਨ ਸ	ਰ ਨ ਸ -
੦	੩	×	੨
ਨੈ - ਨ -	ਬੈ - ਨ -	ਸ੍ਰ - ਵ ਨ	ਸੁ ਨੀ ਐ -
ਮੇ - ਪ -	ਮੇ ਪ ਧ ਪ	ਧ - ਮੇ ਮੇ	ਪ ਮ ਗ -
ਅੰ - - ਗ	ਅੰਗੇ ਸੁਖ	ਪ੍ਰਾ - - -	ਨ - - -
ਮ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਮ ਰ ਸ	ਰ - ਨ੍ਰ ਸ	ਰ ਨ੍ਰ ਸ -

ਅੰਤਰਾ ੧

ਇ - - ਤ	ਉ - - ਤ	ਦ ਹ ਦਿਸਿ	ਰ ਵਿ ਓ -
ਪ - ਸੰ -	ਸੰ - ਸੰ -	ਪ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ
ਮੇ - - ਰ	ਤਿ-ਨਹਿ ਸ	ਮਾ - - -	ਨ - - -
ਮੇ - ਪ -	ਮੇ ਪ ਧ ਪ	ਧ - ਪ ਮੇ	ਪ ਮ ਗ -

ਅੰਤਰਾ ੨

ਜ - ਤ ਕ	ਤਾ - ਤ ਤ	ਪੇ - - ਖੀ	ਐ - ਹਰਿ
ਪ - ਪ ਸੰ	ਸੰ - ਰੰ ਸੰ	ਰੰ ਸੰ ਨ ਨ	ਮੇ ਪ ਪ ਪ
ਪ੍ਰ - ਰ ਖ	ਪਤਿ ਪ ਰ	ਧਾ - - -	ਨ - - -
ਮੇ - ਪ ਪ	ਮੇ ਪ ਧ ਪ	ਧ - ਮ -	ਪ - ਮ ਗ

ਸਾ - - ਧ	ਸੰ ਗਿ ਭੁ ਮ	ਕੈ - - ਮਿ	ਟੇ - ਕ ਬੇ
ਪ - ਪ ਸੰ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਪ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਸ ਨ ਧ ਪ
ਨਾ - ਨ ਕ	ਬ੍ਰ ਹ ਮ ਗਿ	ਆ - - -	ਨ - - -
ਮੇ - ਪ ਪ	ਮੇ ਪ ਧ ਪ	ਧ - ਪ ਮੇ	ਪ ਮ ਗ -

ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਕਲਿਆਨ

ਏਹ ਰਾਗ ਕਲਿਆਨ ਠਾਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਅਜ ਕਲ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਮਗਰ ਬੜਾ ਮਿਠਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤ ਔਡਵ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ। ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ, ਮੇ, ਪ, ਧ ਪ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ, ਧ ਪ, ਮੇ ਪ, ਰ ਸ।

ਪਕੜ-ਸ ਧ, ਸ ਰ ਮੇ ਪ ਰ ਸ।

ਕਲਿਆਨੁ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਕਲਿਆਨ ਕਰਨ ॥ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮੁ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗ ਜਪਿ ਨਿਸੰਗ ਜਮਕਾਲੁ ਤਿਸੁ ਨ ਖਾਵਨੇ ॥ ੧ ॥ ਮੁਕਤਿ ਜੁਗਤਿ ਅਨਿਕ ਸੂਖ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਲਵੈ ਨ ਲਾਵਨੇ ॥ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸ ਲੁਬਧ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਬਹੁੜਿ ਜੋਨਿ ਨ ਧਾਵਨੇ ॥੨॥੭॥੧੦॥

ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਕਲਿਆਨ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

			ਹ ਰਿ
			ਪ ਪ
ਚ ਰ ਨ ਸ	ਰ ਨ ਕ ਲਿ	ਆ - ਨ ਕ	ਰ ਨ ਪ੍ਰ ਭਿ
ਪ ਸ ਧ ਪ	ਪ ਪ ਰ ਸ	ਪ - ਮੇ ਮੇ	ਧ ਧ ਪ -
੦	੩	×	੨
ਨਾ - - ਮੁ	ਪ - ਤਿ ਤ	ਪਾ - - ਵ	ਨੋ - ਹ ਰਿ
ਰ ਸ ਮੇ ਰ	ਪ - ਮੇ ਮੇ	ਧ ਪ ਸੰ ਧ	ਮੇ - ਧ ਪ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸਾ - - ਧ	ਸੰ - - ਗ	ਜ - ਪਿ ਨਿ	ਸੰ ਗ ਜ ਮ
ਪ ਮੇ ਧ ਧ	ਸੰ - ਸੰ -	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਧ ਰੰ ਸੰ
ਕਾ - - ਲੁ	ਤਿ - ਸੁ ਨ	ਖਾ - - ਵ	ਨੋ - ਹ ਰਿ
ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਪ - ਪ ਪ	ਮੇ ਪ ਧ ਪ	ਰ - ਸ -

(੨੧੬)

ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨੁ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧ ॥

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਹਮਾਰੈ ਏਹ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ॥ ਅਲਿਮਕਰੰਦ ਚਰਨ
ਕਮਲ ਸਿਉ ਮਨੁ ਫੇਰਿ ਫੇਰਿ ਰੀਝੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਨ ਜਲਾ ਸਿਉ ਕਾਜੁ ਨ
ਕਛੁਐ ਹਰਿ ਬੁੰਦ ਚਾਤ੍ਰਕ ਕਉ ਦੀਜੈ ॥ ਬਿਨੁ ਮਿਲਬੇ ਨਾਹੀ ਸੰਤੋਖਾ ਪੋਖਿ ਦਰਸਨੁ
ਨਾਨਕੁ ਜੀਜੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਕਲਿਆਨ-ਤੀਨ ਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

ਮਾ ਰੈ ਏ ਹ	ਕਿ ਰ ਪਾ-	ਕੀ - - -	ਜੈ - - -	ਹ
ਪ ਸੰ ਧ ਪ	ਪ ਪ ਰ ਸ	ਪ - ਮੇ ਮੇ	ਧ ਧ ਪ -	
੦	੩	×	੨	
ਅ ਲ ਮ ਕ	ਰੰ - ਦ ਚ	ਰ ਨ ਕ ਮ	ਲ ਸਿਉ ਮ ਨੁ	
ਰ ਸ ਮੇ ਰ	ਪ - ਮੇ ਮੇ	ਧ ਪ ਸੰ ਧ	ਮ ਮ ਧ ਪ	
ਫੇ - ਰਿ ਫੇ	- ਰਿ ਰੀ -	ਜੈ - - -	- - - ਹ	
ਪ ਸੰ ਧ ਪ	ਪ ਪ ਰ ਸ	ਪ - ਮੇ ਮੇ	ਧ - ਪ -	

ਅੰਤਰਾ ੧

ਆ - ਨ ਜ	ਲਾ - ਸਿ ਉ	ਕਾ - ਜ ਨ	ਕ ਛੁਐ ਹ ਰਿ
ਪ ਮੇ ਧ ਧ	ਸੰ - ਸੰ ਗੰ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਧ ਰੰ ਸੰ
ਬੂੰ - ਦ ਚਾ	ਤ੍ਰਿ ਕ ਕ ਉ	ਦੀ - - -	ਜੈ - - -
ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮੇ ਪ ਧ ਪ	ਰ - ਸ -
ਬਿਨੁ ਮਿਲ	ਬੇ - ਨਾ -	ਹੀ - ਸੰ -	ਤੋ ਖਾ ਪੇ ਖਿ
ਰ ਸ ਮੇ ਰ	ਪ - ਮ ਮੇ	ਧ ਪ ਸੰ ਧ	ਮੇ ਮ ਧ ਪ
ਦ ਰ ਸ ਨੁ	ਨਾ - ਨ ਕੁ	ਜੀ - - -	ਜੈ - - - ਹ
ਪ ਸੰ ਧ ਪ	ਪ - ਰ ਸ	ਪ - ਮੇ ਮੇ	ਧ - ਪ -

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

ਜਬ ਭੈਰਉ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇ ਮਧਮ ਦਈ ਹਟਾਇ ।

ਪਾ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦ ਸਾ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਕਹਲਾਇ ।

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਭੈਰਉ ਠਾਠ ਦਾ ਖਾਡਵ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ
ਵਿਚ ਮਧਮ ਦਾ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ । ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਖਰਜ ਹੈ ।
ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸਵੇਰ ਪ੍ਰਾਤਹ ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ।
ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ ਸੋ ਇਸ ਨੂੰ ਬਲੰਪਤ ਲੈ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰੁ ਗ ਪ ਧੁ ਨ ਸ । } ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਗ ਰੁ ਸ । } ਸਭ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਪਕੜ-ਪ ਗ, ਰ, ਗ, ਪ, ਪ ਧੁ, ਧੁ, ਨ ਧੁ ਪ, ਗ, ਰੁ, ਸ ।

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਨਿ ਟੇਕ ॥ ਉਚ ਮੂਰ ਬੇਅੰਤੁ ਠਾਕੁਰੁ
ਸਰਬ ਉਪਰਿ ਤੁਹੀ ਏਕ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ਦੁਖ ਬਿਦਾਰ ਦੈਨਹਾਰ
ਬੁਧਿ ਬਿਬੇਕ ॥ ੧ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਰਖਨਹਾਰ ਮਨਿ ਅਰਾਧਿ ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਕ ॥ ਸੰਤ ਰੇਨੁ
ਕਰਉ ਮਜਨੁ ਨਾਨਕ ਪਾਵੈ ਸੁਖ ਅਨੇਕ ॥੨॥੨॥੧੫॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ—ਇਕ ਤਾਲਾ ਅਸਥਾਈ

ਚ	ਰ	ਨ	—	ਕ	ਮ	ਲ	—	ਸਰ	ਨ	ਟੇ	ਕ
ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਨ	ਸੁ	ਸ	ਸ
×		੦		੨		੦		੩		੪	
ਉ	ਚ	—	ਮੂ	ਚ	ਬੇ	ਅੰ	ਤ	ਠਾ	—	ਕੁ	ਰ
ਗ	ਰੁ	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸ
ਸ	ਰ	ਬ	—	ਉ	—	ਪ	ਰ	ਤੂ	ਹੀ	ਏ	ਕ
ਨ	ਰੁੰ	ਸੰ	ਸ	ਸੰ	ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ

ਅੰਤਰਾ

ਪ੍ਰ	—	ਨ	ਅ	ਧਾ	ਰ	ਦੁ	—	ਖ	ਬਿ	ਦਾ	ਰ
ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	—	ਸੰ
ਦੈ	—	ਨ	—	ਹਾ	ਰ	ਬੁ	—	ਧ	ਬਿ	ਬੇ	ਕ
ਨ	ਸੰ	ਗੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਰੁ	ਸ
ਨ	ਮ	ਸ	ਕਾ	—	ਰ	ਰ	—	ਖ	ਨ	ਹਾ	ਰ
ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	—	ਸੰ
ਮ	—	ਨਿ	ਅ	ਰਾ	—	ਧਿ	—	ਪ੍ਰ	ਭੂ	ਮੇ	ਕ
ਨ	ਸੰ	ਗੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਰੁ	ਸ
ਸੰ	—	ਤ	—	ਰੇ	ਨ	ਕ	—	ਰ	ਉ	ਮ	ਜਨ
ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ
ਨਾ	—	ਨ	ਕ	ਪਾ	—	ਵੈ	—	ਸੁ	ਖ	ਅਨੇਕ	
ਨ	ਸੰ	ਗੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਰੁ	ਸ

ਰਾਗ ਬਿਭਾਸ

ਜਬ ਭੈਰਉ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਮਾ ਨੀ ਸਰਨ ਲਗਾਇ ।

ਧਾ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦ ਗਾ ਰਾਗ ਬਿਭਾਸ ਸਹਾਇ ।

ਬਿਭਾਸ ਭੈਰਉ ਠਾਠ ਦਾ ਔਡਵ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ
ਵਿਚ ਮਧਮ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਦੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ ਹੈ

ਅਤੇ ਸਮਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਤਾਕਾਲ ਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ
ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਸੰਗਤ ਬਹੁਤ ਭਲੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ
ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸੁਧ ਰਿਖਬ ਅਤੇ ਸੁਧ ਧੈਵਤ ਲਗਾਕੇ ਗਾਨੇ ਦਾ ਰਵਾਜ ਭੀ ਹੈ ।
ਇਹ ਰਵਾਜ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰੁ ਗ ਪ ਧੁ ਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਧੁ ਪ ਗ ਪ ਧੁ ਪ ਗ ਰੁ ਸ ।

ਪਕੜ-ਧੁ, ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਰੁ ਸ ।

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਕਰਤ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥ ਦੀਨ
ਦਇਆਲ ਭਏ ਕਿਰਪਾਲਾ ਅਪਣਾ ਨਾਮੁ ਆਪਿ ਜਪਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੰਤ
ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਭਇਆ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਤ ਪੂਰਨ ਭਈ ਆਸ ॥ ੧ ॥
ਸਰਬ ਕਲਿਆਣ ਸੂਖ ਮਨਿ ਵੂਠੇ ॥ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਤੂਠੇ ॥ ੨ ॥ ੧੨ ॥

ਰਾਗ ਬਿਭਾਸ-ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਗੁ ਰੁ ਗੁ ਰੁ	ਕ ਰ ਤ ਸ	ਦਾ - ਸੁ ਖੁ	ਪਾ ਇ ਆ -
ਸੰ ਸੰ ਧੁ ਪ	ਗ ਪ ਧੁ ਪ	ਗੁ - ਰੁ ਗ	ਰੁ - ਸ -
੦	੩	×	੨
ਦੀ - ਨ ਦਇ	ਆ - ਲ ਭ	ਏ - ਕਿ ਰ	ਪਾ - ਲਾ -
ਰੁ - ਰੁ ਰ	ਸ - ਸ ਸ	ਪ - ਪ ਪ	ਧੁ - ਪ -
ਅ ਪ ਣਾ -	ਨਾ - - ਮੁ	ਆ - ਪਿ ਜ	ਪਾ ਇ ਆ -
ਗ ਪ ਗ ਰੁ	ਸ - ਸੰ ਸੰ	ਰੁੰ ਸੰ ਧੁ ਪ	ਰੁ ਧ ਪ ਧੁ

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ - ਤ ਸੰ	ਗ ਤਿ ਮਿ ਲਿ	ਭ ਇ ਆ ਪੁ	ਗਾ - ਸ -
ਪ - ਪ ਧੁ	ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਧੁ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਰੁੰ - ਸੰ -
ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਜ ਪ ਤ ਪੂ	ਰ ਨ ਭ ਈ	ਆ - ਸ -
ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਧੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਰੁੰ	ਰੁੰ ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ ਧੁ ਪ -
ਸ ਰ ਬ ਕਲਿ	ਆ - ਣ ਸੂ	- ਖ ਮ ਨਿ	ਵੂ - ਠੇ -
ਧੁ ਪ ਪ ਗ	ਪ - ਪ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ	ਗ ਰੁ ਸ -
ਹ ਰਿ ਗੁਣ	ਗਾ ਏ ਗੁ ਰ	ਨਾ - ਨ ਕ	ਤੂ - ਠੇ -
ਪ ਗ ਗ ਪ	ਗ ਰੁ ਰੁ ਸ	ਸੰ - ਸੰ ਸੰ	ਧ ਪ ਪ ਧ

ਰਾਗ ਬਭਾਸ—ਤਿਨ ਤਾਲ—ਭੈਰਉ ਠਾਠ

ਧੁ - ਪ ਗ	ਰੁ - ਸ ਪ	ਧੁ - ਪ ਗ	ਰੁ - ਸ -
੦	੩	×	੨
ਸ - ਮ ਗ	ਪ - ਧੁ ਸ	ਧੁ - ਪ ਗ	ਰੁ - ਸ -
ਅੰਤਰਾ			
ਗ - ਗ ਪ	ਧੁ - ਧੁ ਧੁ	ਪ - ਧੁ ਸ	ਰੰ - ਸੰ ਸੰ
ਧੁ - ਪ ਗ	ਰੁ - ਸ ਗ	ਪ - ਗ ਪ	ਗ ਰ ਸ -
ਗ - ਪ ਪ	ਧੁ - ਧੁ ਧੁ	ਗ ਪ ਧੁ ਸ	ਰੰ ਸੰ ਧੁ -
ਸੰ ਸੰ ਰੁ -	ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ ਧੁ	ਗ ਪ ਧੁ ਸ	ਸੰਧੁ ਪਗ ਪਗ ਰੁੰ ਸੰ
ਸ ਸ ਪ -	ਗ ਪ ਧੁ ਸ	ਧੁ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਧੁ ਪ ਗ ਰੁ
ਸ ਗ ਪ ਪ	ਸੰ - ਧੁ ਪ	ਗ ਪ ਧੁ ਪ	ਗ ਰੁ ਸ -

ਸ਼ਾਨ ਰਾਗ ਬਭਾਸ—ਮਾਰਵਾ ਠਾਠ—ਝਭ ਤਾਲ

ਗ -	ਮੇ ਗ ਪ	ਧ -	ਨ ਧ ਸੰ
×	੨	੦	੩
ਰੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਮੇ	ਧ ਮੇ	ਗ ਰੁ ਸ

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਜਬੀ ਖਮਾਚ ਕੇ ਠਾਠ ਮੇਂ ਗਾ ਨੀ ਦੇਉ ਲਗਾਇ ।

ਰੇ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦ ਪਾ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਗਾਇ ।

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਖਮਾਚ ਠਾਠ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਵੀ ਸੁਰ ਰਿਖਬ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ । ਗਾਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਘਰ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾਂ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਰਿਖਬਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੁਧ ਨਿਖਾਧ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਰਿਖਬ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਮਗਰ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ ਵੀ ਲਗਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਜਦ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਲਗਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਦੋਨੋਂ ਪਾਸੇ ਰਿਖਬ ਸੁਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗੀ—ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ “ਰ ਗੁ ਰ ਸ” । ਇਹ ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਅੰਗ ਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਰਾਗ ਸੋਰਠ, ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਗੌਡ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਪੰਚਮ ਮਧ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਰਿਖਬ ਦੀ ਸੰਗਤ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਦਾਇਕ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ, ਰ ਹ, ਰ ਗੁ ਰ ਸ, ਨੁ ਧ ਪ ਰ, ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਰ ਗੁ ਰ ਸ ।

ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰਾਂ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਬਾਕੀ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਹਨ ।

ਪਕੜ—ਰ ਗੁ ਰ ਸ, ਨੁ ਧ ਪ, ਚ ।

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥ ਬੀਤ ਜੈ ਹੈ ਬੀਤ ਜੈ ਹੈ ਜਨਮੁ ਅਕਾਜਰੇ ॥ ਨਿਸਦਿਨ
ਸੁਨਿਕੈ ਪੁਰਾਨ ਸਮਝਤ ਨਹੈ ਅਜਾਨ ॥ ਕਾਲ ਤਉ ਪਹੁਚਿਓ ਆਨਿ ਕਹਾ ਜੈ ਹੈ
ਭਾਜਿ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਸਥਿਰੁ ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਦੇਹ ਸੋ ਤਉ ਤੇਰਉ ਹੋਇ ਹੈ ਖੋਹ ॥
ਕਿਉ ਨ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੋਹ ਮੂਰਖ ਨਿਲਾਜ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਹੀਏ ਆਨਿ
ਛਾਡਿ ਦੇ ਤੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨੁ ॥ ਨਾਨਕ ਜਨ ਏਹ ਬਖਾਨ ਜਗ ਮੈ ਬਿਰਾਜੁ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ—ਤੀਨ ਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ

ਬੀ ਤ ਜੈ ਹੈ	ਬੀ ਤ ਜੈ ਹੈ	ਜ ਨ ਮ ਅ	ਕਾ ਜ ਕੇ —
ਗ ਰ ਗੁ ਰ	ਸ ਸ ਸ ਸ	ਨ ਸ ਧ ਨੁ	ਰ ਰ ਗਮ —
ਨਿ ਸ ਦਿ ਨ	ਸੁਨਿ ਕੈ ਪੁਰਾ ਨ	ਸ ਮ ਝਤ ਨਹ	ਰੇ ਅ ਜਾ ਨ
ਗ ਮ ਧ ਨੁ	ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਗ ਮ
ਕਾਲ ਤਉ ਪ	ਹੁ ਚਿਓ ਆਨਿ	ਕ ਹਾ ਜੈ ਹੈ	ਭਾ ਜਿ ਰੇ —
ਗ ਰ ਗੁ ਰ	ਸ ਸ — ਸ ਸ	ਨ ਧ ਧੁ ਨੁ	ਰ ਰ ਗਮ —

ਅੰਤਰਾ ੧

ਅ ਸ ਥਿਰ ਜੋ	ਮਾ ਨਿਉ ਦੇਹ	ਸੋ ਤਉ ਤੇ ਰਉ	ਹੋਇ ਹੈ ਖੇ ਹ
ਗ ਮ ਧ ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ —	ਨ ਸੰ ਧ ਨੁ	ਰੰ ਰੰ ਰੰ —
ਕਿਉ ਨ ਹਰਿਕੋ	ਨਾਮੁ ਲੋ ਹ	ਮੂ ਰ ਖ ਨਿ	ਲਾ ਜ ਰੇ —
ਗੰ ਮੰ ਗੰ ਰੰ	ਗੁੰ ਰੰ ਸ ਧ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਗਮ —
ਰਾ ਮ ਭਗ ਤਿ	ਹੀਏ ਆ ਨਿ	ਛਾ ਡਿ ਦੇ ਤੈ	ਮਨ ਕੋ ਮਾ ਨੁ
ਗ ਮ ਧ ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ —	ਨ ਸੰ ਧ ਨੁ	ਰੰ ਰੰ ਰੰ —
ਨਾ ਨਕ ਜਨ	ਏ ਹ ਬ ਖਾਨ	ਜ ਗ ਮੈ ਬਿ	ਰਾ ਜੁ ਰੇ —
ਗੰ ਮੰ ਗੰ ਰੰ	ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ ਸ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਗਮ —



ਗੁਰਗੱਲੀ ਸੰਤ ਸਾਹਿਬਾਨੁ ਵਾਸੁ ਸਾਹਿਬੁ ਅਸਿ ਮਸਤੁ ਵਿਚੁ ਗੁਪਤੁ ॥
ਮਿਟਰੁ ਰਾਗੁ ਗੁਰਗੱਲੀ ਸੰਤ ॥